CATALOGUE
RAISONNÉ
DU CABINET
DE FEU
PIERRE-FRANÇOIS BASAN père.

1798

CATALOGUE

RAISONNÉ

D'UN CHOIX PRÉCIEUX

DE DESSINS,

ET D'UNE NOMBREUSE ET RICHE COLLECTION

D'ESTAMPES

ANCIENNES ET MODERNES,

EN FEUILLES, EN RECUEILS ET EN ŒUVRES;

LIVRES A FIGURES,

SCIENCES ET ARTS;

TABLEAUX

ET AUTRES OBJETS CURIEUX,

Qui composoient le cabinet de feu PIERRE-FRANÇOIS BASAN père, graveur & ancien marchand d'estampes.

Par L. F. REGNAULT, peintre & graveur.

A PARIS,

Chez { l'Auteur, rue Jacques, cloître extérieur du Val-de-Grace, n°. 234. & rue & maison Serpente.

AN VI. DE LA RÉPUBLIQUE. 1798.

Le Dieu du Commerce, et le Génie de l'activité déterminent le gout de l'artiste pour les avantages du commerce, ils lui facilitent les corespondances de son art chez l'Etranger.



A LA MÉMOIRE DE P. FR. BASAN.

P. P. Choffard f.t L'AN VII.... 98.



ABRÉGÉ HISTORIQUE
DE LA VIE
DE PIERRE-FRANÇOIS BASAN.

PIERRE-FRANÇOIS BASAN né à Paris le 23 octobre 1723, de Pierre-Claude Basan, marchand de vin de cette ville, & de Nicole Cherpisot, apporta en naissant d'heureuses dispositions pour les arts, & trouva dans sa famille la facilité de les cultiver. Etienne Fessard son oncle maternel (au second dégré) lui donna les premières

leçons du deſſin & de la gravure : paſſé de cette école dans celle de Jean Daullé, les avis de ce maître & ſon aſſiduité au travail ajoutèrent à ſes talens.

Dans l'age où d'autres commencent à peine à penſer à leur ſort, ſon ambition lui fit déſirer la poſſeſſion d'un fond de planches, comme un moyen d'arriver à la célébrité & à la fortune. Des ſecours étrangers devenoient néceſſaires à ce projet; aidé des conſeils d'habiles artiſtes & des ſecours de ſes camarades d'études devenus ſes collaborateurs, il en commenca l'exécution : une activité extraordinaire lui fit bientôt déſirer un théatre plus étendu ; il quitta la pratique de ſon art pour ſe livrer au commerce. Entré dans la carrière qu'il a parcourue avec tant de ſuccès, l'ardeur qu'il y apporta avoit attiré les yeux ſur lui : diſtingué par le célebre Mariette, l'amitié & ſurtout les conſeils de cet amateur développèrent ſes moyens naturels. C'eſt dans les recherches profondes de cet excellent guide que le jeune Baſan puiſa les connoiſſances néceſſaires à ſon nouvel état.

L'amour de l'étude & le déſir d'ajouter à ſes lumières, lui firent parcourir la Flandre, la Hollande & l'Angleterre, portant dans l'examen des cabinets, l'eſprit obſervateur & la ſagacité dont il étoit doué : ſes voyages multipliés perfectionnèrent ſes connoiſſances & ſervirent à établir les bâſes des correſpondances qu'il étendit depuis dans toute l'Europe.

A ſon activité eſt dû l'agrandiſſement du commerce d'eſtampes ; créateur des échanges avec les nations voiſines, la communication des chef d'œuvers dont elles ſe glorifient, devint ſon ouvrage ; nous lui devons auſſi l'uſage moderne des épreuves avant la lettre. (*) Au milieu des occupations qu'entraînoit un commerce conſidérable, il conçut le projet d'un dictionnaire des graveurs : le deſir d'épargner aux curieux des recherches multipliés, le détermina à donner cet ouvrage : la première édition parut en 1767 ſous le titre de

(*) Les épreuves des ouvrages des graveurs anciens, ſont rarement avant la lettre ; ces ſortes d'épreuves ne ſont la pluſpart que des eſſais : il eſt très-rare d'en trouver de parfaitement terminées, alors même elles ne ſont que le fruit du hazard.

dictionnaire des graveurs anciens & modernes. (*) La rapidité avec laquelle elle fut enlevée, est une preuve du mérite & de l'utilité de l'ouvrage. (**) Quelques années après, appelé par les dernières volontés de feu M. Mariette à rédiger le catalogue de la collection qu'avoit laissée cet illustre amateur, son zèle à remplir ce devoir de l'amitié & de la reconnoissance & surtout l'ordre qu'il établit dans ce travail, augmentèrent l'idée avantageuse qu'on avoit conçue de son savoir. (***)

A ne le considérer que par sa dextérité dans le maniement des affaires & les heureux

(*) A la suite de cet ouvrage, P. Fr. Basan plaça les catalogues des œuvres de Jac. Jordaens, Corn. Visscher & P. P. Rubens, faits par Rob. Hecquet graveur, & publiés par cet artiste en 1751 ; les corrections & les augmentations qu'il fit à celui de P. P. Rubens, peuvent le faire regarder comme un nouvel ouvrage, le tout forme 3 vol. in-12.

(**) En 1789 il donna une seconde édition de son dictionnaire des graveurs ; cette nouvelle édition en 2 vol. in-8. est considérablement augmentée ; on y trouve des planches gravées par des artistes dont il est parlé dans l'ouvrage.

(***) Dans le nombre des catalogues qu'il a publiés, on distingue ceux des cabinets Bouchardon, Rumpré, Slodtz, Quarré-de Quintin, Fabre, les Vanloo, Mariette ci-dessus nommé, Neyman, Latour-d'Aigues, Marigny, Cochin & Aliamet.

résultats de ses opérations commerciales, on pourroit aisément le regarder comme le premier homme de son état : mais à ces talens il joignit de profondes connoissances, & un coup d'œil prompt, pour juger de la perfection des objets d'arts. Sous les rapports de la gravure, on regretera sans doute qu'il ait abandonné une carrière qu'il eût illustrée : (*) éditeur de plusieurs recueils, leur exécution prouve ce qu'on doit attendre de l'homme éclairé. (**) Ses écrits auroient répandu de grandes lumières sur les arts, mais l'extrême vivacité de son caractère étoit peu propre à

(*) Un burin ferme & des travaux brillans distinguent ses ouvrages; traducteur de maîtres italiens, flamands, hollandais & français, on trouve dans le nombre de ses productions, des morceaux intéressans pour les recueils des galeries de Bruhl & de Dresde : les planches qu'il a copiées d'après Rembrandt, sont d'une vérité d'exécution qui souvent les a fait prendre pour les originaux.

(**) Dans ses recueils on remarque les six cents cinquante morceaux d'après différens maîtres des trois écoles, faisant partie des planches de son fond, recueillies en 6 vol. in-fol. connues sous le titre d'œuvre de Fr. Basan; les figures des Métamorphoses d'Ovide, en société avec le Cit. Le Mire qui en a gravé les sujets les plus intéressans. Les cabinets Choiseul & Poullain sont au nombre des derniers ouvrages qu'il a publiés.

consigner les nombreuses observations dont sa mémoire étoit ornée.

Sensible au progrès de l'art, encourageant les jeunes artistes, son premier mouvement le portoit à les obliger : les soins, les peines & les démarches lui coutoient peu lorsqu'il pouvoit concourir à leur avancement. Partageant son tems & ses veilles entre eux & le commerce, quarante années de travaux lui méritèrent l'estime publique & la considération des amateurs. Dans le nombre des traits qui l'honorent, nous ne rappelerons que ceux-ci : lorsque Jean-François Rousseau lui présenta les épreuves de la Sainte Famille qu'il venoit de graver d'après le tableau d'Adr. Vander Werf, pour la suite du cabinet de Choiseul, Basan admirant l'habile exécution de cette planche, croit n'en pouvoir assez payer l'auteur, lui ouvre sa caisse, l'invite à y puiser en lui disant que *de pareils talens étoient sans prix*. Le modeste Rousseau ne prit qu'une légère somme pour le payement de son excellent ouvrage. En 1771, M. de Choiseul

ſortit du miniſtère, ſe retira à Chanteloup, Baſan ſe rendit près de lui ; ce miniſtre en le préſentant à ceux qui l'avoient accompagné dans ſa retraite, leur dit en lui frappant ſur l'épaule : *Voici, meſſieurs, le maréchal de Saxe de la curioſité.* (*).

Baſan avoit épouſé Marie Drouet, qu'il perdit après trente-ſept années de mariage ; deux fils qui lui ſuccédèrent dans ſa maiſon de commerce, & une fille mariée au Cit. Poignant qu'il s'étoit aſſocié, furent les ſeuls enfans reſtés de cette union. (**) Les chagrins que lui cauſoient la perte de ſon épouſe & la retraite où le plaça la ceſſation des affaires, étoient adoucies par ſes liaiſons avec pluſieurs artiſtes & les jouiſſances que lui offroit le cabinet qu'il s'étoit conſervé.

(*) M. de Choiſeul avoit réuni un choix de tableaux précieux, la plupart de maîtres hollandais ; (ce cabinet fut vendu lors de ſa ſortie du miniſtère), déſirant joindre à cette collection les eſtampes des plus habiles graveurs des Pays-Bas, Baſan fut chargé par ce miniſtre de former cette partie de ſon cabinet.

(**) Antoine-Simon-Ferdinand Baſan, le plus jeune de ſes fils, eſt décédé le 2 meſſidor de la préſente année.

Il trouva dans les ſoins de ſa famille & au ſein de l'amitié, le repos dû à ſes travaux; mais ſon caractère vif & agiſſant s'accordoit difficilement avec les douceurs d'une vie paiſible. Attaqué d'une maladie inflammatoire, ſuivie de pluſieurs mois de langueur, il termina ſa carrière le 22 nivoſe an cinq, (correſpondant au 12 janvier 1797 vieux ſtyle), généralement regreté, laiſſant à ceux qui parcoureront la même carrière, un modèle difficile à ſuivre.

AVANT-PROPOS.

Ce qu'on nous rapporte des ouvrages des peintres de l'antiquité ne nous laiſſe qu'une idée imparfaite de leur mérite, tandis que les belles ſtatues & les excellens bas-reliefs parvenus juſqu'à nous attirent nos ſuffrages : on doit croire cependant que des hommes ſaiſis d'admiration à la vue de la ſtatue de Laocoon, n'auroient pu ſe contenter de médiocrité dans les ouvrages de la peinture, & accorder à des tableaux d'un mérite ordinaire, les éloges qu'ils prodiguoient aux ſublimes productions de la ſculpture; dès-lors on ne peut douter que ces deux arts n'ayent marché d'un pas égal.

La peinture jouiſſoit chez les Grecs & chez les Romains d'un haut degré d'eſtime; l'univers attentif à ce qui ſortoit des mains des habiles peintres, regardoit leur ouvrage plutôt fait pour les dieux que pour les hommes : les villes & les peuples ſe les diſputoient & s'eſtimoient heureux de les poſſéder; ſouvent un ſeul de leurs tableaux étoit préféré à la conquête la plus avantageuſe.

Dans ces ſiècles ſi favorables aux arts la peinture a manqué de traducteurs fidèles; les deſcriptions qui nous ſont parvenues en conſervant les noms fameux des Zeuxis & des Apelles, n'ont que très-foiblement perpétué le ſouvenir de leurs ouvrages. Sans l'art de la gravure, dont l'invention date de la renaiſſance de

la peinture (1), les tableaux des Raphaël, des Michel-Ange, des Rubens, des Pouſſin, des Le Brun & d'une foule d'hommes célèbres, auroient ſubi le même ſort que ceux des maîtres de l'antiquité. Cet art ingénieux nous a tranſmis leurs chef-d'œuvres par des copies fidèles; & préſervé les conceptions du génie, du néant dont la deſtruction avenir les menaçoient. Eh! quelles traductions plus propres à nous les conſerver, que celles de la gravure; elles ſe multiplient à l'infini, & par leur nombre ſont en quelque ſorte à couvert de la fureur du tems. Nous devons donc aux premiers graveurs & ſur-tout à André Manteigne & à Marc Antoine, la conſervation d'une partie des ouvrages de peinture que vit naître le quinzième ſiècle.

Marc-Antoine, le plus célèbre graveur qu'ait eu l'Italie, avoit étudié ſous les meilleurs peintres de

---

(1) Les Allemands placent l'origine de la gravure en cuivre, entre 1440 & 1450; Martin Schoen peintre & graveur né à Culmbach & établi à Colmar, & Iſraël Mekeln père & fils, ſont, ſuivant eux, élèves des premiers graveurs dont les noms ſont inconnus. Les Italiens l'attribuent à Maſo Finiguerra orfévre Florentin, & en indiquent l'origine vers 1460. En général les premiers graveurs ſur cuivre étoient orfévres, ils exécutoient depuis long-tems ſur les ouvrages de leur profeſſion, des ſujets & des ornemens dont ils parvinrent à extraire des empreintes vers le milieu du quinzième ſiécle. Le ciſelet fut communément employé dans les ouvrages publiés par ces premiers maîtres.

La gravure en bois, imprimée en clair obſcur, a précédé la gravure en cuivre; ſon origine date de la découverte de l'imprimerie à laquelle peut-être elle a donné naiſſance.

ſon tems; s'il eut le bonheur de graver ſous la conduite de Raphaël, nous ſommes heureux que ce grand homme ait été traduit par un auſſi habile deſſinateur. Dès la naiſſance de la gravure les peintres s'y livrèrent (1), moins pour rendre les effets de la peinture, que pour propager leurs compoſitions. Leurs eſtampes doivent donc être regardés comme des deſſins où l'on trouve ſouvent le jet d'une imagination ardente, & le vol rapide des premières penſées.

Tandis que l'Italie voyoit ainſi multiplier ſes chef-d'œuvres, l'Allemagne & les Pays-Bas s'enorgueilliſſoient des productions des Albert-Durer & des Lucas de Leyde dont les travaux aſſuroient à leur auteur une gloire durable. A ces premiers maîtres de l'art ſuccéda une foule d'artiſtes; leurs ouvrages juſqu'au dix-ſeptième ſiècle préſentent des progrès ſouvent inſenſibles : alors parurent les Viſſcher, les Bolſwert & les Vorſterman, la gravure prit un

(1) Leurs ouvrages ſont la plupart gravés à l'eau-forte; ce genre de travail & celui connu par les artiſtes, ſous le nom de pointe ſeche, paroiſſent avoir été employés dès l'origine de la gravure en cuivre. On obſervera que les maîtres du dix-ſeptième ſiécle & ſur-tout les Français, en alliant l'eau-forte & la pointe ſeche aux travaux du burin, donnerent à leurs ouvrages ce charme d'exécution qui les fait admirer. Les artiſtes modernes, Jac. Ph. Le Bas & ſes élèves, ont fait de la pointe ſeche une application plus fréquente que les maîtres anciens; ce procédé donne à leurs ciels & aux parties lumineuſes de leurs eſtampes, des tons d'une fraicheur & d'une légereté inconnue dans les ouvrages de leur prédéceſſeurs.

nouvel essor ; des travaux qui souvent n'avoient exprimé que les formes extérieures, devinrent d'une exécution harmonieuse; la magie du clair obscur & les différens tons de la couleur se répandirent dans leurs estampes. De ces artistes intelligens les deux derniers avoient étudiés dans l'école du célèbre Rubens, génie universel qui sans doute aida au développement des nouvelles régles de la gravure. Le dégré de perfection qu'elle acquit alors, est dû aux travaux dont ce grand homme dirigea l'exécution.

Peu de tems après cette époque mémorable, parurent les premiers essais de la gravure en manière noire (1).

La France possédoit alors dans la gravure des maîtres du premier mérite : les Poilly, les Nanteuil, les Masson, les Stella & les Pesne traitoient leur art avec un succès égal à celui des meilleurs artistes des Pays-Bas, & joignoient à la marche savante de leurs travaux une plus grande correction de dessin. Un émule de ces grands artistes parut pour la gloire de sa patrie, le célèbre Gérard Audran : cet homme supérieur inspiré par le sentiment profond de son art, donna à la gravure de l'histoire, ce grand gout de dessin & cette marche savante qui n'a pas eu d'imitateurs. Gérard Edelinck son contemporain exécuta

(1) Louis Siegen ou Sichen, lieutenant colonel au service du prince de Hesse-Cassel, l'inventa en 1643. Ce genre de graver fut porté depuis en Angleterre au plus haut degré de perfection.

des eſtampes où la pureté des travaux eſt alliée aux ſentimens & à l'expreſſion. Le ſoin & le fini précieux que les Drevet ont apportés dans le genre du portrait, laiſſe peu d'eſpoir à leurs ſucceſſeurs de les ſurpaſſer.

La gravure, comme on vient de le voir, acquit dans le ſiècle dernier le degré de gloire que la peinture avoit obtenue dès ſa renaiſſance; cette dernière alors dans ſa régénération, dut ſans doute la célérité de ſa marche aux génies des Raphaël & des Michel-Ange. Aidés des veſtiges de l'antique, ces grands hommes lui rendirent en peu de temps ſon ancienne ſplendeur. La gravure au contraire née à cette époque eut à franchir des difficultés ſans nombre; rien n'aſſigne à cet art une exiſtence antérieure. Les travaux des cartiers nommés en Allemagne tailleurs de formes ou de moules, connus à l'époque de la découverte de l'imprimerie, avoient donné naiſſance à la graveure en bois. Mais ſi les ouvrages de ce dernier genre aidèrent les pas chancelans de la gravure en cuivre, ils y introduiſirent leur ſtyle barbare & gothique. Ce que Raphaël & Michel-Ange firent pour la peinture renaiſſante, fut créé en gravure par les Manteigne, les Marc-Antoine, les Albert Durer & les Lucas de Leyde. Comme nous l'avons vû, plus d'un ſiècle s'écoula après ces ſavans artiſtes, ſans que l'art eût fait de progrès ſenſible. Il étoit réſervé au dix-ſeptième ſiècle de voir la gravure portée au plus haut degré :

l'hiſtoire & le portrait préſentèrent alors un deſſin d'un grand caractère; au ſentiment de la couleur & aux beaux effets du clair obſcur, ſe trouvèrent joints la marche ſavante, la fonte admirable des teintes, les travaux d'un choix raiſonné & d'une exécution précieuſe.

Tel étoit l'état de la gravure au commencement de ce ſiècle : toutes les parties de cet art paroiſſoient avoir acquis leur point de perfection; une d'elles cependant, quoique traitée d'une grande manière par les artiſtes précédens, obtint un mérite juſqu'alors inconnu. François Vivarès créa dans la gravure du payſage une marche ſavante, & la belle exécution de ſes eſtampes lui mérita le titre de premier graveur de ce genre (1). L'Angleterre doit aux leçons de cet homme célèbre la plupart des artiſtes qu'elle voit fleurir; comme Rubens compta dans ſes nombreux élèves l'illuſtre Van Dyck, de même Vivarès vit au nombre des ſiens W. Woollett; ce dernier obtint dans la gravure du payſage & de l'hiſtoire, les ſuccès dûs à ſes grands talens. Les premières productions de la gravure à l'imitation des deſſins aux crayons parurent vers le milieu de ce ſiècle, & peu d'années après celle dite au lavis (2) : ces deux genres ont

---

(1) *Voyez* l'article de ce maître, *Pag.* 189, du préſent Catalogue.

(2) Jean-Charles François, né en 1703, grava le premier en manière de crayon. Gonord & Gilles de Marteau porterent ce genre à ſa perfection; ce dernier fut reçu à l'académie de Paris

porté la traduction des dessins à une imitation parfaite.

La gravure à ce point de perfection voit fleurir dans les différentes parties de l'Europe des artistes d'un mérite distingué; ces hommes habiles acquièrent par leurs travaux des droits à l'estime de leurs concitoyens, la postérité reconnoissante leur assignera sans doute un rang honorable près des grands hommes qui ont immortalisé cet art.

---

en 1776, sur l'estampe représentant Lycurgue blessé dans une sédition. Louis Marin Bonnet mort en 1793, suivit cette manière de graver, & par des planches repairées parvint à imiter la peinture au pastel. (Les Anglois ont gravé une manière de crayon, sous le titre de pointillé: W. W. Ryland, plusieurs de ses contemporains & de ses successeurs ont donné dans ce genre un nombre infini d'estampes recherchées par le fini précieux & les graces de leur exécution). De tous ceux qui gravèrent dans le genre dit du lavis, Jean-Baptiste Le Prince, peintre François, est celui dont les procédés ont obtenu le plus grand succès ; cet artiste né à Metz en 1733, termina sa carrière à Paris en 1781.

Jean-François Janinet né à Paris en 1753, artiste vivant, multiplia les planches au lavis, & par les mélanges de couleurs, fit paroître en 1773 ces premiers essais d'estampes colerées. Jacques-Christophe Le Blond né en 1670, & Jean & Dagotti Gautier avoient précédemment gravé & fait imprimer des planches en couleur. Le premier de ces artistes est regardé comme l'inventeur de ce genre.

AVERTISSEMENT.

LES objets de cette collection ſont claſſés par Écoles; les deſſins & les eſtampes en feuilles ſubdiviſés dans chacune d'elles ſont par ordre alphabétique de peintres. L'ordre chronologique a été obſervé pour l'article des Recueils & des Œuvres, les Livres à figures, les Tableaux & les objets de curioſité; ces derniers en très-petit nombre ſont placés à la ſuite. On obſervera que les noms des maîtres d'Italie ſont écrits ſuivant l'idiôme qui leur eſt propre, & que l'ortographe incorrecte de ceux des graveurs de Rubens a été ſcrupuleuſement obſervée; ainſi l'on trouvera ces noms écrits tels qu'ils ſe liſent au bas de leurs eſtampes.

Ce cabinet ſera vendu dans le commencement de l'an ſept; l'époque préciſe de la vente ſera annoncée par les papiers publics. On diſtribuera alors une feuille indicative des vacations.

NOTA. L'étoile placée à côté des Nos., ſert à indiquer les pièces encadrées; le mot *épreuve* eſt indiqué dans la plupart des deſcriptions par l'abbréviation *épr.* Les lettres B. C. T. miſes après les articles des tableaux, indiquent qu'ils ſont peints ſur Bois, Cuivre ou Toile. La Table des artiſtes eſt placée à la fin du catalogue, leurs noms & prénoms ſont ſuivis des Nos. des pages où ſont indiqués leurs ouvrages. A la ſuite de cette Table ſe trouve placée celle des matières.



CATALOGUE

D'UNE PRÉCIEUSE COLLECTION DE DESSINS ET D'ESTAMPES, ET DE QUELQUES TABLEAUX ET AUTRES OBJETS CURIEUX,

Qui composoient le Cabinet de feu P. Fr. Basan, Graveur & ancien Md. d'Estampes.

DESSINS, ÉCOLE D'ITALIE.

ARPINO, (Giuseppe Cesare) *dit le Josepin, Napol.*

N°. 1* UNE première Pensée du massacre des Innocents; à la plume & au bistre, sur papier blanc. Haut. 8 pouc. 3 lign. larg. 6 pouc.

20 l. 10 Reynault

BARBIERI, (Giovanni Francesco) *dit le Guerchin, Bol.*

2* La Charité humaine, présentée par une jeune femme accompagnée de trois en-

169 l. 19 Reg.

ſans ; à la ſanguine eſtompée, ſur papier blanc. Haut. 14 pouc. larg. 13 pouc.

3* Une Femme près de quatre Guerriers, l'un d'eux tient un arc ; près de là un ſecond appuyé ſur une caiſſe, ſemble endormi ; ce morceau, fragment d'une plus grande compoſition, eſt à la plume & au biſtre, ſur papier blanc. Haut. 10 pouc. 3 lign. larg. 15 pouc.

4 Deux Payſages agreſtes, ornés de figures & animaux ; à la plume, ſur papier blanc. Haut. 9 pouc. 10 lign. larg. 15 pouc. 3 lign.

CARDI, (Luigi) *dit le Civoli, Flor.*

5* St. Pierre donnant le baptême à une jeune femme ; deſſin à la plume, lavé à l'indigo, ſur papier blanc. Haut. 9 pouc. 4 lign. larg. 6 pouc.

CASTELLI, (Bernardo) *Gen.*

6 Le Calvaire ; on y voit les Stes. Femmes au pied de la croix de notre Seigneur ; à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc, ſur papier bleu. Haut. 10 pouc. 6 lign. larg. 10 pouc. 3 lign.

CASTIGLIONE, (Giovanni Franceſco) *dit le Benedette, Gen.*

7 Allégorie fabuleuſe ; eſquiſſe à l'huile, ſur papier ; & une feuille d'Études d'animaux, indiquée au pinceau.

CELONY, (Giovanni).

8 Sépulture donnée à un mort ; ſujet d'un effet piquant, au biſtre, rehauſſé de blanc.

LEONE, (Guglielmo di) *Parm.*

9* Le Départ de Jacob en Mesopotamie, composition terminée par un Paysage; à la plume & à l encre, sur papier blanc. Haut. 10 pouc. 3 lign. larg. 16 pouc. 6 lign.

LEONI, (Ottavio) *dit le Padouan*, *Rom.*

10 Trois Etudes de têtes d'hommes, aux crayons noir & blanc, sur papier bleu.

MARATTI, (Carlo) *Rom.*

11* L'Enfant Jésus caressé par la Vierge & St. Joseph; à la sanguine, sur papier blanc. Haut. 10 pouc. 6 lign. larg. 8 pouc. 4 lign.

12* La Vierge entourée de chérubins, & portée au ciel par des anges; St. Charles & St. Chrisostôme se voyent dans le bas de la composition; lavé au bistre, rehaussé de blanc, sur papier gris. Haut. 18 pouc. 6 lign. larg. 2 pouc. 4 lign.

PALMIERI, (C....) *ou Palmerius*, *Parm.*

13* St. Jérôme à genoux en prière, les yeux élevés au ciel; dessin à la plume & au bistre, sur pap. blanc. Haut. 15 pouc. larg 12 pouc.

14* Départ de Cavalerie, sur le devant un Trompette sonne le rappel; le pendant offre des Soldats chargeant sur des chevaux les effets de campemens; compositions d'un grand effet, à la plume, lavées à l'encre, sur papier blanc. Haut. 16 pouc. 6 lign. larg. 22 pouc. 6 lign.

15* Deux Payſages avec rivières, fabriques, figures & animaux ; au biſtre ſur papier blanc. Haut. 11 pouc. 4 lign. larg. 15 pouc. 3 lignes.

16 Deux feuilles d'Etudes de Soldats, d'après le Guerchin & Simonini ; la première ſur le deſſin indiqué ſous le N. 3 du préſent Catalogue ; elles ſont à la plume, ſur papier blanc.

PANNINI, (Giovanni Paolo) *Rom.*

17* Notre Seigneur prêchant au milieu des docteurs, compoſition de quarante figures ; à la plume & au biſtre, rehauſſée de blanc. Haut. 14 pouces 10 lign. larg. 10 pouces 7 lignes. Ce deſſin, l'un des plus capitaux de ce maître, a fait l'ornement des cabinets de Julienne, Boiſſet & de la Mure.

18* Réunions de Veſtiges antiques d'Italie, parmi leſquels on diſtingue le Panthéon ; des figures ornent ces deſſins, faits à la plume, lavés au biſtre, ſur papier blanc. Haut. 9 pouc 3 lign. larg. 13 pouc. 3 lign.

PIPPI, (Giulio) *dit Jules Romain, Rom.*

19* Cléobis & Biton traînant le char d'Argie leur mère, Prêtreſſe du Temple de Junon, pour n'en pas retarder le ſacrifice ; intéreſſante compoſition de vingt-neuf figures, l'une des plus belles productions de ce maître ; à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc, ſur papier bleu. Haut. 15 pouc 4 lign., larg. 29 pouc. 6 lign. Ce deſſin reſtauré dans les angles, paroît venir du cabinet de Boule :

on observera que cette restauration ne porte aucun préjudice au sujet.

ZUCCARELLI, (Francesco) *Flor.*

20* Un Paysage traversé par une riviere bordée de fabriques; des masses de grands arbres se détachent sur un ciel lumineux, & occupent la gauche du devant; on y remarque un pâtre jouant du chalumeau, & des jeunes filles près d'un troupeau; à la plume & au bistre, rehaussé de blanc, sur papier roux. Haut. 9 pouc. 6 lign. larg. 14 pouc. 6 lign. un effet piquant & une savante exécution, distinguent cette production.

ÉCOLES
DE FLANDRE, DE HOLLANDE
ET D'ALLEMAGNE.

AGRICOLA, (Christophe Louis) *All.*

21* Un Paysage sur le devant duquel est un oiseau mort; morceau à gouache. Haut. 11 pouc. 2 lign. larg. 8 pouc. 6 lign.

AKEN, (Jean Van) *Allem.*

22 Foire de village & Etude de paysage, à la plume, lavés à l'encre. Le premier dessin rehaussé de blanc.

ASSELIN, (Jean) *dit Crabétie, Holl.*

23 Vestiges d'un monument antique, & Etude de paysage; à l'encre, sur papier blanc.

BACKUYSEN, (Louis) *Holl.*

24* Des Vaiſſeaux en pleine mer, & des Barques à voiles, deſſin à la plume, lavé à l'encre, ſur papier blanc. Haut. 3 pouc. 10 lignes, larg. 5 pouc. 10 lign.

BATTEM, (Van) *Holl.*

25 Femme enlevée par des guerriers; ſujet exécuté à l'encre, rehauſſé de blanc, ſur papier bleu. Hauteur 6 pouc. 4 lign larg. 8 pouc. 2 lign.

BLOEMAERT, (Abraham) *Holl.*

26 Etude de S. Pierre, autres de S. Jacques & des enfans de Niobé; à l'encre & au biſtre, rehauſſé de blanc.

BLOEMEN, (Norbert Van) *Flam.*

27 Marché aux Chevaux, & ſix feuilles d'Etudes d'Animaux; le premier lavé à l'encre de la chine, les autres faits à la ſanguine.

BOUT, (Pierre) *Holl.*

28 Halte de Chaſſeurs près d'une fontaine; deſſin à la plume, lavé à l'encre, ſur papier blanc. Haut. 7 pouc. larg. 9 pouc. 6 lign.

BREUGHEL, (Pierre) *Holl.*

29* La guériſon d'un Poſſédé, deſſin à l'encre, rehauſſé de blanc & coloré. Ce ſujet de forme ronde, retouché par P. P. Rubens, porte 8 pouces de diamètre.

BRIL, (Paul) *Flam.*

30* Deux Payſages, l'un offre une Chaſſe au cerf; des Payſans qui abattent des arbres,

ſe voyent dans le ſecond; quelques fabriques & grand nombre de figures & animaux enrichiſſent ces compoſitions; faites à la plume, lavées à l'encre & au biſtre, ſur papier blanc. Haut. 7 pouc. 6 lign. larg. 12 pouc. 6 lign.

DIETRICY, (Chriſtian William Erneſt) *Allem.*

31 Le Baptême de l'Eunuque de la reine Candace : deux Payſages avec figures & animaux; le premier deſſin eſt au biſtre, les autres à l'encre de la Chine, ſur papier blanc.

DUSART, (Corneille) *Holl.*

32* Un Fumeur & une jeune Fille à table dans un boſquet; des Buveurs ſe voyent plus loin, & des maſures terminent le fond; ce ſujet exécuté à la mine de plomb, ſur vélin, porte la date de 1694. Haut. 14 pouc. 2 lign. larg. 10 pouc. 9 lign.

FOUCQUIER, (Jacques) *Flam.*

33 Une Maſure où des Vignerons dépoſent les fruits de la vendange; des maſſes de Payſages occupent le ſurplus de la compoſition; lavé à l'encre, ſur papier blèu : de plus, une Etude colorée.

GOYEN, (Jean Van) *Holl.*

34 Quatre Payſages; Vues de Hollande, ornées de fabriques, barques, figures & animaux, à la pierre noire, ſur papier blanc.

HUYSUM, (Jean Van) *Holl.*

35 Deux feuilles d'Etudes de Fruits & un Payſage; légèrement indiqués à la plume, lavés à l'encre, ſur papier blanc.

JORDAENS, (Jacques) *Flam.*

36* Captif traîné devant le Tribunal d'un Juge près duquel une femme & des enfans, dont un careſſe un mouton, ſemblent indiquer la charité & la douceur; la Foi, ſous la figure d'une jeune femme tenant un ciboire & un livre, ſe voit dans le fond; ſujet emblêmatique, au biſtre & coloré. Haut. 13 pouc. 3 lign. larg. 9 pouc. 9 lign.

LOO, (P. Van) *Holl.*

37 Deux Vaſes de fleurs placés ſur des appuis; & colorés, ſur papier blanc.

MYN, (Herman Vander) *Holl.*

38* Femme coëffée d'un chapeau noir, buſte en paſtel; & une Etude, Portrait de jeune fille; aux crayons noir & blanc, ſur papier bleu.

NEER, (Eglon Vander) *Holl.*

39 Un Payſage traverſé par une rivière, qu'un pâtre & une jeune fille font paſſer à gué à des moutons; une Montagne couverte de fortereſſes, & des fabriques occupent l'autre rive, un pont s'apperçoit dans le fond du côté oppoſé; compoſition lavée à l'encre, ſur papier blanc. Haut. 6 pouc. 10 lign. larg. 11 pouc. 3 lign.

ORLEY, (Richard Van) *Flam.*

40 L'Annonciation, la Ste. Famille, une Allégorie & une Scène de tragédie; à la plume, lavés à l'encre & au bistre.

OSTADE, (Adrien Van) *Allem.*

41* Des Fumeurs à table, dans un intérieur rustique près d'une femme qui alaite son enfant; derrière elle un homme est assis au coin du feu; plus loin un jeune garçon porte des fagots, & deux enfans jouent avec un pot à bierre; sujet lavé à l'encre & légèrement coloré. Haut. 9 pouc larg. 11 pouc.

RADEMAKER, (Abraham) *Holl.*

42 Vuë prise sur les bords de la Meuse; ce fleuve bordé de fabriques, est occupé par des barques à voiles; des figures & animaux ornent le devant. Morceau à gouache, de 6 pouc. 5 lign. de haut, sur 10 pouc. 4 lign. de large.

43 Trois Etudes de Paysages, ornés de figures; à la plume, lavés à l'encre & au bistre, sur papier blanc.

ROOS, (Henri & Joseph) *Allem.*

44 Famille de Pâtre près d'un troupeau, & trois Paysages occupés par des vaches, des moutons & des chèvres; à la sanguine, sur papier blanc.

SACHT-LEUEN, (Herman) *Holl.*

45 Trois Etudes de Paysages, enrichis de ruines, fabriques, baraques & figures; à la plume & à la pierre noire, lavées au bistre.

SNEYDERS, (François) *Flam.*

46 Du gibier & des corbeilles de fruits, près l'une d'elles ſe voyent des ſinges; ſujets à la plume, lavés au biſtre.

SPRANGER, (Barthelemi) *Flam.*

47 La Sainte Famille accompagnée d'anges & de chérubins formant concert; à la plume & au biſtre.

TER-HIMPEL, (A) *Holl.*

48 Un Intérieur de Camp avec cavaliers, & quatre Payſages ornés de figures & animaux; un des derniers eſt deſſiné par L. de la Hire, Peintre français. Le tout collé ſur trois cartons.

VERSCHURING, (Henri) *Holl.*

49 Un Choc de Cavalerie au piſtolet; à la plume & à l'encre, ſur papier blanc.

VERSTRAATEN, (H...) *Holl.*

50 Trois Payſages coupés de rivieres, & enrichis de fabriques, figures & animaux; à la pierre noire, à l'encre & au biſtre.

VISSCHER, (Corneille de) *Holl.*

51* Le Portrait de Philippe Wouvermans, Peintre hollandais, vu juſqu'aux genoux, coëffé en cheveux plats, vêtu d'un manteau, la main gauche ſur ſa poitrine, & la droite ſur ſon genou; deſſin à la mine de plomb, ſur vélin. Haut. 7 pouc. 6 lign. larg. 9 pou. 4 lign. Portrait connu par l'eſtampe qu'en a gravée Nic. Dupuis.

52 Un Homme vu à mi-corps, les mains jointes, & une Tête de Vieille ; Etudes à la pierre noire, ſur papier blanc.

ULFT, (Jacques Vander) *Holl.*

53* La Décolation d'un Saint dans une place publique entourée de monumens d'architecture ; à la mine de plomb, lavé à l'encre. Haut. 8 pouc. 6 lign. larg. 5 pouc. 6 lign.

54* Entrée d'un Prince dans une ville ; il eſt accompagné & ſuivi d'une nombreuſe ſuite ; morceau à gouache. Haut. 7 pouc. 8 lign. larg. 10 pouc. 5 lign.

ULIEGER, (Simon) *Holl.*

55* Deux Vues de mer, avec vaiſſeaux & barques de pêcheurs ; à la plume & à l'encre, ſur papier blanc. Haut. 7 pouc. 4 lign. larg. 11 pouc.

WATERLOO, (Antoine) *Holl.*

56 Un Payſage coupé par un chemin bordé d'arbres, & orné de figures ; à la pierre noire, lavé à l'encre de la chine.

WEIROTTER, (Franç.-Edmund) *All.*

57* Deux Vues des bords du Mein, ornées ſur les devants de figures, & terminées à l'horiſon par des montagnes ; à la plume & au biſtre, ſur papier blanc. Haut. 12 pouces, larg. 16 pouc.

WILKES, (Th.) *Holl.*

58 Un Chemin coupé dans une montagne couronnée de fabriques ; compoſition ornée de figures ; à l'aquarelle.

XAVERI, (Jacob) *Holl.*

59* Un Vaſe de terre rempli de fleurs & placé ſur un appui en marbre; morceau coloré. Haut. 13 pouc. 8 lign. larg. 11 pouc. 9 lign.

ZINGG, (Antoine) *Allem.*

60* Un Payſage avec fabriques & figures; à la plume, lavé à l'encre ſur papier blanc. Haut. 13 pouc. 8 lign. larg. 11 pouc. 9 lign.

ÉCOLE DE FRANCE.

AMAND, (Jacques-François).

61 Ananie puni de mort, un Sujet familier, &c. à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc, & à la ſanguine.

AUBRY, (Etienne).

62 Le mariage rompu & les Adieux de la nourrice, ſujets au biſtre, ſur papier blanc; connus par les eſtampes de Rob. Delaunay.

BAUDOUIN, (Pierre-Antoine).

63* Roſe & Colas, gouache de 11 pouc. de haut, ſur 8 pouc. 7 lign. de large; ſujet connu par l'eſtampe de J. B. Simonet.

BOISSIEU, (Jean-Jacques de) *Amateur, né à Lyon, où il reſide.*

64* Un Intérieur de Forêt où des payſans s'occupent à abattre un grand arbre ébranché; l'un d'eux dirige le travail & attend le ſuccès de ſes ordres; une petite fille, un panier au bras, eſt près de lui; plus loin, une

femme & un enfant précédés d'un chien, ſuivent une voiture chargée qui s'enfonce dans le bois; ce deſſin capital, où l'on compte dix figures dont les principales portent trois pouces de proportion, eſt précieuſement exécuté à la mine de plomb, ſur vélin. Haut. 7 pouc. 9 lign. larg. 10 pouc. 7 lign.

65* Vuë de la Fontaine de l'Orſière près de Dargoire; autre, des environs de Larbreſle, toutes deux en Lyonnois : elles ſont enrichies de figures & animaux; lavées à l'encre mêlée de biſtre & légèrement colorées; ſur papier roux. Haut. 11 pouc. 9 lign. larg. 16 pouc. 2 lign.

66* Un Payſage coupé par une rivière bordée d'un chemin que ſuivent des voyageurs; à la droite du devant un homme tient ſon cheval par la bride, & ſemble parler à des payſans & à des femmes aſſis ſur un tronc d'arbre; du côté oppoſé un ruſtre fait abreuver ſa monture, plus loin une jeune fille garde des vaches : le pendant offre un Hermitage au milieu d'un bois; ſujets lavés à l'encre de la Chine, ſur papier blanc. Haut. 7 pouc. 4 lign. larg. 9 pouc. 8 lign.

67* Vuë Priſe ſur les bords du Rhône; on remarque ſur ce fleuve un moulin à eau & des barques à voiles; à la droite, des rochers & quelques fortifications, des montagnes terminent l'horiſon; lavé à l'encre, ſur papier blanc. Haut. 3 pouc. 10 lign. larg. 5 pouc. 10 lign.

68* Vieille, vue à mi corps, la tête de trois quarts, coëffée d'un bonnet garni de dentelle; Etude à la ſanguine, ſur papier blanc. Haut. 9 pouc. 3 lign. larg 6 pouc. 9 lign.

BOUCHARDON, (Edme).

69* Ste. Cécile, accompagnée d'un ange, chantant la gloire du Seigneur; précieuſement fait à la ſanguine, ſur papier blanc & de forme ronde. Diamètre 3 pouc.

70* Fêtes Lupercales en l'honneur de Pan, & Sacrifice à Palès, premières contre-épreuves; à la ſanguine. Haut. 16 pouc. larg. 22 pouc. 6 lign. Sujets connus par les eſtampes de A. C. Ph. Caylus & Etien. Feſſard.

71* Etabliſſement de la Loi Salique, au commencement du cinquième ſiècle & Couronnement de Pepin, Roi de France, l'an 754, en préſence de ſes fils & de ſa femme; à la ſanguine, ſur papier blanc. Haut. 3 pouc. 6 lign. larg. 7 pouc. 9 lign.

72 Deux Académies, ſix Etudes de figures drapées, & une de Tête de vieillard à barbe; à la ſanguine, ſur papier blanc.

BOUCHER, (François).

73 Réconciliation de Jacob & d'Eſaü; Jéſus faiſant la Pâque avec ſes Diſciples, &c. ſix deſſins à la plume & au biſtre.

74* Le Triomphe de Vénus; gouache de forme ovale. Haut. 15 pouc. larg. 11 pouc. 6 lign.

75* Vénus & les Amours; deſſin aux trois crayons mêlés de paſtels, ſur papier bleu. Haut. 14 pouc. larg. 10 pouc. 10 lign.

76 Huit Etudes; Figures académiques, Enfans & Têtes de jeunes filles; aux trois crayons & au paſtel.

CARESME, (Jacques Philippe).

77* Fête en l'honneur de Pan; gouache de 8 pouc. 10 lign. de haut, ſur 11 pouc. de larg.

CASANOVA, (François).

78* Bataille près d'une ville, & Choc de Cavalerie à l'arme blanche; à la plume & au biſtre, ſur papier blanc. Haut. 19 pouc. larg. 32 pouc. 4 lign.

79* Déroute de Cavalerie; ſujet d'un grand effet, à la plume & au biſtre. Hauteur 28 pouc. 6 lign. larg. 36 pouc. Ce deſſin ſert de pendant à celui de C. Vanloo, décrit ſous le N. 124 du préſent Catalogue.

80 Départ de Troupes; un trompette ſonne le rappel, près de là des cavaliers ſe diſpoſent à rejoindre, d'autres accompagnent les bagages qui s'apperçoivent ſur un pont: le pendant offre une marche d'infanterie; des fantaſſins & une jeune fille aſſis au bord d'une riviere, occupent le devant; morceaux à gouache. Haut. 14 pouc. larg. 16.

81* Deux Payſages; l'un préſente des montagnes couvertes de maſſes d'arbres, près de là des pâtres & une jeune fille gardent un nombreux troupeau; une marche de figures & de beſtiaux occupent les devants du ſecond. Ces compoſitions où l'on compte plus de quarante figures & animaux, ſont lavées à l'encre, au biſtre & au crayon blanc, ſur

papier brun. Haut. 17 pouc. 4 lign. larg. 27 pouc. 8 lign.

82* Un Berger aſſis au pied d'un monticule, garde des vaches, des moutons & des chêvres. Le pendant offre une jeune fille appuyée ſur un âne, elle eſt accompagnée de ſon chien & précédée de pluſieurs animaux; deſſins aux crayons noir & blanc, ſur papier bleu. Haut. 18 pouc. larg. 24 pouc. 9 lign.

CHARLIER, (Jacques).

83* Triomphe de Galathée, Vénus accompagnée des Graces & des Amours; Miniatures ſur ivoire, d'après Fr. Boucher. Haut. 4 pouc. 9 ling larg. 6 pouc. 9 lign.

CHATELET, (Claude Louis).

84* Vuë du Palais de Caſerte près de Naples; deſſin à la plume & coloré, ſur papier blanc. Haut. 19 pouc. larg. 32 pouc. 4 lign.

COCHIN fils, (Charles-Nicolas).

85* L'Enlévement des Sabines, compoſition de plus de cent figures; à la ſanguine ſur papier blanc. Haut. 9 pouc. 8 lign. larg. 14 po. 2 lign. Ce ſujet eſt connu par la planche gravée à l'imitation du crayon, par Ther. Eléonore Hemery, femme Lingée.

DESHAYS, (Jean Baptiſte Henri).

86 Tobie donnant la ſépulture aux morts; la Priſon de St. Pierre, & quatre Etudes de Figures, Têtes & Payſage; au biſtre, rehauſſé de blanc, &c.

DELAUNE,

DELAULNE, (Etienne).

87 Allégorie ſur la piété & la juſtice; à la plume & à l'encre, ſur vélin.

DRAHONET, (   ).

88* Vuë du Temple de la Tiburtine à Tivoli; des figures ornent le devant de ce morceau; peint à gouache. Hauteur 11 pouc. 9 lign. larg. 14 pouc. 8 lign.

DUMOUTIER, (Daniel).

89 Quatre Etudes de Têtes d'homme; à la pierre noire & colorées.

DUVERGER, (P   ).

90 Deux Payſages, dans l'un un Pâtre & une jeune fille gardent des animaux; le ſecond offre un Berger faiſant abreuver des vaches & des chèvres à une fontaine.

FOSSE, (Charles de la).

91 Le Maſſacre des Innocents, & la Continence de Scipion; à la ſanguine, le premier rehauſſé de blanc.

FRAGONARD, (Jean-Honoré).

92* L'Amour menaçant; ce dieu eſt debout près d'un buiſſon de roſes; morceau à l'aquarelle & de forme ovale. Haut. 15 pouc. 9 lign. larg. 12 pouc. 6 lign. ſujet connu par l'Eſtampe à l'imitation du lavis par Fr. Janinet.

93* Diogène ſa lanterne à la main, & entouré du peuple, cherche un homme parmi les ſpectateurs; ſujet au biſtre ſur papier blanc. Haut. 10 pouc. 6 lign. larg. 13 pouc. 9 lig.

94* Des Enfans jouant avec un âne près d'une vieille femme & d'une jeune fille, occupées de ſoins domeſtiques, des payſans partagent l'intérêt de cette ſcène ; le pendant offre un Intérieur d'écurie, où eſt un taureau blanc ; faits au biſtre ſur papier blanc.

95* Intérieur d'un Jardin à l'italienne, occupé par un eſcalier double, ſurmonté d'une caſcade entourée de peupliers ; des maſſes d'arbres occupent le ſurplus de la compoſition, & des figures ornent le devant ; au biſtre ſur papier blanc. Haut. 13 pouces, larg. 18 pouc.

96* Intérieur d'un Parc ; une allée terminée par une caſcade, bordée de grandes maſſes d'arbres, occupe le milieu : de l'architecture & des figures ornent le devant & les plans ſuivans ; deſſin au biſtre ſur papier blanc. Haut. 13 pouc. larg. 17 pouc.

GELÉE, (Claude) *dit le Lorrain.*

97* Un Payſage coupé par une rivière, ſur le devant un pâtre garde un troupeau & joue du chalumeau ; à la plume & au biſtre, ſur papier blanc. Haut. 6 pouc. 10 lign. larg. 9 pouc. 10 lign. Ce payſage vient d'être gravé à l'imitation du deſſin, par Dom. Viv. De Non.

GREUZE, (Jean Baptiſte).

98* La Marchande de Marrons ; deſſin à la plume & au biſtre. Haut. 15 pouc. 10 lign. larg. 12 pouc. ſujet connu par l'Eſtampe de Jac. Firm. Beauvarlet.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

99 L'Ecureuſe : deux Etudes, Têtes d'homme & de femme, à la ſanguine ; le premier deſſin mêlé de pierre noire, eſt connu par l'eſtampe de Jac. Firm. Beauvarlet.

HENRIET, (Iſrael).

100 Deux Marines ornées de barques & figures ; plus, une Copie du Portement de Croix d'après Jac. Callot, par S. Igny ; deſſins à la plume.

HILAIR, (Jean-Baptiſte).

101* Halte des Voyageurs, près de Dourlach dans la Carie ; à la plume & au biſtre, ſur papier blanc. Haut. 8 pouc, larg. 13 pouc. 2 lign. Ce ſujet connu par l'eſtampe d'Hen. Guttenberg, fait partie de ceux qui ornent le Voyage pittoreſque de la Grèce, par Choiſeul-Gouffier.

HUET, (Jean-Baptiſte).

102* Vénus accompagnée des Graces & des Amours, & une Scène de Bacchantes; ſujets colorés. Haut. 8 pouc. larg. 10 pouc. 6 l.

LA FAGE, (Raymond de).

103 Le Baptême de Notre Seigneur par S. Jean ; J. C. entouré d'anges chargés des inſtrumens de la Paſſion, & les Tectoſages bâtiſſant la ville d'Ancyre ; à la plume, lavés à l'encre & au biſtre, ſur papier blanc.

LAGRENÉE, (Jean-Jacques de).

104* L'Adoration des Bergers ; au biſtre ſur papier blanc. Haut. 7 pouc. 6 lign. larg. 9 pouc. 7 lign.

105* L'Enfant Jéſus dans les bras de la Vierge portée ſur des nuages ſoutenus par pluſieurs anges ; à ſes pieds, une reine à genoux lui préſente un ſceptre. Deſſin au biſtre. Hauteur, 14 pouc. 4 lign. larg. 20 pouc. 11 lign.

LANTARA, (Simon-Mathurin).

106* Un Orage en pleine campagne, des rochers & de grands arbres ſe détachent ſur un ciel enflâmé, & bordent une route près d'un village au pied d'une colline ; le pendant offre un Payſage au clair de lune, on y diſtingue un hameau ſur des montagnes bordées par une rivière dont la vaſte étendue termine le fond ; aux crayons noir & blanc, ſur papier gris. Haut. 13 pouces 9 lign. larg. 20 pouc. 9 lign.

107* Un Payſage en partie occupé par un village au bord d'une rivière, vu au clair de lune, & un Site des bords de la Marne, près de S. Maur ; deſſins à la pierre noire eſtompée, ſur pap. blanc. Haut. 12 pouc. larg. 16 pouc.

108* Un Clair de Lune, on y remarque un château ſur une colline coupée de caſcades, & dans le fond l'entrée d'un village ; aux crayons noir & blanc, ſur papier bleu. Haut. 10 pouc. larg. 11 pouc. 6 lign.

LA RUE, (Louis de) *Peintre.*

109 Bataille des Turcs & des Impériaux ; Marche d'infanterie, Intérieur de corps de garde où des ſoldats jouent aux cartes,

& Etudes de Têtes de cheval ; quatre deſ-ſins au biſtre, colorés, & à la ſanguine.

LA RUE, (Louis-Félix de) *Sculpteur.*

110 Huit Deſſins, Bacchanales & Jeux d'Enfans, &c. à la plume, lavés à l'encre & au biſtre, deux ſont ſous verre.

LE MOINE, (François).

111 Deux traits de l'Hiſtoire d'Henri III & d'Henri IV, & une première Penſée pour un ſujet de Plafond, aux crayons noir & blanc, ſur papier bleu.

LE PRINCE, (Jean-Baptiſte).

112 Etudes de Payſages, & Vues des environs de Paris ; quatre deſſins au biſtre & aux crayons noir & blanc.

MACHY, (Pierre-Antoine de)

113 Deux Sujets de Veſtiges d'Architecture, ornés ſur les devants, de figures & animaux, peints à gouache. Haut. 8 pouc. larg. 5 pouc. 8 lign.

MANGLARD, (Adrien).

114 Trois Etudes de Payſages ornés de figures ; au biſtre & à la pierre noire, ſur pap. blanc.

NOEL, (Jean).

115* Une Marine : on y voit un rocher ſurmonté d'une fortereſſe ; près de-là des vaiſſeaux, des dunes & des figures, occupent le devant, l'horizon eſt terminé par des montagnes ; Gouache de 12 pouc. 6 lign. de haut, ſur 22 pouc. 5 lign. de large.

OUDRY, (Jean-Baptiſte).

116* Combats de Tigres, contre des lions, des taureaux & des chevaux; des payſages agreſtes terminent ces deux ſujets, faits à la plume & à l'encre, rehauſſés de blanc, ſur papier bleu. Haut. 11 pouc 9 lign. larg. 10 pouc. 4 lign.

117 Un Payſage, Site marécageux, où des Cignes ſont attaqués par des aigles; lavé à l'encre, rehauſſé de blanc, ſur papier bleu. Hauteur 11 pouc. 9 lign. larg. 20 pouc. 4 lign.

POUSSIN, (Nicolas).

118* L'Adoration des Mages, compoſition de douze figures, ornée de veſtiges d'architecture; à la plume & au biſtre, ſur papier blanc. Haut. 6 pouc. 6 lign. larg. 12 pouc. 6 lign.

119 Jéſus intercédé par un ſeigneur de Capharnaum, pour la guériſon de ſon fils; à la plume & à l'encre, ſur papier blanc. Haut. 5 pouc. 3 lign. larg. 9 pouc.

PREVOST, ( ).

120 Un Catakoy & deux autres Perroquets, peints ſur velin.

PUGET, (Pierre-Paul).

121 Vaiſſeau faiſant route en pleine mer, une barque à voiles & un petit bâtiment s'apperçoivent plus loin; à la plume, lavé à l'encre de la chine, ſur vélin. Haut. 10 po. 4 lign. larg. 15 pouc. 6 lign.

ROBERT, (Hubert).

122 Vue de *Villa Madama*, des blanchiſſeuſes occupent le devant ; le pendant offre des Veſtiges antiques, on y remarque une fontaine où une jeune fille fait abreuver des animaux ; faits à l'aquarelle. Haut, 13 pou. largeur 17 pouces ; ſujets connus par les planches gravées au lavis par Fr. Janinet. Plus, deux Etudes de payſage & ruines, à la ſanguine.

VANLOO, (Carle).

123 Les trois Maries prêtes à reçevoir le corps de N. Seigneur qu'on deſcend de la croix ; la ville de Jéruſalem s'apperçoit dans le fond ; compoſition de ſept figures de 9 pouces de proportion, à la plume & au biſtre, ſur papier blanc. Haut. 20 pouc. larg. 14 pouc. 3 lign. ; P. Fr. Charpentier a gravé ce ſujet à l'imitation du lavis.

124* Une Mêlée d'infanterie & de cavalerie ; au biſtre ſur papier blanc. Haut. 28 pouc. 6 lign. larg 36 pouc. Ce ſujet connu par l'eſtampe de L. Binet, ſert de pendant au deſſin de Fr. Caſanova, décrit ſous le N. 79 du préſent Catalogue.

VERNET, (Joſeph).

125 Un Payſage traverſé par une rivière, près de laquelle eſt un pêcheur & une jeune femme ; des rochers & des maſſes d'arbres bordent la rive droite : une fortereſſe ſe voit du côté oppoſé, & des montagnes terminent le fond ; à la pierre noire, lavé à l'encre. H. 8 po. 8 l. lar. 13 po. 10 l.

DESSINS
DE DIFFÉRENTES ÉCOLES.

126 Rebecca & Eliezer, la Peste dans la ville de Naples en 1656, plusieurs sujets allégoriques & Etudes, par Jac. Farelli, Séb. Galéotti, L. Geminiani, &c. huit dessins.

127 Treize Compositions de Sujets & Paysages; par Lanfranchi, le Giorgione, Grimaldi & Matteis; l'Adoration des Bergers, dessin à l'encre rehaussé de blanc, &c.

128 Huit Dessins, Sujets sacrés & profanes; par Mazzuoli, Passari, Passignani & autres.

129 Sept Sujets historiques & allégoriques, & Bas-reliefs, par Piazetta, Piola, Poccetti & Polidoro.

130 Deux Sujets de l'Histoire Sacrée, par le Pomerancio & Pordenone; autres attribués au Primaticcio & à Raffaello Sanctio d'Urbino, six dessins.

131 Neuf Etudes de Sujets & Paysages, par Reni, Ricci, Simonini, Tempesta, Tiepolo & autres.

132 La Sainte Famille, par Paolo Cal. Veronèse; quatre autres Dessins par Van Vitelli, Zelotti & Zuccheri.

133 Ulysse & Circé, trois Etudes de Paysages & une Vue de Leyde, par Beyer, Both, Boudewyns & de Bray.

134 Douze Etudes de Sujets, Figures & Paysages; par Breenberg, Breughel, Campen, Carré, &c.

135 Treize Etudes de Sujets & Payſages; par De Wit, Duncker, Elias, Ermels, Everdingen & autres.

136 Loth & ſes Filles, le Sacrifice de Jephté, diverſes Etudes de Payſages, &c. par de Gheyn, Grevenbroeck, Hackert, De Harn, de Heus & Hoet, huit deſſins.

137 Huit Sujets & Payſages, par Hoog-Straaten, Kobell, Maas, Mieris, &c.

138 Quatorze autres, la plupart par Netsch, Rembrandt, Rubens, Rode & Stradan.

139 Treize Gouaches & Deſſins, Vues, Payſages, &c. par Van Romyn, Thiele, Van Uden, Wael, Wagner, Weirotter, Wicart & Wocher; deux ſont ſous verre.

140 Onze Sujets & Payſages; par Bachelier, Le Barbier, Dandré-Bardon, Baſan & Beaufort; deux à gouache ſont ſous verre.

141 Dix Deſſins, Sujets allégoriques, Etudes de Figures & de Payſages; par Bénard, Bruni, (de la Tour d'Aigues), Cazes, Choffard, Cochin fils, Colin de Vermont, &c. un eſt ſous verre.

142 Huit Etudes de Sujets & Payſages; par J. Couſin, Daſſonneville, Desfriches, Detours, De Wailly & Dumont-le-Romain.

143 Onze Deſſins, Sujets & Payſages; par Durameau, Eiſen, Flipart, (ceux de ce dernier d'après Boucher & Greuze), Fragonard, autre attribué à Cl. Gelée, dit Le Lorrain; deux ſont ſous verre.

144 Deux Bacchanales; par Gillot, & cinq Etudes, par Gois, Hallé & Huet.

145 Seize Etudes de Sujets & Projets d'architecture ; par G. Huret, Jaillier, Jeaurat, Julliard, Lagrenée, La Hire, Lalleman, Lavallé-Pouſſin, Le Brun & Loir.

146 Neuf Etudes de Sujets, Têtes & Payſages ; par Lund, Mellan, Millet, Moitte & Monnet.

147* Quatre Payſages enrichis de Ruines & ornés de figures & d'animaux ; peints à gouaches par Moreau ainé & jeune.

148 Douze Deſſins, Sujets, Batailles, Payſages & Etudes ; par Natoire, Norblin, Parrocel & Patel ; un eſt ſous verre.

149 Six Deſſins, Ruines & Monumens d'architecture ; colorés par F. Perlin & Pernet.

150* Deux Etudes de Fleurs ; à gouaches par Perignon.

151 Dix-ſept Etudes de Sujets, Portraits, Payſages & Fleurs ; par Pillement, Pierre, les Poilly, S^t. Quentin, Reſtout, Rigaud, &c.

152* Titre d'Antiquités romaines ; Deſſin lavé à l'encre, ſur papier blanc ; par Bern. Picart.

153 Deux Payſages par Sarrazin, & ſept Etudes de Sujets, Figures & Têtes ; par Teſtelin, C. Vanloo & Verdier.

154 Deux Groupes de Fleurs colorées, ſur papier blanc ; par Vidal.

155 Neuf Etudes de Figures & Payſages ; par Watelet, Watteau & Wille père & fils.



DESSINS EN VOLUMES.

156 Recueil de quarante-deux Deſſins; Etudes de Sujets, Portraits, Payſages & Architecture; par le Bernino, Brakenburg, de Gheyn, Kierings, Rode, Stradan, Teniers, Van Campen, Van Laer, Van Orley, Ant. Dieu, Eiſen, le Bourguignon, Lépicié, Moreau, Parrocel, Vien, &c. in-8. mar. r.

157 Recueil de cent ſoixante-ſix Deſſins; Sujets de l'ancien & du nouveau Teſtament, Jeux d'enfans, Portraits & Etudes de figures; par Cl. Bouſ. Stella, Hallé père, & Ch. Nic. Cochin fils; (la plupart de ceux du dernier ne ſont que des contre-épreuves); in-4. mar. r.

158 Recueil de cent cinquante Etudes de Sujets, Figures nues & drapées, Pieds, Mains, Portraits, &c. deſſins & contre-épreuves; par Ch. Nic. Cochin fils; 2 vol. pet. in-fol. mar. r.

159 Recueil de trente-deux Sujets, pour les Œuvres de Berquin; par Clem. P. Marillier. Pluſieurs épreuves d'Eſtampes des mêmes ſujets; autres, pour le Geſner, &c. en tout ſoixante douze morceaux; 1 vol. in-8. mar. r.

160 Recueil de cent treize Vues de Palais, Egliſes, Priſons, Marchés, Salles de ſpectacles, Barrières & autres monumens publics & particuliers de la ville de Paris,

par A. Fr. Sergent, A. M. Testard & Pernet; & cent onze Estampes au lavis d'après ces dessins par Campion, Roger & Guyot; 1. vol. petit in-fol. mar. r.

161 Recueil de Dessins, détails d'Architecture; la plupart par Desbœufs & Moreau, Architectes; autres, d'Ornemens, Meubles, Serrureries, &c. 1 vol. in-fol. cart.

ESTAMPES EN FEUILLES,

ECOLE D'ITALIE.

ALLEGRI, (Antonio) *dit le Correge, né à Correggio en 1494, mort dans la même ville en 1534.*

162 La Vierge présentant le sein à l'Enfant Jésus, auquel S. Jean offre des fruits; la Vierge & l'Enfant Jésus accompagnés de la Madeleine & de S. Jérôme; la première pièce par Fr. Spierre, la seconde par Agost. Carracci.

163 La Vierge au Lapin, dite la *Zingara*, pièce en manière noire; par R. Earlom, épr. avant la lettre.

164 L'Amour désarmé, morceau en hauteur; par C. Guerin, épr. avant la lettre.

165 Vénus sur les Eaux, sujet en manière noire, par J. Smyth; & la Pièce dite l'Antiquaire; par Corn. Visscher, N. 30 (1);

---

(1) Voyez pour ce N°. & ceux placés à la suite des Pièces gravées par Corneille Visscher, le Catalogue de l'Œuvre de ce Maître, fait par R. Hecquet Graveur; Paris 1751, édit. in-12.

morceau de la suite du Cabinet de Reynts.

AMICONI, (Giacomo) *né à Venise en 1665, mort à Madrid en 1752.*

166 Diane & ses Nymphes au Bain; par Vict. Mar. Picot, épr. imprimée en rouge & avant la draperie.

BANDINELLI, (Bartolomeo Baccio) *né à Florence en 1487, mort dans la même ville en 1559.*

167 Le Massacre des Innocents & le Martyre de S. Laurent; par Marc. Antonio Raimondi & Marco da Ravenna.

BARBIERI, (Giovanni Francesco) *dit le Guerchin, né à Cento en 1590, mort à Bologne en 1666.*

168 Joseph vendu par ses frères; la Robe sanglante de Joseph présentée à Jacob; & Joseph recevant ses frères en Egypte; pièces en manière noire, par J. Murphy & J. Dunkarton, épr. avant la lettre.

169 Une double Epreuve du sujet où l'on présente à Jacob la robe de son fils; celle-ci est avec la lettte.

170 Le Christ mort pleuré par des anges, & S. Pierre ressuscitant Tabite, veuve de la ville de Joppé; la première par Nic. Pitau, l'autre par Corn. Bloemaert.

BAROCCI, (Federico) *dit le Baroche, ne à Urbin en 1528, mort dans la même ville en 1612.*

171 L'Annonciation & l'Extase de S. François;

morceaux composés & gravés à l'eau-forte par Barocci ; le second sujet est ceintré.

172 Sainte Famille, (dite à l'Ecuelle) Vocation de S. Pierre, Descente de croix, Christ porté au tombeau, N. S. apparoissant à la Madeleine, & Énée sortant de Troye ; par Corn. Cort, Gil. Sadeler, Fr. Villamena & Agos. Carracci.

BARTOLOMEO, di S. Marco, (Fra) *ou Baccio dalla Porta, né à Sevignano en* 1469, *mort à Florence en* 1517.

173 La Vierge & l'Enfant Jésus accompagnés de deux Anges ; par Gio Volpato.

BATTONI, (Jeronimo Pompeo) *né à Lucques.*

174 Vénus caressant l'Amour, par Car. Porporati ; épreuve avant la lettre.

175 Deux épreuves de la même Estampe, avec la lettre.

176 Cléopâtre montrant à Auguste, le Buste de Jules César ; par L. Quirin. Marck.

BISCAINO, (Bartolomeo) *né à Gênes en* 1613, *mort dans la même ville en* 1657.

177 La Nativité, S. Joseph qui caresse l'Enfant Jésus, &c. composés & gravés par ce maître, (le premier sujet n'est que contre-épreuve).

BERETTINI da Cortona, (Pietro) *né à Cortone en 1596, mort à Rome en 1669.*

178 Sacrifice à Diane, celui de Polixène & l'Enlévement des Sabines, gravées par P. Aquila, &c. ſix piéces.

BERNINO, (Giovanni Lorenzo) *né à Naples en 1598, mort en 1680.*

179 La Multiplication des Pains, un Chriſt ſur une mer de ſang formée par celui qui coule de ſes plaies, & la Prédication de S. Jean, par Fr. Spierre. Le ſecond ſujet eſt avant les têtes de chérubins; de plus, un Sujet allégorique ſur les quarante Martyrs de la Société de Jéſus; ce dernier morceau compoſé & gravé par Fr. Spierre.

CALIARI, ou CAGLIARI, (Paolo) *di Veroneſe, né à Vérone en 1532, mort à Veniſe en 1588.*

180 Intérieur d'une partie de la Galerie de l'archiduc Leopold; on diſtingue, dans le haut, ſept Portraits d'après Allegri, Giorgio, Tiziano & Robuſti; le tableau repréſentant la reine de Saba viſitant Salomon, eſt poſé ſur le parquet, & occupe la plus grande partie de la compoſition, *P. Veroneſe pinxit* ſe lit au bas de ce ſujet; un rideau cache la droite de la bordure; on remarque, du côté oppoſé de l'eſtampe, une chaiſe ſur laquelle paroît appuyé un autre tableau, dont on n'apperçoit que partie de la bordure & de ſon rideau; le plan-

cher de la galerie ſe voit dans l'intervalle; ce morceau gravé par Venceſ. Hollar, porte entre le trait quarré du ſujet, 18 pouc. de haut, & 20 pouc. 8 lign. de large: on a joint à cette pièce très-rare, celle ordinairement placée dans la ſuite dite le Cabinet de l'archiduc Leopold, gravée ſous la direction de D. Teniers; elle n'offre plus que le ſujet de la reine de Saba, le ſurplus ayant été ſupprimé pour donner une nouvelle forme à cette planche & la faire entrer dans l'édition.

181 La Sainte Famille & S. Jean ſur un pied-deſtal, S. Antoine & Ste. Catherine ſe voyent au bas; le mariage de Ste. Catherine, un concert d'anges & de chérubins occupent le haut de la compoſition; Pièces gravées par Agos. Carracci.

182 Jupiter & Léda, & Vénus déſarmant l'Amour, par Aug. de S. Aubin & P. Vitali; épr. avant la lettre.

CARRACCI, (Agoſtino) *né à Bologne en* 1557, *mort à Parme en* 1602.

183 S. Jérôme en priere, Orphée & Euridice, le Comédien, &c. compoſés & gravés par ce maître; l'Amour corrigé par Minerve, d'après lui, par Corn. Galle; neuf morceaux.

CARRACCI, (Annibale) *né à Bologne en* 1560, *mort à Rome en* 1609.

184 Suſanne ſurpriſe par les Vieillards, le Couronnement d'Epines, la Sainte Famille,

Sainte

Ste. Claire & la Vierge dite à l'Ecuelle ; morceaux cõmposés & gravés à l'eau forte par ce maître. Le premier sujet est double avant & avec la lettre.

185 La Vierge près de son Fils endormi, faisant observer le silence au jeune S. Jean ; par Elie Heinzelman, d'après le tableau qui se voit au Muséum de Paris. Morceau connu sous le titre du Silence.

186 La Sainte Famille où S. Joseph tient une paire de lunettes à la main, dite la Sainte Famille aux lunettes ; le Christ mort, appuyé sur les genoux de la Vierge, & les trois Maries au tombeau de N. S. par Corn. Bloemaert, J. Smyth & J. L. Roullet ; le second sujet est en manière noire.

187 N. S. & la Samaritaine, S. François aux pieds de la Vierge, l'Enfant Jésus dans ses bras, S. Jérôme & S. Christophe ; les premiers sujets composés & gravés par Ann. Carracci, le dernier par Hor. Borgiani.

188 L'Aumône de S. Roch, morceau gravé à l'eau forte par Guido Reni, en 1610 ; épr. avant & avec la lettre, trois copies de ce sujet, l'une d'elles par Nic. Cochin.

189 Clytie châtiant l'Amour, en le déchirant avec des épines ; par Fr. Bartolozzi.

CASTIGLIONE, (Giovan. Bened.) *dit le Benedette, né à Gênes en 1616, mort à Mantoue en 1670.*

190 Soixante-six Sujets sacrés & profanes & Etudes de Têtes, composés & gravés à l'eau forte par ce peintre, & d'après lui ;

par P. Aveline & Fr. Bartolozzi ; celles de ce dernier ſont imprimées au biſtre.

CAZALI, (Andrea) *Vénitien.*

191 Sophonisbe & Gunhilda, pièces gravées par Sim. Franç. Ravenet ; l'une eſt avant la lettre, l'autre imprimée ſur papier de ſoie.

CIGNANI, (Carlo) *né à Bologne en 1628, mort à Sorli en 1719.*

192 Adam & Eve, grande pièce en hauteur, par J. Maſſard ; épreuve avant la lettre.

CIPRIANI, (Giovanni Batiſta) *né à Florence.*

193 Cephale & Procris, Angélique & Medor, la Compoſition, l'Etude & la Nymphe endormie, par Th. Burke, Rob. Sam. Marcuard, & P. Bettelini ; pluſieurs des autres par J. Newton, R. Réad, & J. K. Sherwin ; douze pièces imprimées en couleur.

194 Le Diplôme par W. W. Ryland, deux épr. avant & avec la lettre, & cinq ſujets doubles de l'article précédent ; ſept Eſtampes imprimées en rouge.

DUGHET, (Gaſparo) *ſurnommé le Pouſſin, né à Rome en 1613, mort dans la même ville en 1675.*

195 Vue d'une partie du Lac de Traſimene, par J. Mathieu.

FERRI, (Ciro) *né à Rome en 1634, mort dans la même ville en 1689.*

196 Le Frappement du Rocher, & le Mariage

de S[te]. Catherine, par P. Aquila & Ch. de la Haye ; neuf autres morceaux, sujets sacrés & allégoriques, par Fr. Spierre, &c. treize pièces.

GIORDANO, (Luca) *né à Naples en* 1632, *mort dans la même ville en* 1705.

197 Vénus, l'Amour & un Satyre, (épr. doubles avant & avec la draperie), le Jugement de Pâris, l Enlèvement d'Europe & celui des Sabines, par J. Smyth & Jac. Firm. Beauvarlet; le premier sujet est en manière noire, les deux suivans sont avant la lettre; dix pièces.

JACOBUS, (Florentinus) *mort en* 1553.

198 Naissance de S[t]. Jean Baptiste, par Giul. Bonasoni.

LAURI, (Filippo) *né à Rome en* 1623, *mort dans la même ville en* 1694.

199 Diane & Actéon, par W. Woollett; & un Paysage, par Jam. Masson; la première est avant la lettre & sur papier de soie.

LEONE, (Guglielmo di) *né à Parme en* 1664.

200 Vingt pièces, Paysages & Animaux, composés & gravés à l'eau forte, par cet artiste.

LONDONIO, (Franceſco) *né à Milan en* 1723.

201 Soixante-cinq pièces , ſuites de Payſages & Cahiers d'animaux, à l'eau forte par ce maître ; pluſieurs ſont doubles & imprimées ſur papier bleu rehauſſées de blanc.

MARATTI, (Carlo).

202 L'Adoration des Anges, pièce en manière noire, par J. Smyth; trois autres par J. Jac. Frey & Rob. Van Auden-Aerd , &c.

MOLA, (Pietro Franceſco) *né à Coldore dans le Milanois en* 1621 , *mort à Rome en* 1666.

203 Joſeph reconnoiſſant ſes frères, & l'Adoration des Anges; Eaux fortes, par cet artiſte; la première eſt avant toutes lettres, on l'attribue pour la gravure à Car. Maratti.

204 L'Hermite, pièce en manière noire, par Val. Green, deux épr. avant & avec la lettre.

MURILLIO, (Bartolommeo Stefano) *né à Pilas près de Seville en* 1613, *mort dans la même ville en* 1682.

205 La Vierge portée ſur un croiſſant par un groupe d'anges, S^t. Antoine & l'Enfant Jéſus, le jeune S^t. Jean; pièces en manière noire, par J. Mac. Ardell, J. Dean & Val. Green; la première & la dernière ſont ſans lettre.

206 Saint François de Paule, pièce en manière

noire, par J. Mac. Ardell; trois épr. deux ſont avant la lettre & avec différences.

MAZZUOLI, (Franceſco) *dit le Parmeſan, né à Parme en 1504, mort dans la même ville en 1540.*

207 Cinquante pièces, Sujets ſacrés & profanes, compoſés & gravés par ce maître, & d'après lui par Luc. Vorſterman, J. & Gil. Sadeler & autres.

208 La Ste. Famille accompagnée de Ste. Anne & de St. Jean, la Vierge tenant l'Enfant Jéſus auquel St. Jean préſente un mouton, deux anges ſont près d'eux, par Corn. Bloemaert & Ch. Philips; celle du dernier eſt avant la lettre & exécutée en manière noire; plus, une pièce compoſée & gravée à l'eau forte par Palma; S. Jérôme en méditation, d'après le même, par H. Goltzius.

PIPPI, (Giulio) *dit Jules Romain, né à Rome en 1494, mort à Mantoue en 1546.*

209 Dix-ſept Sujets ſacrés, fabuleux & hiſtoriques, par Silveſtro da Ravenna, Giul. Bonaſoni, Gior. Ghiſi Mantovano & ſa ſœur, &c.

PIRANESI, (Giovanni Batiſta) *né à Veniſe en 1682, mort dans la même ville en 1754.*

210 Quarante-ſix pièces, Vues de Rome, Intérieurs de Priſons & Fantaiſies, compoſées & gravées à l'eau forte par cet artiſte.

RAFFAELLO, *voyez* Sanctio.

RENI, (Guido) *dit le Guide, né à Bologne en* 1575, *mort dans la même ville en* 1642.

211 La Nativité & la Vierge, dite la Couſeuſe, par Franc. de Poilly & Ger. Edelinck; quatre autres Pièces par J. Jac. Frey & Gab. Scorodoomoff, en tout ſix morceaux; le premier Sujet eſt gravé dans une bordure de forme octogone.

212 Huit pièces; la Vierge les mains croiſées ſur ſa poitrine, la Vierge & l'Enfant Jéſus, S. Pierre en priſon, S. Michel teraſſant le Démon, par Franç. de Poilly, J. Jac. Frey, &c. pluſieurs ſont avant la lettre.

213 Les Pères de l'Egliſe en méditation; la Vierge ſe voit dans le haut de la compoſition, par Will. Sharp, épr. avant la lettre.

214 Pluton & Neptune préſentant leur couronne à Jupiter, allégorie compoſée & gravée à l'eau forte, par le Guide, deux épr. avec différences; Pyrame & Tiſbé, & les Couſeuſes, d'après lui, par Vinc. Vangéliſti & Jac. Firm. Beauvarlet.

RIBERA, (Giuſeppe) *dit l'Eſpagnolet, né à Xativa en Eſpagne, l'an* 1589, *mort à Naples en* 1656.

215 S. Pierre pleurant ſes péchés, S. Jérôme pénitent, Bacchus, ou plutôt Siléne enivré par des Satyres; morceaux compoſés & gravés à l'eau forte par ce maître. Le

[illegible]

Mémoires [illegible] par M[illegible]

[illegible]

Notice [illegible]

[illegible]

dernier eſt double, avant & avec la dédicace à *don Gioſeppe Balſamo* : plus, une copie de cette pièce ; mais en contre-partie.

216 Principes du Deſſin, Eaux fortes du même ; Le Chriſt mort, d'après lui, par Dom. Cunego, &c. dix morceaux.

ROSA, (Salvatore) *ou Salvatoriello, né à Renella, près de Naples, en* 1615, *mort à Rome en* 1675.

217 La Chûte des Géants, Platon diſcourant avec ſes diſciples, Démocrite méditant, Alexandre viſitant Diogène, le même chez Apelles, &c. treize morceaux compoſés & gravés à l'eau forte par cet artiſte.

SALVIATI, (Franceſco, Cecco ou) *né à Florence en* 1510, *mort à Rome en* 1563.

218 Vénus & l'Amour, pièce en manière noire, par Ch. Philips, épr. avant la lettre.

SANCTIO d'Urbino, (Raffaello) *né à Urbin en* 1483, *mort dans le même lieu en* 1520.

Morceaux gravés par Marc. Antonio Raimondi.

219 Dieu apparoiſſant à Abraham, Joſeph & Putiphar, David tuant Goliath, la Reine de Saba viſitant Salomon, & la pièce dite la petite Peſte.

220 Le Maſſacre des Innocents, (original & copie,) & la Sainte Famille accompagnée du jeune S. Jean, dite la Vierge à la la longue Cuiſſe).

Suite des Pièces d'après Raffaello.

Par Marc. Ant. Raimondi.

221 La Madeleine aux pieds de Notre Seigneur chez Simon le Phariſien, & la Cêne, (cette ſeconde eſt double, originale & copie).

222 Jéſus dans ſa gloire aſſis entre la Vierge & S. Jean-Baptiſte; S. Paul & Sainte Catherine ſe voyent dans le bas, (original & copie,) S. Paul prêchant devant une foule de peuple aſſemblé, (deux Epreuves,) & le Martyre de Sainte Félicité.

223 Mars & Vénus, le Triomphe de Galathée; ce ſecond ſujet, d'après le tableau peint au petit Farnèſe, eſt double, (original & copie,) & le *Quos Ego*, ou Neptune appaiſant la tempête qu'Eole avoit excitée contre la flotte d'Enée; compoſition entourée de neuf ſujets de la vie de ce héros.

224 Alexandre faiſant remettre dans la caſſette de Darius, les livres d'Homère, (original & copie).

225 L'empereur Trajan debout au milieu de la Ville de Rome & de la Victoire qui le couronne de laurier, pendant que des ſoldats achevent de vaincre les Daces; d'après un bas-relief de l'Arc de Conſtantin.

226 Un Empereur & des Guerriers à la porte d'une ville; morceau en hauteur, portant la marque A. V. Agoſtino Véneziano.

227 Vingt-cinq Pièces, Sujets hiſtoriques & fabuleux, Jeux d'enfants, Statues & ornements, par le même Graveur, Silv. da Ravenna, Giul. Bonaſoni, Gior. Ghiſi, Mantvano, & autres maîtres anciens.

228 La Sainte Famille, la Vierge au Berceau, celle dite au Linge; autre avec le titre *Dilectus meus*, par J. Jac. Frey, Eti. Kirkall, Franc. de Poilly, J. Morin, &c. La Vierge, dite au Linge est avant la contretaille, six pièces.

229 La Prison de S. Pierre, la Dispute du S. Sacrement, le Miracle de la Messe à Bolsene, Héliodore chassé du Temple, Attila, le Parnasse, l'Ecole d'Athènes & l'Incendie du Bourg, par Gio. Volpato & Raff. Morghen, épr. avant la lettre.

ROBUSTI, (Jacopo) *dit le Tintoret, né à Venise en* 1513, *mort dans la même ville en* 1594.

230 L'Apparition de la Vierge à S. Jérôme; S. Antoine tourmenté par les Diables féminins, le Père Eternel se voit dans le haut de cette dernière composition; Mercure & les Graces, & le Dieu de la Guerre chassé par la Paix, l'Abondance & la Sagesse, gravés par Agost. Carracci.

TESTA, (Pietro) *né à Lucques en* 1611, *mort à Rome en* 1649.

231 Douze Sujets sacrés & profanes, Allégories, &c. composés & gravés à l'eau forte par ce maître.

TURCO, (Alessandro) *ou l'Orbetto, dit Véronese, né à Vérone en* 1600, *mort à Rome en* 1670.

232 Psyché & l'Amour, pièce en manière noire, par J. Smyth, épr. avant la draperie.

VANNI, (Francesco) *né à Sienne en 1563, mort dans la même ville en 1609.*

233 Saint François en extase tenant un Crucifix, un Ange sur les nuées joue du violon, par Agost. Carracci.

VECCELLIO, da Cadore (Tiziano) *dit le Titien, né à Cadore dans le Frioul en 1477, mort à Venise en 1576.*

234 Le Christ présenté au Peuple, & le Paradis, par Vences. Hollar & Corn. Cort.

235 Les Amours des Dieux, neuf sujets en manière noire, par J. Smyth; le Titre au burin, par Geor. Vertue, dix morceaux.

236 Vénus & Danaë, par Rob. Strange; les Copies des mêmes sujets, par J. Jac Avril, & une composition différente de Danaë, par les Facius.

VILLAMENA, (Francesco) *né à Assise en 1566, mort à Rome en 1626.*

237 Deux Pièces, celle dite les Gourmeurs, & un Trait de l'Histoire d'Espagne, composés & gravés par ce maître.

ZUCCHI, (A.).

238 Mort de S. Julien au Couvent de la Trappe; & Pendant, par Fr. Haward, épr. en couleur & avant la lettre.

ÉCOLES
DE FLANDRE, DE HOLLANDE, D'ALLEMAGNE, &c.

ABERLI, (Jean-Louis) *né à Winterthure en 1723.*

239 Vues de la Suiſſe deſſinées & gravées au lavis par ce maître, & d'après lui par B. A. Dunker, C. G. Guttenberg & Mat. Pfeninguer; autres deſſinées & gravées par B. A. Dunker & Lionard Trippel, quatorze pièces imprimées en coulenr.

BERGHEM, (Nicolas) *né à Harlem en 1624, mort dans la même ville en 1683.*

240 Le Bal, ſujet en hauteur, compoſition de quinze figures; la ſcène ſe paſſe dans un intérieur ruſtique, pièce par J. Viſſcher.

241 Ancien Port de Gênes, Rachat de l'Eſclave, grande Chaſſe au Cerf, pleine Vendange, le Matin, & le Soir, &c. par Jac. Aliamet, Rob. Daudet & Franç. Dequevauvillier, épr. avant la lettre, neuf pièces.

BERNARD, (Théodore) *ou Barentſen, né à Amſterdam en 1520, mort dans ſa patrie en 1592.*

242 Daniel dans la Foſſe aux Lions, les Hommes ſurpris dans leurs diſſolutions par le Déluge, & l'arrivée de N. S. à la fin du

monde; le premier ſujet par Jac. de Ghyn, les deux autres par J. Sadeler.

BLOEMAERT, (Abraham) *né à Gorcum en 1567, mort à Utrecht en 1647.*

243 Six ſujets de l'Hiſtoire d'Adam, l'Enfant Prodigue, l'Annonce aux Bergers, la Nativité, la Réſurrection du Lazare, par J. Saenredam & J. Muller; autres par Corn. Bloemaert, Jac. de Ghyn; vingt-quatre morceaux.

244 Cerès, Vénus & Bacchus, l'Amour & Pſyché, le Joueur de Rompo & de Muſette, les Muſiciens, le Nid d'Oiſeaux, le Chat, le Hibou, les Elémens; différentes ſuites d'Etudes, de Figures & Payſages, par J. Saenredam, Jac. Matham, Corn. Bloemaert & autres; ſoixante-cinq pièces.

BOL, (Ferdinand) *né à Dordrecht vers 1620, mort dans ſa Patrie en 1681.*

245 Saint Jérôme aſſis dans une Caverne, un Crucifix à la main; cinq autres Pièces compoſées & gravées à l'eau forte, par ce maître; plus un Sujet en manière noire d'après lui, par J. God. Haid; le premier morceau eſt cintré, & le dernier avant la lettre.

BOTH, (André & J. Both) *frères, nés à Utrecht, morts dans la même ville en 1650.*

246 Les Sens, & une ſuite de Payſages,

compoſés & gravés à l'eau forte par ces maîtres; quinze pièces.

BRAUWER, (Adrien) *né à Harlem en 1608, mort à Anvers en 1640.*

247 Tabagie avec Joueur de violon, le Chirurgien de village, Scènes bachiques, Etudes de Figures, &c. Les deux premiers Sujets par Corn. Viſſcher, N. 26 & 29, les autres par J. Viſſcher, Luc. Vorſterman, &c. ſix pièces.

BRÉENBERG, (Bartholomé) *né à Utrecht vers 1620, mort en 1660.*

248 Joſeph adminiſtrant les biens de l'Egypte, & le Martyre de S. Laurent; par J. de Biſſchop, & deux Ruines, petites pièces à l'eau forte par Bréenberg.

BRIL, (Paul) *né à Anvers en 1556, mort à Rome en 1626.*

249 Les Mois de l'année, en ſix grandes Pièces, par Gil. Sadeler, &c. dix pièces.

BRY, (Théodore de) *né à Liége en 1528.*

250 L'Age d'or, fête en l'honneur de Bacchus; le Petit Bain de Diane, la Fontaine de Jouvence, la Foire de village, le *Benedicite*, &c. vingt-quatre pièces gravées par cet artiſte; les cinq premiers Sujets d'après Giul. Pippi, Abr. Bloemaert, Joſ. Heintz, & Seb. Beham; le ſurplus ſur ſes compoſitions.

DIETRICY, (Chriſtian William Erneſt) *né à Weymar en* 1712, *mort à Dreſde en* 1774.

251 Cinquante-neuf Morceaux, Sujets de l'Hiſtoire ſacrée & profane, Bambochades, Payſages, & Etudes de têtes & animaux, compoſés & gravés à l'eau forte par ce maître.

252 Agar répudiée, la Fuite en Egypte, & Notre Seigneur à la Piſcine, par J. Jac. Le Veau, J. Franç. Rouſſeau, & J. Jac. Flipart; épreuves avant la lettre, celle du dernier eſt double, avant & avec la lettre: ſix pièces.

253 Dix Payſages, par P. Benazech, Nic. Delaunay, Rob. Daudet, Henr. Guttenberg, L. Joſ. Maſquelier & A. Zingg, épreuves avant la lettre; Ruines romaines, &c.

DUJARDIN, (Karel) *né vers* 1620, *mort à Veniſe en* 1678.

254 Suite de Payſages & Animaux, à l'eau forte, en cinquante-deux pièces, par Dujardin; ſept autres morceaux d'après lui, la plupart par Jac. Ph. Le Bas.

DUSART, (Corneille) *né à Harlem en* 1665, *mort en* 1704.

255 The Jocund Peaſants E. the Cottagers, par W. Woollett.

DYCK, (Antoine Van) *né à Anvers en* 1599, *mort à Londres en* 1641.

256 Dalila livre Samſon aux Philiſtins, Moyſe

ſauvé des eaux, Jéſus arrêté au jardin des Oliviers, &c. par Henr. Snyers, J. Mac. Ardell, P. Soutman & autres ; le ſecond ſujet eſt en manière noire & double d'épr. avant & avec la lettre : onze pièces.

257 Le Couronnement d'Epines, un bourreau
98-1 préſente un roſeau au Sauveur, d'autres, dériſoirement, le ſaluent roi des Juifs. Ce morceau, l'un des chef-d'œuvre de la gravure, eſt exécuté par Sch. a Bolſwert, deux pièces, épreuve & contre-épreuve,

258 Jéſus Chriſt inſulté par un de ſes bourreaux qui lui préſente un roſeau, Sujet de demi-
12- figures, compoſé & gravé à l'eau forte par Ant. Van Dyck, épr. avant les mots *aqua forti*; morceau connu ſous le titre du Chriſt au Roſeau.

259 Des Bourreaux élevant la croix ſur laquelle
29.19 Notre Seigneur eſt attaché ; S. Dominique & Sainte Catherine, près de Jéſus crucifié, Notre Seigneur accompagné des Saintes Femmes, de S. Jean & de S. François ; les Anges recueillant dans des calices, le ſang de Jéſus en croix ; par Sch. a Bolſwert, R. Lawrie, & J. Smyth ; celles des deux derniers ſont en manière noire : cinq pièces. Le premier ſujet eſt avant la jambe gauche du cheval d'un cavalier, croiſée ſur l'autre.

260 Jéſus en croix recommande ſa mère à ſon
50. diſciple bien-aimé, par Sch. a Bolſwert (deux épreuves, l'une avant la main de S. Jean poſée ſur l'épaule de la Vierge, l'autre

Suite des Pièces d'après Van Dyck.

avec cette main ſupprimée ;) morceau connu ſous le titre du Chriſt à l'Eponge.

261 Des Anges pleurant près du corps mort de Jéſus étendu ſur les genoux de la Vierge ; par Luc. Vorſterman, épr. avant le nom de Bon Enfant, éditeur.

262 La Vierge, la Madeleine & S. Jean près du corps de N. S. placé à l'entrée du Sépulchre ; deux compoſitions différentes du Chriſt mort, adoré par des anges, gravées par P. Pontius, Sch. a Bolſwert, & Fran. V. Wyngaerde, autres Sujets du même genre, par Luc. Vorſterman, &c. ſept pièces.

263 La Vierge près de laquelle des anges danſent pour amuſer l'Enfant Jéſus qu'elle tient dans ſes bras, S. Joſeph eſt près de là ; Sainte Famille où Jéſus dort ſur le ſein de ſa mère ; Jéſus couché ſur les genoux de la Vierge, adoré par une Sainte, compoſitions terminées par du Payſage, gravées par Sch. a Bolſwert ; le dernier ſujet double, exécuté de ſens oppoſé & dans un ovale, par A. Bloteling ; cette dernière pièce eſt avant les armes & le titre, la première eſt connue ſous le titre de la Vierge à la danſe des anges, quatre morceaux.

264 Sainte Famille accompagnée d'un Ange tenant une couronne ; le même ſujet, Jéſus careſſe ſa mère, la Vierge préſentant le ſein à ſon fils, Alexandre Scaglia aux genoux de la Vierge, reçoit la bénédiction

de

de l'Enfant Jésus, la Vierge son fils dans ses bras, les yeux élevés au ciel ; gravés par Sch. a Bolswert, Henr. Snyers, Pet. Clowet, Conr. Waumans & P. Pontius, celle du dernier est double avant & avec la lettre.

265 L'Enfant Jésus appuyé sur la Boule du Monde écrase le serpent ; le même caressant S. Jean, les Bustes du Sauveur & de sa Mère, & différens sujets de Vierge, &c. par Piet. de Jode, Sch. a Bolswert & autres, neuf pièces.

266 La Communion de S. Bonaventure, l'extâse de S. Augustin, S. Jérôme en prière, S. Sébastien, l'Ange gardien, Sainte Rosalie, le Martyre de Sainte Agathe, deux compositions de la Charité humaine, &c. par Fr. Van den Wyngaerde, *ex*. Piet. de Jode, J. Mac. Ardell, P. Van Schuppen, P. Pontius, Corn. Galle & Corn. V. Caukercken, W. W. Ryland & autres, vingt pièces ; la troisième est en manière noire & avant la lettre.

267 Silène soutenu par une femme & un jeune homme suivis de deux Satyres, Antiope surprise par Jupiter, Mars désarmé par Vénus, &c. par Sch. a Bolswert, Théod. Van Kessel, P. Soutman, Conr. Waumans & autres, dix pièces.

268 Dédale attachant des aîles à son fils Icare, & le Temps qui rogne les aîles de l'Amour, pièces en manière noire, par J. Watts & J. Mac. Ardell, épr. avant la lettre ; le

deuxième sujet double, avant & avec la lettre.

269 Renaud endormi enchaîné avec des fleurs par Armide, le même éveillé & surpris à la vue des charmes de cette princesse, Bélisaire aveugle & mandiant, par P. de Balliu, Pet. de Jode, & L. Ger. Scotin.

DYCK, (Philippe Van).

270 Agar reçue & Agar renvoyée, par J. Massard & Car. Porporati, épreuves avant la lettre ; la seconde double avec la lettre.

ELSHEIMER, (Adam) *né à Francfort sur le Meyn en* 1574, *mort à Rome en* 1620.

271 Le Martyre de S. Laurent, Latone insultée par les paysans les métamorphose en grenouilles : les Heures du jour, par Magd. de Pas, J. Van den Velde, &c.

272 Tobie & l'Ange, (de deux différentes compositions), la Fuite en Egypte, la Décolation de S. Jean, Mercure & Jupiter chez Philémon & Baucis, Stellion métamorphosé en Lezard par Cerès, & un Paysage au lever de l'aurore, par Henr. Goudt, trois copies des deux premiers & de l'avant-dernier sujet, par Vencesl. Hollar, &c. dix pièces.

EVERDINGEN, (Aldert Van) *né à Alcmaer en* 1621, *mort dans la même ville en* 1675.

273 Soixante-cinq Pièces, sujets de la fable du Renard, Paysages, Vues de Norwege,

deſſinées & gravées à l'eau forte par ce peintre.

GOLTZIUS, (Henri) *ou Goltz, né à Mulberg, près de Vanloo, en 1558, mort à Harlem en 1617.*

Morceaux composés & gravés par ce Maître.

274 Une Etude de la Nativité, le Chriſt mort, Jupiter & Junon, Neptune & Amphitrite, Pluton & Proſerpine, Junon & Pallas ſur des nuages, Bacchus, Vénus & Cérès; (les cinq derniers ſujets dans des ovales,) les compagnons de Cadmus dévorés par le Dragon, ſept pièces; Amours des Dieux & Emblêmes, dix huit morceaux.

275 Le Jugement de Midas, & Hercule triomphant, deux pièces.

276 Différens ſujets de Guerriers, la pièce dite *le Chien de Goltzius*, ou Théoderic Friſio, Enfant prêt à ſe mettre à cheval ſur un chien épagneul; on a joint à ce dernier morceau une copie faite de même ſens, ſeize pièces.

PIÈCES D'APRÈS H. GOLTZIUS.

277 Judith, Siſara, la Sainte Famille, les Pélerins d'Emmaüs, N. S. en Jardinier, Bacchus, Vénus & Cérès, Diane découvrant la groſſeſſe de Caliſto, par J. Saenredam & Jac. Matham, ſept pièces; le dernier ſujet eſt avant la draperie qui couvre Caliſto.

278 Bacchus, Cérès, les Ages, les trois

Mariages, pluſieurs morceaux des Sens & des Planettes, &c. par J. Saenredam, vingt-trois pièces.

HOLBÉEN, (Jean) *né à Bâle en 1498, mort à Londres en 1554.*

279 Le Procureur & ſes Cliens, par Ant. Walker, épr. avant la lettre, & ſur papier de ſoie.

HOLLAR, (Vinceſlas) *né à Prague en 1607, mort à Londres en 1677.*

280 Cent douze pièces gravées à l'eau forte par cet artiſte; Sujets, Portraits, Suites d'animaux & Payſages, Feuilles de manchons, vues de lieux célèbres, Etudes, &c. d'après différens maîtres, ou ſur ſes compoſitions, on y diſtingue des morceaux de la ſuite de la Mort, le Calice & le Lièvre d'après J. Holbéen, Andr. Manteigna & P. Boel; la Cathédrale d'Anvers, la Bourſe de Londres, &c.

HOOGE, (Romyn de) *né à la Haye en 1620.*

281 Trente pièces, Batailles, Sièges & Sujets hiſtoriques, Fables, Coſtumes, &c. compoſées & gravées à l'eau forte par ce maître.

HUYSUM, (Jean Van) *né à Amſterdam en 1682, mort en 1749.*

282 Deux Tempêtes par Jac. Watſon, pièces en manière noire, & avant la lettre; une des deux d'après W. Van den Velde.

283 Le Vaſe de Fleurs & les Fruits, par

Rich. Earlom, morceaux en manière noire; le premier est imprimé sur papier de soie, le second est double avant & avec la lettre.

JORDAENS, (Jacques) *né à Anvers en 1594, mort dans la même ville en 1678.*

284 Deux compositions de la Nativité, la Fuite en Egypte (ou la Chûte de l'Idole au passage de la Divinité;) autre Fuite en Egypte, Jésus interrogé devant Caïphe, le même devant Pilate, un Christ, (épr. double, la deuxième avant la dédicace à Christ. de Beaumont,) par Pet. de Jode, Ign. Marinus, P. Pontius, Jac. Jordaens, Jac. Neefs & Sch. a Bolswert; N. 2, 3, 4, 5, 8, 9 & 11. (1).

285 S. Martin de Tours guérissant un Possédé, & le Martyre de Ste. Apolline, par Pet. de Jode & Ign. Marinus, N. 12 & 13; le second sujet est cintré du haut.

286 Le Roi boit, Mercure se prépare à couper la tête à Argus, le même coupant la tête d'Argus, Jupiter & Mercure chez Philemon & Baucis, Jupiter enfant, nourri du lait d'une chèvre parmi les satyres, le même pleurant & montrant un pot à une femme qui trait une chèvre, & Pan jouant de la flute, par P. Pontius, Sch. a Bolswert, Jac. Jordaens & Nic. Lauwers;

(1) Voyez pour ces numéros & ceux placés à la suite des pièces gravées d'après ce maître, le Catalogue de son Œuvre, édit. de Basan, Paris 1767, in-12.

N. 14, 15, 16, 18, 19, 20 & 21; deux font avant l'adresse de A. Bloteling.

287 Les sujets de la Folie, le Concert, deux compositions du Satyre & du Paysant, la femme à sa toilette, le Berger & la Bergère, le Paysan arrêtant un bœuf par la queue, gravées par Alex. Voet, Pet. de Jode, Sch. a Bolswert, Luc. Vosterman, Jac. Neefs & Jac. Jordaens; N. 22, 23, 24, 25, 26, 27, 29 & 30.

KAUFFMAN, (Marie Angélique) *né à Coire dans le pays des Grisons,*

288 Garde-à-Vous! par Car. Porporati.

PIECES AU POINTILLÉ, IMPRIMÉES A LA SANGUINE.

289 Sacrifice à Priape, l'Amour puni & endormi, Junon empruntant la ceinture de Vénus, le Triomphe de Vénus, par W. W. Ryland; les quatre premiers sujets sont avant la lettre.

290 Achille pleurant Patrocle, les Adieux de Télémaque à la Cour de Sparte, son Retour près de Pénélope, Eléonore suçant la plaie d'Edoward premier, Elizabeth Grey aux pieds d'Edoward IV; par W. W. Ryland, épr. avant la lettre.

291 La Patience, la Persévérance, Héloïse, deux Sujets d'amusement, Lady en Sultane, & pendant, la Foi, la Fille du général Stanwix's, par le même, épr. avant la

Suite des Pièces d'après Kauffman.

lettre, (les deux derniers ſujets en demi-figures.)

292 Dix Pièces, ſujets doubles des deux articles précédens, épreuves avec la lettre ; plus, la Paix conjugale & la Muſique lyrique, par W. W. Ryland.

293 Achille découvert à la cour de Lycoméde, l'Amour déſarmé, le même redemandant ſes armes, ſa vengeance & ſon triomphe, Aglaia enchaînée par ſes ordres, par le même ; Hélene & Cléopâtre, (ces deux derniers ſujets de demi figures) par Gab. Scorodoomoff, huit pièces avant la lettre.

294 Diane & ſes Nymphes, la Beauté dirigée par la Prudence & gouvernée par la Raiſon, *Iſpala* en préſence du conſul *Poſthumio*, Mirande & Ferdinand ; par R. S. Marcuard, J. Mar. Delatre, & P. W. Tomkins ; quatre autres par Th. Burke, W. Dickinſon & J. Harding ; neuf pièces.

295 L'Amour repoſant, la Tragédie & la Comédie, le Buſte de Pope couronné par les Muſes, &c. par J. Ogborne, J. C. Sintzénich & P. W. Tomkins ; onze morceaux.

Pieces imprimées en couleur.

296 Offrande à Priape, Junon empruntant la ceinture de Vénus, l'Amour endormi, le même enchaîné, & le Triomphe de Vénus, par W. W. Ryland : cinq pièces.

297 Le Jugement de Pâris, Vénus préſentant Hélène à Pâris, Fuite d'Hélene, Cléopâtre

Suite des Pièces d'après Kauffman.

au tombeau de Marc Antoine, Cymon & Iphigene, par W. W. Ryland.

298 Achille pleurant Patrocle, Télémaque à la cour de Sparte, ſon retour près de Pénélope, Eléonore ſuçant la plaie d'Edoward I. Elizabeth Grey aux pieds d'Edoward IV. par le même; cinq pièces.

299 La Patience, la Perſévérance, un ſujet de Samma, Eloiſa, Maria, Lady en Sultane, l'Amuſement du matin & pendants, &c. quatorze pièces par le même.

300 Jupiter & Caliſto, Orphée & Euridice, l'Amour déſarmé par Euphroſine, le même enchaînant Aglaia, par Th. Burke.

301 Cupidon & Ganymède, & pendant; Alexandre cédant ſa maîtreſſe à Apelles, Pretextatus obſédé par ſa mère, Cléopâtre aux pieds d'Auguſte, Abra, un ſujet de Sacrifice, &c. neuf pièces, par le même.

302 Herminie, Periclès & Aſpaſia, Catullus & Lesbia, &c. par J. K. Sherwin; cinq pièc.

303 Quatre Sujets d'Héloïſe, par Gab. Scorodoomoff, J. Ogborne, & Th. Burke.

304 Achille reconnu, Sacrifice à l'Amour, ce dieu endormi, le même déſarmé & redemandant ſes armes, ſa vengeance, ſon triomphe & Aglaia enchaînée par ſes ordres, &c. onze pièces, dix par Gab. Scorodoomoff.

305 Paſſe-tems de Cupidon, Ariadne abandonnée, Sapho inſpirée par l'Amour compoſe une ode à Vénus; quatre pièces par les Facius.

306 Pénélope, Didon, deux Sujets de la Beauté dirigée par la Prudence & gouvernée par la Raiſon, Moulines, Calais, par J. Mar. Delatre ; ſept pièces.

307 Diane & ſes Nymphes, le Buſte de Pope couronné par les Muſes, Colin-Maillard, Mirande & Ferdinand, &c. par R. S. Marcuard & P. W. Tomkins ; cinq pièces.

308 La Mort de Procris, Théſée découvrant les armes de ſon père, Allegra, la Penſeroſa, l'Harmonie, la Nymphe ſacrifiant, &c. par Th. Fielding & P. Bettelini ; autres de J. C. Sintzénich & Giuſ. Zucchi : douze pièces.

PIECES GRAVÉES EN MANIERE NOIRE.

309 Les Adieux d'Hector & d'Andromaque, Télémaque à la cour de Sparte, la reine Charlotte réveillant le Génie des Arts, & une Femme tenant ſon enfant ; par Jac. Watſon, Th. Burke & Rob. Lowrie.

KNELLER, (Godefroi) *ne à Lubeck en* 1648, *mort à Londres en* 1726.

310 Un Religieux Eſpagnol & le Tombeau de Marie Stuard, pièces en manière noire, par J. Smyth ; plus, la Madeleine à la lampe & celle au chardon, par le même, d'après God. Schalcken & C. Smyth.

LAAR, (Pierre Van) *ou Bamboche, ne à Laaren, village proche la ville de Naarden, en* 1613, *mort à Amſterdam en* 1673 *ou* 1674.

311 Six Etudes de Chevaux, gravés à l'eau

forte par ce maître ; le Voleur au Clair de Lune, le Payſan & la jeune Fille qui gardent un troupeau ; d'après ce maître, par Corn. Viſſcher, N. 21 & 22 ; & des Satyres enlevant de jeunes Léopards à leur mère, grand ſujet en hauteur, par Jon. Suyderhoef : douze morceaux.

LIEVENS, (Jean) *ou Lyvins, né à Leyden en* 1606.

312 S. Jérôme nud dans une grotte ; il eſt aſſis & tient un crucifix : trois Têtes, dont une de Perſan, pièces à l'eau forte par ce peintre, Iſaac & Eſaü & la Réſurrection du Lazare, d'après lui, par J. Geor. Van Uliet & J. Louys.

LUTMA, (Jean) *Orfévre & Graveur ; floriſſoit vers* 1650.

313 Le Portrait en Buſte de cet artiſte, ceux de ſon père & des écrivains Vondel & P. C. Hooft, pièces cintrées du haut ; plus, la vue d'une Fontaine publique ; cinq morceaux gravés au maillet par cet artiſte.

MOLYN, (P)

314 Jéſus Chriſt arrêté au jardin des Oliviers & maltraité par des ſoldats, & le Reniement de S Pierre, par W. Akerſloot, le ſecond ſujet eſt marqué du nom de P. Molyn ; plus, ſept Payſages & une Vue de Hollande, cette dernière par Herman Sacht-Leuen : dix pièces.

NOLPE, (Pieter) *Peintre & Graveur, né à la Haye en* 1601.

315 Rupture de la Digue S. Antoine, le 5 mars 1651, six Paysages, Mois de l'année, &c. composés & gravés par ce maître.

NOTHNAGEL, (Jean André Benjamin) *Amateur, à Francfort sur le Meyn.*

316 Quarante cinq Sujets sacrés & historiques, Paysages, Etudes de Têtes, &c. composés & gravés à l'eau forte, dans la manière de Rembrandt & d'Ostade.

OSTADE, (Adrien Van) *né à Lubeck en* 1610, *mort à Amsterdam en* 1685.

317 L'Œuvre de cet Artiste, gravé à l'eau forte par lui-même; dans le nombre des morceaux qui le composent, on distingue le Pisseur, le Fumeur à la fenêtre, le Concert nocturne, le Chaircuitier, le Peintre, le Coup de couteau & le Bal villageois; cinquante-quatre pièces, deux sont doubles.

318 Le Joueur de Vielle & ses Enfans, dont un joue du violon, la Tabagie, sujet où l'on compte neuf figures, par Corn. Visscher, N. 15 & 23; le premier morceau exécuté à l'eau forte, est cintré du haut; le second est connu sous le titre des Patineurs.

319 Six Sujets de Tabagie, Danse de paysans, &c. par Corn. Visscher, N. 24 & 25, les autres par Jean Visscher.

320 Les Joueurs de Trictrac, & pour pendant la Vieille Fileuse près de son mari

qui dévide, & un vieil Ivrogne careſſant une femme ; ce dernier ſujet par J. Viſſcher, eſt connu ſous le titre du Tatonneur.

321 Le Bal & la Querelle des Payſans, ou le Coup de couteau, pièces en hauteur, par J. Suyderhoef ; on compte huit figures dans le ſecond ſujet.

322 Les Fileuſes & trois ſujets de Scènes familières & de Tabagie, par J. Suyderhoef.

323 Onze Pièces, Tabagies, Chaumières & Baraques ruſtiques, &c. la plupart gravées au lavis par Fr. Janinet, & imprimées en couleur ; pluſieurs ſont doubles avant & avec la letrre.

324 Le Chanteur en Foire, le Nouvéliſte & différens ſujets doubles de l'article précédent ; le premier eſt en manière noire, pluſieurs des autres en couleur : quatorze morceaux.

POTTER, (Paul) *né à Enkhuiſſen en 1625, mort à Amſterdam en 1654.*

325 Payſages & Etudes de Vaches & de Chevaux, gravés à l'eau forte par ce maître ; différens Combats d'Animaux, Suites de Lions, Moutons & Chèvres, par Marc de Bye, cinquante-deux pièces : ſeize par P. Potter.

REMBRANDT, (Paul Van Rhyn) *né dans un Moulin, ſur les bords du Rhyn, près de Leyden, en 1606, mort à Amſterdam en 1674.*

326 Sept Pièces, Portraits de ce maître, ou

Suite des Pièces par Rembrandt.

Têtes qui lui ressemblent, N. 3, 9, 22, 24, 25 (double) 26 & 27. (1)

SUJETS DE L'ANCIEN TESTAMENT.

327 Adam & Eve, (orig. & cop.) Abraham
23.19. & les Anges, le même avec son fils Isaac, (orig. & cop.) Le Sacrifice d'Abraham, Jacob pleurant Joseph, Joseph & la femme de Putiphar, le même récite ses songes, David à genoux, & l'Ange disparoissant d'avec Tobie, N. 29, 30, 32, 33, 35, 36, 37, 40, 42; dix morceaux.

SUJETS DU NOUVEAU TESTAMENT.

328 La Nativité, la Circoncision, la Présen-
72.1 tation au Temple, la Fuite en Egypte, la Sainte Famille, Jésus prêchant au Temple, ou la petite Tombe, (épr. avec differ.) Le Tribut de César, les Vendeurs chassés du Temple, (épr. avec différences dans le fond) l'Enfant Prodigue & la Samaritaine, N. 44, 46, 47, 49, 51, 54, 55, 61, 66, 67, 69, 70, 72; quinze pièces.

329 Notre Seigneur guérissant les Malades,
120. morceau en largeur, connu sous le nom de Pièce de cent florins, N. 75, prem. épr.

330 Notre Seigneur au jardin des Oliviers,
14.19. (épr. doubles avec diff.) le même en croix

(1) Voyez pour ces Numéros & ceux des articles suivans, le Catalogue de l'Œuvre de ce Maître, fait par Gersaint, & mis au jour par Helle & Glomy, Paris 1751, édit. in-12.

entre les deux Larrons, autre Crucifiement, N. 78, 81, 82; quatre pièces.

331 L'*Ecce Homo*, ou Notre Seigneur présenté au peuple, grand morceau en hauteur, N. 83.

332 Notre Seigneur porté au tombeau, les Pélerins d'Emaüs, la Décolation de S. Jean, le Baptême de l'Eunuque, le Martyre de S. Etienne, S. Jérôme, & la Jeunesse surprise par la Mort, N. 88, 91, 92, 95, 98, 100, 102, (ce dernier double avant & avec le nom de Rembrandt) 103, 105, (pièce rare) 106 & 109; douze pièces.

SUJETS DE FANTAISIE, GUEUX OU MANDIANS, &c.

333 L'Etoile des Rois, les Quatre Chasses, le Vendeur de Mort aux Rats, le Petit Orfévre, la Faiseuse de Koucks, (épreuve double), la Synagogue, la Fortune Contraire, le Maître d'Ecole, le Charlatan & le Dessinateur, N. 112, 113, 117, 119, 120, 122, 123, 126, 127 & 128; quatorze pièces.

334 L'Amour, Juif à grand bonnet, Paysan, Aveugle jouant du violon, Paysan & Paysanne marchant, Gueux debout, autres assis, le Moine dans le jonc, le Joueur de flute, Vieillard endormi au pied d'un arbre, Dessinateur d'après le modèle, Figures nues, Hommes & Femmes, Femme avec Satyre, (pièce rare, &c.) N. 130, 131, 134, 137, 142, 155, 167, 168,

Suite des Pièces par Rembrandt.

171, 179, 180, 181, 184, 185, 188, 190, 195, 196 ; vingt pièces.

PAYSAGES.

335 Le Payſage aux trois Arbres, N. 204, autres ſous les N. 202, 209, 211, 217, 225, (le Moulin de Rembrandt), 227 & 228, (celui ſous le dernier numéro eſt double & avec différence) ; neuf pièces.

PORTRAITS D'HOMMES ET TÊTES DE FANTAISIE.

336 Portraits de Vieillards & Hommes de Lettres, autre du docteur Fautrieus Médecin, N. 237, 239, 242, 243, 245, 246, 248 & 250 ; huit pièces.

337 Renier Anſlo, miniſtre anabaptiſte, (orig. & cop.) Abraham France, amateur d'eſtampes, (épr. double avec différence,) J. Lutma, orfévre, & Wtenbogardus, miniſtre hollandais, N. 251 rare, 253, 256 & 259 ; ſix pièces.

338 Vitenbogaard, receveur des Etats de Hollande, connu dans ce pays ſous le nom de Peſeur d'or, & en France ſous celui de Banquier, N. 261 ; on a joint à ce Portrait, l'un des plus rares de Rembrandt, la copie faite par W. Baillie, épr. double avant & avec la lettre.

339 Têtes de Vieillards & de jeune Hommes, autres d'Officiers, &c. N. 267, 269, 272, 276, 277, 287, 288, 290, 294, 297, 299, 304 & 309 ; treize pièces.

Suite des Piéces par Rembrandt.

PORTRAITS DE FEMMES ET ÉTUDES DE TÊTES.

340 La grande & la petite Mariée juive, différentes Têtes de Vieilles & jeunes Femmes, Mauresse Blanche, & Feuilles d'Etudes, N. 311, 312, 316, 320, 324, 331, 334, 335 & 146 du Supl. au catal. de Rembrandt, par P. Yver; plus, une Tête de Vieillard à barbe blanche; il est coëffé d'une tocque; (morceau dans la manière de Rembrandt & auquel on l'attribue). P. Yver le croit de Ferd. Bol. Voyez le N. 3 de la pag. 147 du Supplément; dix pièces.

341 Douze Pièces, Sujets, Portraits & Etudes, par Rembrandt & d'après lui.

MORCEAUX D'APRÈS REMBRANDT.

342 Loth & ses Filles, morceau d'un bel effet, par J. G. Van Uliet, N. 369.

343 S. Jérôme dans un souterrein, à genoux devant un grand livre ouvert, le même assis au pied d'un tronc d'arbre, par J. G. Van Uliet, N. 371 & 372.

344 Femme lisant dans un grand livre, Portrait de Philon le juif, Tête polonaise, Philosophe ou Ministre, & Homme les mains jointes, par le même, N. 373 & partie de 374; cinq pièces.

345 Le Sacrifice d'Abraham, Susanne & les Vieillards, la Nativité, N. 381, pièces en manière noire, par J. God. Haid, Rich. Earlom

Earlom & Bernard ; épr. avant la lettre.

346 Le Tailleur de Plume, la Plumeuſe de Poule, l'Homme au Couteau, le Portrait de Rembrandt, celui de ſa mère, les Trois Guerriers vus à mi corps, connus ſous les noms d'Hommes à la Lance, au Sabre & à la Hallebarde, &c. en manière noire, par J. Mac. Ardell, Rich. Houſton, W. Pether & autres ; onze pièces, huit ſont avant la lettre.

347 Vingt-ſept Sujets ſacrés & profanes, Têtes & Etudes, par J. Suyderhoef, N. 386, Bern. Picart, Rich. Houſton, Geor. Fréd. Schmidt, de Berlin, S. Fokke, J. Mar. Moreau, Ant. Marcenay & autres.

RODE (Chriſtian Bernard) *ne à Berlin en* 1725.

348 Dix-neuf Sujets de l'ancien & du nouveau Teſtament, Traits hiſtoriques, compoſés & gravés à l'eau forte par ce maître.

ROMBOUTS, (Théodore) *né à Anvers en* 1597, *mort dans la même ville en* 1637.

349 Le Maître de Muſique, par Sch. a Bolſwert.

ROOS, (Jean Henri) *né à Otterdorf, dans le Palatinat*, *en* 1631, *mort à Francfort en* 1685.

350 Trente-trois Pièces, Etudes d'animaux &

Paysages, à l'eau forte par cet artiste, & d'après lui, par J. El. Ridenger, & B. A. Duncker.

RUBENS, (Pierre Paul) *né à Cologne en 1577, mort à Anvers en 1640.*

SUJETS DE L'ANCIEN TESTAMENT.

351 La Chute des Anges rebelles, par Luc. Vorsterman, n. 1, (*) (orig. & petite copie avec le nom de C. Galle).
12.

Le même sujet, Jac. Neeffs, n. 2. pièce dite la petite Chute des Anges.

Loth sortant de Sodôme, Luc. Vorsterman, n. 3 (4).

Le même enivré par ses Filles, W. Leeuw, n. 4 (3). 1re avant le nom de danckertz

Le même, W. Swanenburg, n. 5.

Le même, J. Coelemans, n. 6*, sept pièces.

352 Melchisedech, par H. Witdouc (**), n. 10 (9). gravé en 1638 = rare avt. la lettre.
10.

Le même, Jac. Neefs, n. 11 (8).

(*) Les Numéros placés à la suite des Pièces gravées d'après Rubens, correspondent au Catalogue de l'Œuvre de ce Maître, publié par Fr. Basan, Paris, 1767, 1 vol. in-12; ceux qu'on trouve à la suite entre deux paranthèses, renvoyent à la première édit. de cet ouvrage, fait par Rob. Hecquet, graveur, & publié par lui à Paris en 1751, 1 vol. in-12. L'étoile qui suit plusieurs numéros, indique des additions faites dans l'édit. de Basan. Le numéro est seul, lorsqu'il est le même dans les deux Catalogues.

(**) Witdouc, Withouc ou Witdoeck, est le même Maître; nous avons indiqué son nom à la suite des morceaux qu'il a gravés, ainsi qu'il s'y trouve désigné, règle que nous avons suivi pour tous les Graveurs de Rubens.

par. neefs. = 2 ep. dans la 1re on voit sortir de l'enfer des étincelles, et dans la 2eme ce sont de petites taches noires

= cat. disponat = v. Leeuw. = l'ép. est très belle, quoiqu'il y ait eu le nom de demelkerte que l'on a gratté

n° 5 = ep. avant l'ad. de cl. de jonghe

n° 7. Job tourmenté par sa femme et par les diables
Luc. Vorsterman excud.
8
9 Job "
10 = Melchisedech Rex salem proferens - - -

N°. 12. ep. avant les noms de Stock et de Hondius

13.

14. = cat. marcus R. van de velde excud.
cat. Dejonval. 2 ep. l'une avant l'adresse de Gaspard de hollander

15 = le même ~~pour~~ sujet traité differemment V. Prenner sc. très rare.

16. catalogue Dejonval
Le serpent d'airain f. a Bolswert sc. trois ep. la 1re sans écusson, ni armoiries au bas et avec une seule ligne d'écritures, très belle: la 2eme avec les armoiries, mais avant que l'intervalle entre le haut de ces armoiries et l'estampe soit rempli par des tailles faites au burin a la 3eme et avant l'adresse de G. hendrix

16 la copie de l'estampe par P. de Baillieu avec l'adresse de corn. Galle, et le même titre

16 par bolswert. 2e ep. 1re l'adresse de Gilles hendricx 2eme van merlen.

20. sacrifice de samuel. Lommelin sc.

{ titre: venit Angelus domini - -
25. Sennacherib epouvanté. Soutman effigiavit et exc. deux ep. dont la dernière est retouchée par des tailles au burin qui obscurcissent et cachent entièrement une figure d'animal qui est tombé entre les deux chevaux.

26 (Bis) la meme composition G Pannels sc f. wingaerde exc.

25 = titre: venit angelus - - - 2 lignes

Suite des Pièces d'après Rubens.

Sacrifice d'Abraham, And. Stock, n. 12 (10), épr. avant l'adreſſe d'Hondius.

Le même, Corn. Galle *ex*, n. 13 (11).

Réconciliation de Jacob & d'Eſaü, P. de Balliu, n. 14 (12).

Le même en petit, Ph. And. Kilian, ſix pièces.

353 Le Serpent d'airain, par. S. a Bolſwert,
30.1 n. 16 (14).

Samſon qui tue un lion, Fr. Van den Wyngaerde, n. 17 (16). fe. et exc.

Le même, E. Quellinus, n. 18 (15). fe. aqua forti

Le même ſur les genoux de Dalila, Ja. Matham, n. 19 (17).

David qui étouffe un ours, G. Panneels, n. 21 (45 ſujets hiſt. & alleg).

Le même coupant la tête à Goliath, Guil. Panneels, n. 22 (18).

Abigaïl venant fléchir la colère de David, Adr. Lommelin, n. 23 (19), ſept pièces.

354 Le Jugement de Salomon, par B. a Bolſwert, n. 24 (20).

53.19 Le même, petite copie de ſens oppoſé, ſous l'ad. de Chereau.

Elie auquel l'ange apporte la ſubſiſtance, Coenr. Lauwers, n. 26 (22).

Judith qui coupe la tête à Holopherne, Corn. Galle, n. 27 (23), épr. avant l'adreſſe de C. Collaert, pièce connue ſous le titre de la grande Judith. pièce capitale

La même qui met la tête d'Holopherne

Suite des Pièces d'après Rubens.

dans un ſac, dite la petite Judith, Alex. Voet *junior*, n. 28 (24).

Jonas jetté à la mer; P. J. Taſſaert, ſix pièces.

355 Eſther devant Aſſuerus, par Rich. Colins, n. 29 (25).

La même, Guil. Panneels, n. 29* bis.

Suſanne ſurpriſe par les vieillards, Luc. Vorſterman, n. 33 (29).

La même, par Paul. Pontius, n. 34 (30).

La même, par Quirin Marck, deux épr. avant & avec la lettre.

La même, en taille de bois, par Chriſ. Jegher, n. 36 (31), épr. avec l'adreſſe de Rubens, ſept pièces.

SUJETS DU NOUVEAU TESTAMENT.

356 Le Mariage de la Vierge, par S. a Bolſwert, n. 1, épr. avant le mot *Antuerpiæ*, C. P.

L'Annonciation, par le même, n. 3.

La Viſitation, Petr. de Jode *junior*, n. 4 (5), épr. double; l'une eſt retouchée par Rubens.

La Nativité, dite à l'Araignée; Luc. Vorſterman, n. 5 (6), cinq pièces.

357 La Nativité, par Luc. Vorſterman, n. 6 (7).

Le même ſujet, S. a Bolſwert, n. 7 (8).

Autre, Guil. Panneels, n. 8 (9).

Autre, Paul Pontius, n. 10 (11), pièce cintrée, épr. avec l'adr. de Gil. Hendricx.

Autre, J. Witdoeck; mais avec le nom de S. a Bolſwert, n. 11 (12), épr. avant l'adreſſe de C. Van Merlen.

28. Alex. Voet, junior sculpsit et excudit
2ème C. Galle ex
3ème sans aucune adresse.

29. 1re Rombouts van de velde exc.
2ème adresse de Wingaerde

30. Daniel dans la fosse aux lions. W. de Leeuw fe
1re avant l'inscription et lad. de Danckerts
Potocky 2 ex = la 2ème de Ed.re van Schagen, 8 vers: wordt Daniel...

32. Daniel dans la fosse aux lions en hauteur
on y a supprimé deux lions.
Daniel ~~dans~~ dans la fosse aux lions A Blooteling ex
34 = titre: Turpe senilis amor....
35. la meme par M. Lasne
37 Susanne et les vieillards par Spruyt.

1. idem. 1re avant la lettre = avant l'adresse
2 = la meme estampe par Coens. Lauwers. ep. A. l'adre
3. 1re Martin vanden enden exc.
3 Bis l'annonciation, ou la vierge a le genou
sur un prie-dieu & sans nom de graveur
3 Bis. l'annonciation. J. de Then ~~fe~~.
indiquée dans la note entre les nos 3 Bis et 4.
4 = 2 ep. dont une avant van Merle
6. Lucas vorsterman = Ded. Nobilissimo et —
une copie sous l'adresse de C. Galle, en contre partie
7. {M. v. d. Enden exc = 1re ep. av. M. v. d. Enden
c'est la bonne adresse
9. nativité, ou il y a six capucins, sans nom de graveur. trah
10 = Bisjouval 2 ep. 1re G. hendrick. 2ème van merle
marcus = G. huberti excud.
11 marcus = nativité par jean witdoeck, avec l'adresse
de J. a Bolswert = 1re avant les draperies sur la gorge
de la vierge
11 Bisjouval. nativité. J. witdoeck sc. 2 ep. dont
une premiere tres belle, et une seconde
portant le nom de G. huberti

No. 11 cat. Simson = titre: Salvator noster Dilectissimi — —
ep. avant les linges sur la poitrine de la vierge et
des deux bergères = aux bas a gauche de la marge,
G. witdoeck excud.
no. 11 Cat Potocky = 2 ep = titre Salvator noster... 2 ep. dont
une avt les draperies = la 2ème ad.m de Corn. Woberchs et avec
les draperies

12. Disjonval. 2 douteuse avant les adresses
la 2eme van merle gratté
=12=marcus avec l'adresse de van merle
12. 1. hozard. Gasp. huberti excudit.
13. C. Galle exc.
14. Bern. Eynhouedts fe.
15. marcus avant la lettre=titre: et Providentia

17. N. Lauwers sc. tres belle
18. Disjonval = 3 ep. 1e avant la lettre, et avant le changement au voile leger qui couvrait le sein de la vierge 2eme avant la lettre, avec le changement 3eme avec la lettre tres belle et sans retouche
18 = je trouve ailleurs = catalogue Potoszky
n. 11 2 ep. = titre: salvator noster. une premiere avant les draperies sur la poitrine de la vierge et des deux villageoises 2eme avec les draperies. edition coeberchs.
18 = ailleurs = avec les draperies. edon de G. huberti.
19. avec l'adresse de van merle
20 = 1re avec 2 lignes = 2eme avec 3 lignes

21
22 = meme sujet = venite adoremus... sur la droite C. Galle; moyenne piece en contrepartie de celle de vosterman
24 = G. ferra sc = adoration des rois
25 circoncision par Lommelin
27 fuite en egypte. C Galle sc.
28. M. v. d. enden exc = petite piece a l'eau forte
29 M. v d enden exc = bonne adresse.
29 bis. fuite en egypte M. vort sc.
31.

Potocky = Adoration des Rois par Pater notpe, de la haye 2 ep. la 1re av aut. hugo Allardt excudit, a la place de la 2e ligne: cum privilegys --- Batavia

Suite des Pièces d'après Rubens.

Autre, sous l'adresse de Basan, n. 11* bis, sept pièces.

358 L'Adoration des Rois, par Nic. Ryckemans, n. 12 (13), épr. avant l'adresse
81. de C. Van Merlen.

Autre, par S. a Bolswert, n. 15 (18), avec le nom de Vanden Enden. sans adresse et 1re

Autre, par Guil. Panneels, n. 16 (15).

Autre, par N. Lauwers, n. 17. intrantes ---

Autre, par H. Witdouc, n. 18 (19), cinq pièces. cette piece a eprouvé de grands changemts par les retouches du graveur

359 Adoration des Rois, par Ad. Lommelin,
55. n. 19 (20), pièce en hauteur.

Autre, par le même, n. 20 (21), morceau en largeur. A. Lommelin fc.

Autre, Luc. Vorsterman, n. 22, pièce en deux feuilles.

Autre, dite au flambeau, par le même, n. 23. Ded. serenissimo et ---

Fuite en Egypte, Marinus, 26 (27).

Retour d'Egypte, S. a Bolswert. n. 29.

Autre, Luc. Vorsterman, n. 30, sept pièc.

360 Le Massacre des Innocents, par Paul. Pon-
99. tius, n. 32, pièce en deux feuilles, non assemblée. gravée en 1643

La copie de cette Estampe, par Car. Dupuis, n. 33*.

361 La Présentation au Temple, par P. Pon-
26.19 tius, n. 34 (33), deux épr. l'une est avant les rayons autour de la tête de la Vierge, & au haut du Temple, & avec une arcade dans le fond, dont la place est occupée

y = Marinus = adon des rois. tit.: ded.: et apertis thesauris-- ad. Lommelin sculpsit. 1re ep. avec l'adresse de G. hendrix. celles avec l'adresse d'huberti sont posterieures.

Suite des Pièces d'après Rubens.

aux épreuves poſtérieures par une colonne, toutes deux avant les adreſſes.

Le Baptême de N. S. Guil. Panneels, n. 36 bis (35).

Tentation de Jéſus Chriſt, gravée en taille de bois, par Chr. Jegher, n. 37 (36), quatre pièces.

362 Le Bourreau donnant la tête de S. Jean à Salomé, par S. a Bolſwert, n. 39 (38).

Hérodiade tenant la tête de S. Jean, G. Panneels en abrégé, n. 40.

La même préſentant la Tête de S. Jean à ſa mère; S. a Bolſwert, n. 41 (39), pièce connue ſous le nom du Feſtin d'Hérode; trois morceaux.

363 Rendez à Céſar, par Luc Vorſterman, n. 43 (42) épreuve & contre-épreuve.

La Pêche du Poiſſon, attribué au même, n. 44 (43).

La Copie du même ſujet, de ſens oppoſé; J. C. Viſſcher, *ex.*

Pêche Miraculeuſe, P. Soutman, n. 47 (46).

La même, Schelte a Bolſwert, n. 48. (47), pièce de trois feuilles, connue ſous le nom de grande Pêche de Rubens.

Jéſus donnant les Clefs à S. Pierre; Pet. de Jode, n. 49 (48), deux épr. la ſeconde avec changemens dans le fond, &c.

Jéſus donnant les Clefs à S. Pierre; F. Eiſen, n. 50 (49), ſept pièces.

364 La Madeleine chez le Phariſien, par Mich. Natalis, n. 55 (51).

35. la vierge et st. joseph retournant chercher jesus qui était demeuré a jerusalem. sans nom de graveur

36 le baptême de jesus par Lommelin

38. Decolation de st. jean. P. Pouale. P. de Iode sc.

39 le bourreau donnant &c

41. marius. nous jugeons ce morceau par Albertus Clouwet et 1re ep. sans nom, et que celles, ou se trouve le nom de Bolswert sont postérieures.

42 = Rendez a Cesar

45.

46 = peche du poisson

47 = potosky 1re avt. Clement de jonghe
47 dite la la petite peche

48 S. a Bolswert sculpsit et excud.

49. disjouval = P. de jode sc. = Petrus de jode excudit. 1re inconnue a basan dit cat. hazard.
3 ep. la 1re avec le nom d'Erasme quiellinus
les 2 autres vanden enden

49 = potosky = a 14 lignes de titre
valois = 2 ep. la 1re avant le nom du graveur

51

52

52

53 ... 1 P. sprugt. a l'eau forte.

54 J.C donnant les clefs a St. Pierre. dessiné par Rubens d'après Raphael. gravée par P. Soutman. ...
1re avant F. de Vit

cat. Potosky = jesus et la magdeleine

57. = la même par moncas

59 = la femme adultère par tassart
60 = tête: accepit jesus panem
61 = tête Lazare veni foras

63.

64 moeurs. dit d'après L. de Vinci et gravé par
soutman avec le nom de Rubens.
Dit joual dit soutman sc.
65. Lavement des pieds par A Lommelin
ép. avant cor. de Boudt excu
67. Prière de même ordonnance en contre partie, gravé
sous l'adresse de Gaspard huberti. hazard dit: 1re adresse
inconnue a Basan: jacobus peters excudit Anterpiae
68. même ordonnance, gravé par coget

69.
71 tête d'ecce homo par P. Dannoot

73.
74. n Lauwers exc. = Poloss[k]y = 2 ép. a l'une le nom de Lauwers a l'autre celui de Bolswert
75. cat. hazard. ép. avant la lettre: on y voit distinct:
la jambe droite de l'enfant qui est a genoux
au bas dans le coin a droite, laquelle ne
parait point dans les epreuves ordinaires,
ayant été ôtée par des contre tailles
76. idem c Lauwers sc. = ét. vent. Lauwers
77 portement de croix par moncas.
78 = gravé en 1638
79
80
81 christ avant l'ad. d'Ant. Bon enfant.
82. christ entre deux. P. van schwmpelen sc.
83 christ P. soutmann excud. clamans voce magna
c'est le plus rare des christs a trouver belle ép.
84 christ par L. vorsterman
85. christ par Bolswert. ép. avant la lettre.

Suite des Pièces d'après Rubens.

La même, par Guil. Panneels, n. 56 (52).

La même en manière noire, par Rich. Earlom.

Jéſus inſtruiſant Nicodême, J. L. Krafft, n. 58 *, quatre piéces.

365 La Réſurrection du Lazare, par Boët. a Bolſwert, n. 61 (54).

La Copie de ce ſujet, de ſens oppoſé & de même proportion.

La Cène, par Boët. a Bolſwert, n. 62 (60), épr. avant l'adreſſe de G. Huberti.

La Cène, d'après le deſſin de P. P. Rubens, ſur le tableau de L. de Vinci; par P. Soutman, n. 64 *, morceau de deux feuilles ſans nom de graveur; quatre pièc:

366 Priere au jardin des Olives, par Petr. de Bailliu, n. 66 (62).

La Flagellation, Paul Pontius, n. 70 *.

Ecce Homo, Corn. Galleus, n. 72 (66).

Le même ſujet, morceau en hauteur; Nic. Laeuwers, n. 74 (68), épr. avant le nom de S. a Bolſwert; quatre pièces.

367 Le Portement de Croix, par Paul. Pontius, n. 75 (69).

Elévation en Croix, H. Withouc, n. 78 (71), pièce de trois feuilles; deux morc.

368 Un Chriſt, par Luc. Vorſterman, n. 84 (77).

Jéſus crucifié, S. a Bolſwert, n. 85 (78), épr. avant la lettre.

Chriſt entre les deux Larrons, par le même, n. 86 (79), épr. avant la lettre.

Suite des Pièces d'après Rubens.

La meme compoſition en manière noire par Rob. Lowrie.

Chriſt entre les deux Larrons; un bourreau caſſe les jambes à l'un d'eux; B. a Bolſwert, n. 87 (80), cinq pièces.

369 Le Chriſt dit au coup de Poing, par Paul. Pontius, n. 89 (82).

Autre avec la Ville de Jéruſalem dans le fond; S. a Bolſwert, n. 93 (83), épreuve avec le nom de Vanden Enden.

Le même recommandant S. Jean à la Vierge; Jacob Neeffs, n. 96 (86), trois pièces.

370 La Deſcente de Croix, par Pet. Clouwet, n. 97 (87).

Le même ſujet; Coen. Waumans, n. 98, (88).

Le même ſujet d'après le tableau de la ci-devant cathédrale d'Anvers; Luc. Vorſterman, n. 99 (89) épr. avant l'adreſſe de Van Merlen, trois pièces

371 Jéſus mort, ſoutenu par la Vierge; un Capucin ſe voit à la gauche du ſujet, par Paul. Pontius; titre *Chriſti funus*, n. 101 (92).

La même compoſition; S. a Bolſwert, n. 102 (93).

Chriſt mort ſur les genoux de la Vierge; Corn. Galle, n. 105 (95).

Chriſt au Tombeau; Jo. Witdoeck, n. 106 (97).

Le même, auquel une des Saintes Fem-

= christ en croix. clamans voce magna — d'après Rubens. P. Soutman exc. gr. in fol. c'est le plus rare de tous les christ a trouver belle ep.

87 = titre: jesus crucifiqus = Boetius a Bolswert sculp et excudit

90. copie de 89 sous l'adresse de C. galle.
91 tit. clamans voce magna, ... corn. Galle ex. Antwerpiae.
92 christ par de Meere

94

95.

99 = cat Durand. très belle ep. 200f. = titre illustrissimo ... 2 f.
~~100~~ cat valois, dite avant l'ad. de C. v. Merlen — 199f.

~~100~~ 108. Descente de croix sous l'adresse de Lauwers exc.
101. 2 ep terminées. une très belle: l'autre inferieure

103. jesus christ porté au tombeau C. Galle fe

104. christ mort sur le giron de la vierge; la magdel.ne lui baise la main. gravé par Lauwers

107. marius = P Soutman effig. et excud. 1re ep.
titre: Rex meus est ...

Potosky = { Par Wingaerde = christ mort: o tristes animae.
{ c'est d'après van dyck

107 = comme les premières ep. qui sont en petit nombre: étaient un peu faibles, Widoeck travailla la pièce pour y mettre plus d'effet

112. apparition de Jésus a la magdeleine
fr. vanden Wingaerde fe. 2 ep. 1re avec la montagne du fond blanche. 2eme cette montagne teintée par une taille

113, même comp. par Lommelin
114 = Bolsverd. 3 ep. une avt toutes lettres, une avec le clair obscur. celles en clair obscur, ont été imprimées sous la direction de rubens et sont rares
116 = même comp. w. Swanenburg sc.
117 la même copiée Lommelin
118. marcus 1re M. van den Enden ex.
119 = dit la pentecôte = lettre Animis - - - 1621
120
121 trinité L. vorsterman sc = junior
122 trinité, au burin. sans nom

123. marius = une G. hendrix exc. 2 florins = avant la lettre 12 flo.

125 = disjonval. J. van Orley sc. très belle = peu a l'eau forte

= le combat de l'esprit contre la chair, désigné par une figure ailée, et attachée par une corde dont un ange tirant un bout vers le ciel, et les diables l'autre vers l'enfer. en haut se voit le père éternel. in fol rare gravée par pontius

Suite des Pièces d'après Rubens.

mes ferme les yeux; P. Soutman, Effig. & *ex*. n 107 (96).

Le même, la Vierge eſt prête à couvrir d'un voile la tête de ſon fils; Nic. Ryckemans, n. 108 *, ſix pièces.

372 La Réſurrection de N. Seigneur, par S. a Bolſwert, n. 109 (98).

Jéſus ſortant du tombeau; Rem. Eynhouedts, n. 110 (99).

L'Apparition des Anges aux Saintes Femmes au tombeau; L. Vorſterman, n. 111 (100).

Jéſus & les Pélerins d'Emaüs; H. Witdouc, n. 114 (103).

Le même ſujet; P. Van Sompelen, n. 115 (104).

Partie de cette même compoſition, ſujet de demi figure.

Aſcenſion de N. Seigneur; S. a Bolſwert, n. 118 (107), épr. avant l'adreſſe de Gil. Hendrick, ſept pièces.

373 La deſcente du S Eſprit, par Paul. Pontius, n. 119 (113).

La Converſion de S. Paul; S. a Bolſwert, n. 114 du Catalogue d'Hecquet, épr. avec la marge du bas coupé.

La Trinité, par S. a Bolſwert, n. 123 (112), trois pièces.

374 Le Jugement dernier, par Corn. Viſſcher, n. 124 (131), pièce de deux feuilles avant l'adreſſe de Soutman.

Chute des Réprouvés, par R Van Orley, n. 125 (130), épr. ſans noms d'auteurs.

Suite des Pièces d'après Rubens.

Chute des Réprouvés ; P. Soutman, n. 126 (132), épr. avant l'adres. de Phil. Bouttat *junior*; on place quelquefois cette pièce avec les sujets de la Chute des Anges.

Autre; J. Suyderhoef, n. 127 (133), épr. avant les draperies.

Les Évangélistes; S. a Bolswert, n. 128 (121), cinq pièces.

HISTOIRES ET ALLÉGORIES SACRÉES.

375 Les Pères de l'Église, par Corn. Galle, n. 2 (117 du Nouveau Testament).

Les mêmes ; sujet en demi-figures, par C. Van Dalen *junior*, n. 3 (118 ibid).

Les mêmes, & Sainte Claire; S. a Bolswert, n. 4 (119 ibid).

La copie de la même composition, de sens opposé, petite pièce sans lettre, quatre morceaux.

376 Destruction de l'Idolâtrie, par S. a Bolswert, n. 6 (127 ibid), pièces en deux feuilles ainsi que les suivantes.

Triomphe de la nouvelle Loi ; Nic. Lauwers, n. 7 (126 ibid).

Celui de l'Église par l'Eucharistie; S. a Bolswert, n. 8 (128 ibid).

Celui de la Charité; Ad. Lommelin, n. 9 (125 ibid), sans titre.

Le Temps terrasse l'Hérésie & découvre la Vérité, par le même, n. 10 (129 ibid), cinq pièces.

377 Les Pères & Docteurs de l'Église, par Henr. Snyers, n. 11 (122 ibid).

126 = Soutman effigiavit, anno 1642.

127 = titre: superbia ergo depulsi --- 1642

129. conversion de St Paul. f. a Bolswert sc. et ex.

1 = J. christ et les 4 penitents = marcus. M. vanden Enden excud.
2me N. Lauwers ex.
2. marcus dit la grande planche avant l'adresse de
G. hendrix
3. avant l'adresse de Bloteling

5. meme ordonnance Remoldus Eynhoudts

6 = P. de S. a Bolswert

7 = P. de N. Lauwers

8 = P. de S. à Bolswert

No. 9 = les peres de l'eglise = moyenne piece en travers = on recherche les ep. avt l'elargissemt. de la planche, ce qui se remarque par deux rais noirs qui se trouvent sur les cotes

12. combat de l'esprit contre la chair

13 purgatoire, sans nom de graveur. 2e ex. avt la lettre

14

15. un purgatoire: c'est le bas de l'estampe de Ste Therese

16. sujet allegorique composé de 5 femmes qui portent sur le devant et 2 anges mont. au ciel } très rare

19. l'épitaphe de Rubens par Clouet

20 l'epitaphe de J. Gevartius par Lommelin

21 des anges dans une gloire sans nom de peintre

22 deux anges environnés de nuages

23 J. christ butte par J. C. Rijckmans = 24 vierge en regard (id.)

25. tete de christ ovale. par P. Pontius

26 tete d. christ ovale

27. christ et la vierge buste en regard 1e par Rijckmans

3. la vierge sur un piedestal par M. Borrekens

5 assomption. f a Bolswert sc. très belle avec v. d. enden R.P. Guardino - - -

6 le haut du no 5 cintrée

7 le haut du no 5. cintrée sans titre C. Galle sc.

8 = les ex. de C. van Merlen sont retouchées

10. assomption. même compn Ant. masson sc. deux ex. 1re avant la lettre très rare 2me avec la lettre et avec un petit ecusson armoirie au bas. tres belle

11 assomption gravée en bois par Jegher sculp. très rare

14 assomption

15 couronnement de la vierge, sur bois sans titre. christ. Jegher

16 un des derniers ouvrages de pontius

no 5 = 1re avec l'ad. de M. van den enden
2eme G. hendrix
3. C. van-Merlen; elles sont retouchées

Suite des Pièces d'après Rubens.

Saint Ambroiſe & Théodoſe le Grand, par J. Schmuzer, deux épr. avant & avec la lettre.

La Foi, l'Eſpérance & la Charité; J. B. Michel, compoſition dans une bordure ronde.

Le Tableau de la Chapelle où eſt le tombeau de Rubens; P. Pontius, n. 17 *.

La même compoſition avec différence; Rem. Eynhouedt, n. 18 *, ſix pièces.

SUJETS DE VIERGES.

378 Immaculée Conception, par S. a Bolſwert, n. 1.

Autre, par Matt. Borrekens, n. 2.

Aſſomption; S. a Bolſwert, n. 4, (9), ſujet de forme cintrée.

Autre; H. Witdouc, n. 8 (12), les angles du haut à pans coupés, épr. avant l'adreſſe de Van Merlen.

Autre; Paul. Pontius, n. 9 (13), compoſition cintrée, épr. & contre-épreuve; la dernière retouchée par Rubens, ſix pièces.

379 Aſſomption; par Guil. Panneels, n. 12. (15), morceau cintré.

Autre; A. Lommelin, n. 13 (16), morceau cintré.

Couronnement de la Vierge; Paul. Pontius, n. 16 (6).

Le même ſujet, dit la Reine des Anges; Corn. Viſcher, n. 18 (7).

Suite des Pièces d'après Rubens.

La même compoſition avec changement, F. L. D. Ciatres *ex*, n. 19 (8), cinq pièces.

ENFANCE DE JÉSUS.

380 Repos en Egypte, gravé en taille de bois, par C. Jegher, n. 23 (31 du nouv. Teſt.), deux épr. l'une en clair obſcur.

La Vierge près de l'Enfant Jéſus endormi; L. Vorſterman, n. 25*.

La même faiſant diſtiller du lait dans la bouche de l'Enfant Jéſus, ſans nom, n. 26 (44).

La même tenant Jéſus dans ſes bras; Jo. Witdoeck, n. 29 (40), épr. avec les angles blancs.

La même embraſſée par l'Enfant Jéſus; J. Suyderhoef, n. 31 (30).

La même carreſſée par l'Enfant Jéſus; S. a Bolſwert, n. 34 (33).

La même & ſon fils accompagnés d'anges; Alex. Voet *junior*, n. 35, (34).

La même, ſon fils ſur ſes genoux; S. a Bolſwert, n. 36 (41), deux épr. l'une avant le nom de Vanden Enden.

La même; P. J. Taſſaert, n. 37* bis.

L'Enfant Jéſus & S. Jean jouant avec un agneau, pièce en taille de bois, par C. Jegher, n. 40 (22 ſujets de Saintes).

La même compoſition; Corn. Galle *ex*, n. 41 (136, du nouv. Teſt.), douze pièces.

381 Sainte Famille, par Guil. Panneels, n. 44* bis.

20.

21. = la vierge a demi-fig. et l'enfant per pontius
elle presente le sein a jesus piece 1/8 rare.

24 = Repos en egypte = corn. Galle excud ~~la~~ cat. hozard: il est certain
vierge et enfant
qu'elle est d'Edelinck, lorsqu'il etudiait chez C. Galle —

25. rep. dont une avant le nom d. vorsterman et l'autre avec
ce nom et l'ad. de Meyssens.

27. meme comp.^n sans lettre Pilsen sc

28. la vierge tenant l'enf.^t jesus debout sur une couverture
sous l'adresse de Lauwers

30. la vierge embrassée par l'enf.^t jesus. s a Bolswert sc.
1.re Martin van den enden exc. = 2.me G. hendricx excudit.

32. la vierge et jesus appuyé sur un berceau P. de jode exc.

33. la meme comp.^n Eras. quellinus exc.

35 = marcus = van Merlen excud

38 = la vierge tenant jesus sous nom de graveur
f van den wingaerde exc.

39. la vierge, jesus et S.^t jean jouant avec un oiseau
~~lettre et St jean~~
L. vorsterman fe.

42

43 jesus et S.^t jean ~~ste famille~~
dite la vierge au mouton.

44 S.^te famille, ou jesus et S.^t jean caressent un agneau
s a Bolswert fe. lettre Agnus adest... Martinus van den
enden excud 1.er etat.

45. S.^te famille, ou l'enf.^t jesus joue avec S.^t jean qui est
monté sur un agneau, par G. Panneels

47 Ste famille, ou St jean veut oter un pigeon a l'enft. jesus. sous l'adresse de vanden enden

48. L. vorsterman editeur

49 même compn. C Mogali sc.

50 ~~moreau~~ = ~~f. moermans exc.~~ =

51 = vierge ou jesus embrasse sa mere par Ryckmans

50 = Ste famille, ou l'enft. dort sur le sein de la vierge: on y voit Ste elisabeth. le petit St jean et St joseph N. J. de Berh. excud.

57

59

61 vierge assise sur un piedestal: elle est entourée de Saints par G. Snyers (re. ce qui nombre de travaux faits depuis a la planche

62 vierge debout dans une niche &c par C. galle

63 = Ste famille, ou l'enf. jesus caresse la vierge; figres jusqu'aux genoux 4 vers: quam bene complexum --- J. Meissens excudit.

64

Suite des Pièces d'après Rubens.

Autre; Joan. Witdoeck, n. 46 (23), bonnes épr. avant le nom de Jac. Moermans.

Autre; Luc. Vorſterman, n. 48 (38).

Autre; Jo. Witdoeck, n. 50 (24).

Autre, dite au Perroquet; Bolſwert, n. 52 (35).

Autre, Sainte Famille; Mich. Laſne, n. 53 (37).

Autre de la même compoſition, avec changement; Luc. Vorſterman, n. 54 (36).

La même de ſens oppoſé, n. 54 * bis.

Autre Sainte Famille; S. a Bolſwert, n. 55 (26), épr. avant l'adreſſe, d'Ant. Bon-Enfant.

La même compoſition, mais en demi-figures; Paul. Pontius, n. 56 (27).

La même, dite à l'Oiſeau; S. a Bolſwert, n. 58, (22), épr. avant le nom de Vanden Enden.

La Sainte Famille; Gio. Batt. Barbé, n. 60 (43), épr. avant le nom de Rubens, douze pièces.

382 Sainte Famille, compoſition de ſix figures; on y voit Sainte Anne préſentant le jeune S. Jean à l'Enfant Jéſus; grande compoſition en hauteur, gravée en manière noire, par Rich. Earlom, ſous le titre *The Holy Family*, deux épr. avant & avec la lettre. 16ᵗᵗ. 9ᵗᵗ

Sujets particuliers de Vierge.

383 La Vierge ſur un degré, accompagnée de pluſieurs Saints, par Hend. Snyers, n. 61 (19). belle avant la retouche 9ᵗᵗ

Suite des Pièces d'après Rubens.

La même composition ; Rem. Eynhoudts, n. 62 (20).

La Vierge dans une Niche ; Corn. Galle, n. 63 (21).

La même percée d'un glaive ; W. D. Leeuw, n. 64 (51).

Intercession de la Vierge près de son fils ; Egb. Van Panderen, n. 67 (116 du nouv. Test.), cinq pièces.

Sujets de Saints.

384 La Mort de S. Antoine, par Pet. Clouwet, n. 1.
18#

Martyre de S. André ; Alex. Voet *junior*, n. 2.

S. Grégoire ou S. Ambroise ; Remol. Eynhouedts, n. 4 (3).

La Conversion de S. Bavon ; F. Pilsen, n. 7 (6).

S. François recevant les Stigmates, attribué pour la gravure, à Rubens, n. 9 (8). *avec a l'eau forte avec les mots seuls P. Paul Rubens.*

Le même sujet, différent de composition ; Luc. Vorsterman, n. 11 (10), six pièces.

385 S. François d'Assise recevant l'Enfant Jésus des mains de la Vierge ; la tête du Saint gravée par Corn. Visscher, épr. avant le nom du ~~graveur~~ *Visscher*, n. 13 (12).
15#

Même composition avec différence, par M. Lasne, n. 14 *.

La Communion de S. François d'Assise ; Hend. Snyers, n. 15 (13).

c'est ce que Snyers a gravé de mieux d'après Rubens

65. vierge tenant jesus qui a un chapelet. ad. Lommelin sc
dite vierge au rosaire = ep. avt l'adrs. de Corn. di Bie

3 la meme compn. sous l'ad. de J. Dircks.

5 = St. Augustin Al-voet sc.
6 meme compn. J. neefs
8. St christophe. Rem. Eyndhouets sc.
9. une contre-ep. inegale sans le nom de Rubens et ou
la place de ce nom on trouve D v M
10 le meme saint sans nom de graveur C. Galle ex
12 = St. francois ~~recevant les st~~ sans nom de grav.
quiett f. D Picchianti
13. Potosky. avant c. visscher sculpsit

17

18. S. françois xavier debout devant un crucifix
S a Bolswert 1e = pendt du n° 26

19. Dissowel. 1 ep. dont une avant le nom
de theodore galle et avant le titre

20 St. françois de Paule guerissant les pestiferés
sans nom d'auteur = sous l'ad. de G. collaert = rare

21

22

25 St ignace debout devant un nom de jesus
par f. a Bolswert

27 St ignace et St françois xavier par f. a Bolswert
les 1res ep. dont avant le nom de Rubens

28 St ignace. Luc Vorsterman sculpsit excud.

29 St ignace maltraité par les diables. par G. Audran

30 St ignace. sous l'ad. de Gasp. huberti

31 = Potosky = 2 ep. dont une avt les cinq lignes: clariss.mo J. de Berti.
lat. = valois avant les noms des artistes

32

33. St joseph sans nom de graveur

34 St. joseph

35 = valois. avt l'ad. de fr. v. wingarde

35 = huberti 1re R. J. de Berti excud.

38 St martin et le pauvre. C. galle 1e

40. St michel et le diable. par melan

41 S. Michel combattant le diable par clouet

44 D'après Rubens 1626. on lit sur une inscription
Eris in peste patronus = titre: sancte Roche ora pro nobis.

Suite des Pièces d'après Rubens.

S. François Xavier aux Indes orientales; Marinus, n. 16 (14).

Le même, figure ſeule; Matth. Borrekens, n. 18 * bis.

S. François de Paule recevant l'Enfant Jéſus des mains de la Vierge, M. Laſne, n. 19 (17), deux épr. l'une avant le nom de Rubens & celui de C. Galle *ex.* & avec un rond tracé à la place du nom du Saint, qui ſe lit aux épr. poſtérieures.

S. Grégoire, ſans nom de graveur, n. 23 (20).

S. Ignace de Loyola guériſſant les Poſſédés; Marinus, n. 24 (23).

Le même Saint, figure ſeule, Matth. Borrekens, n. 25 * bis.

Le même, demi-figure; S. Bolſwert, 26 (25), onze pièces.

386 S. Ildephonſe, par H. Witdouc, n. 31

S. Juſte décollé; Joan. Witdoeck, n. 35 (29).

Martyre de S. Lievin; Corn. Van Caukercken, n. 36 (32), épr. avant l'adreſſe de Gaſp. de Hollander.

Martyre de S. Laurent; Luc. Vorſterman, n. 37 (34), quatre pièces.

387 S. Martin, par Th. Chambars, n. 39 *.

S. Pepin & Ste. Begue; Franc. Vanden Steen; n. 42 (40), ſujet gravé d'après un deſſin fait ſur les tableaux d'Hub. Van Eyck.

S. Paul, Rom. Eynhouedts, n. 43 (35).

Les Peſtiférés intercédant S. Roch; Paul. Pontius, n. 44 (36).

Suite des Pièces d'après Rubens.

Sacre d'un Evêque ; P. Soûtman, n. 47 (38). p. soutman fecit et exc.

Martyre de S. Thomas, apôtre aux Indes ; Jac. Neeffs, n. 48 (39).

Martyre de S. Etienne ; P. J. Tassaert.

Deux Religieux de l'ordre de S. Antoine, demi-figures dans un ovale en manière noire, par J. Spilsbury, n. 76 * bis, pag. 152 des additions & corrections, fol. 264 du catalogue Basan.

Sujets de Saintes.

388 Sainte Anne & la Vierge, par S. a Bolswert, n. 2 (1), sujet connu sous le titre
95. de l'Education de la Vierge, épr. avec le nom de Vanden Enden.

Sainte Anne & la Vierge ; Corn. Van Koukercken, n. 3 (2). 1re avant le titre

Sainte Barbe ; S. a Bolswert, n. 6 (4).

La même ; L. Vorsterman *ex*, n. 7 (5).

Sainte Catherine ; S. a Bolswert, n. 13 (11). le pendant est le n° 9.

Sainte Catherine, figure pour un plafond, elle est gravée à l'eau forte par P. P. Rubens, n. 15 (13).

Couronnement de Sainte Catherine ; Pet. de Jode, n. 16 (14).

La copie de ce sujet, petite pièce de sens opposé ; huit morceaux.

389 Martyre de Sainte Catherine, par W. D.
15.10. Leeuw, en abrégé, n. 21 (10).

Sainte

45. St sebastien. G. Bannels sc
46.

Hymen Stock par P. de Jode le vieux = ep. d. l. lettre

1. Ste Aldegonde. C. galle exc.

2. disjonval. rep. dont un avant la lettre

3. disjonval = rep. dont une avant l'éd. de C. Galle
4. Ste Agnes et un mouton. G Bannels
5. Ste Agnes debout. Al voet sc.
8 Ste Barbe. ~~Bolswert~~
9 Ste Barbe Bolswert sc très rare
10 Ste Barbe tenant une tour. Mat. Borekens sc. rare
11 Ste Barbe tenant un calice. C Galle exc
12 Ste catherine. Bolswert sc

14 Ste catherine. L. vorsterman sc

17 = erasme quellinus pinxit
18
19
20 Ste catherine et un ange. C. Galle exc.

27. meme composition Lommelin sc.

25 Ste Dorothée C. Galle exc.

n° 242 J. witdoec exc. in fol. pièce très distinguée dont les ep. avec l'adresse de G. Hendrix, et celles où l'on a ôté le nom de Witdoeck pour y substituer celui de Bolswert, sont retouchées, quoique belles.
1re witdoeck = 2me Bolswert = 3me hubert

29. = morceau dit par N. van den Berg = 1re av.t la lettre
30 = morceau van den Wyngaerde exc.

~~35 = Ste Thérèse~~

1. titre 6 vers: cui puellares oculos - - -
2 = idem par Ryemans.
3 idem - eau forte sans titre
4 copie du 3 sans nom de graveur
7 Danaé . - in trait J.L. Krafft
8. Danaé très petite pièce

Suite des Pièces d'après Rubens.

Sainte Cécile, ſujet de demi-figures; Guil. Panneels, n. 22 (15).

La même touchant du clavecin, figure entière; Jo. Witdoeck, n. 24 (17), épr. avant le nom de Gil. Hendricx.

Sainte Hiltrude; Théod. Galle *ex.* n. 26 (18).

La Madeleine foulant aux pieds ſes bijoux; L. Vorſterman *ex.* n. 27 (20).

La même s'arrachant les cheveux, n. 28 (21) et l'eau forte

La même au pied d'un rocher, n. 29 *.

La même expirant; Pet de Baillieu, n. 30 (19), épr. avant l'adreſſe de Jac. Moermans.

Sainte Roſalie, n. 31, avec le nom de C. Galle. exc. van Schuppen

Sainte Thérèſe; Pet. Verſchippen, n. 32 (24)

Sainte Thérèſe aux pieds de Jéſus Chriſt; S. a Bolſwert, n. 33 (37) 1re, épr. avec l'adreſſe de Vanden Enden; onze pièces.

SUJETS DE LA FABLE.

390 Achille reconnu, par Corn. Viſſcher, n. 1 (3).

15. Apolion & Daphné; Guil. Panneels, n. 5 (2), morceau cintré

Borée & Orithye; P. Spruyt, n. 6 * 1re avant la lettre 2e avec le nom de Spruyt.

L'Enlévement de Déjanire; C. G. Schultze, épr. avant la lettre, morceau de la ſuite publiée par Le Brun.

Repos de Diane, dite auſſi Halte de

Suite des Pièces d'après Rubens.

Diane à la chaſſe ; J. Louys, n. 9 (36).

Erichtonius dans la Corbeille ; P. Van Sompel, n. 11 (26), ſix pièces.

391 Les Graces, par Pet. de Jode, n. 12 (23).

Hercule exterminant la Fureur & la Diſcorde ; en taille de bois, par Ch. Jegher, n. 14 (12).

Enlévement d'Hippodamie ; P. de Bailliu, n. 15.

Jupiter & Junon ; Guil. Panneels, n. 16 (20).

Jupiter & Antiope ; Ravenet fils.

Ixion trompé par Junon ; P. Van Sompel, n. 18 (19).

Méléagre & Athalante ; Jo. Meyſens, n. 19 (28).

Même ſujet en demi-figures ; Corn. Bloemaert, n. 21 (30).

Le même ſujet ; Guil. Panneels, épr. ſans nom de graveur. n. 22 (31) ; neuf pièces.

392 Le *Quos Ego*, par J. Daullé, n. 25 *.

Nymphes & Satyres portant du gibier & des fruits, ou le Retour de chaſſe ; S. a Bolſwert, n. 26 (44).

Quatre Femmes en demi-figures ; Melini, n. 26 * bis.

Orphée ; L. Deſplaces, n. 28 (22, Hiſtoire & Allégorie).

Le Jugement de Pâris ; A. Lommelin, n. 29 (17).

Le même ſujet ; P. E. Moitte, n. 30 (18).

Perſée & Andromede ; P. F. Tardieu, n. 32 * ; ſept pièces.

9 = Polosky = 1re ep. avant le nom de Cl. de jonghe

10 énée descendu aux enfers = L. vorsterman junior
ep. avec difference dans des travaux

11. P. Soutman excud. cum privil.

12. = van den enden excudit = 2me sans ladresse
13. ditto Gratia . horatius.

15 le meme sujet avec l'adresse françaíse = Cab. de Bruth.

17. jupiter et Antiope. G. Panneels

19. 2 ep. dont une d'eau forte pure avant des tailles
sur la poitrine d'Atalante

20.

23. le jugemt de midas. f. Pilsen sc.

24

26 = demi-figures = 1re G. hendrix exc.

27

29 = 3 ep. 1e non terminée 2e avant la dedicace = 3e avec —

31 = le jugement de paris et le triomphe de
Galathéa. J. Neefs sc

33.

35.

36 = lettre: Progne itym ... et 4 vers: intus habes

37. Potocky = ep. avant P. Soutman fecit et excud

38 Psyché recevant d'un aigle la coupe de la beauté G. Pannels

39

40 Satyre et bergère

43 = ep. avant la draperie, gravés sous l'adresse de Soutman

45

47 venus nue et un amour Krafft sc = très petite pièce

49 = venus et mars = sans nom de graveur

51 = une 1re eau forte avant la lettre = venus et Adonis

52 venus pleurant adonis par Pannels

53 = ditte satyre a la vaisselle

55

58 = 2 ep. dont une avant toutes lettres et avant le ciel

68 = marcus = sans nom de graveur = P. Soutman ex.

Suite des Pièces d'après Rubens.

393 Hoſpitalité de Philémon & Baucis, Jo. Meyſſens *ex.* n. 34 (16).

Progné; C. Galle, *ex.* n. 36 (34).

Enlévement de Proſerpine ; P. Soutman, n. 37 (14), épr. avant l'adreſſe de de Wit.

Noces de Thétis & Pélée ; Franc. Vanden Wyngaerde, n. 41 (25).

Vénus ſortant des Eaux ; P. de Jode, n. 42, épr. ſans marge.

La même ſur les eaux ; P. Soutman, n. 43 (48).

La même allaitant les Amours ; Corn. Galle, n. 44 (49).

La même Compoſition avec addition ; L. Surugue, n. 46 (50).

La même à ſa toilette ; Guil. Panneels, n. 48 (51), morceau cintré, neuf pièces.

394 Mars va à la guerre & ſon retour, deux pièces par J. J. Avril.

Vénus & Adonis ; P. J. Taſſaert, n. 51 *.

Bacchanale, Franc. Vanden Wingaerde, n. 53 (35) ; quatre pièces.

395 Bacchanale, *Viſus hebet* ; J. Suyderhoef en abrégé, n. 54 (8).

Bacchus couronné de Pampres ; Carol. Faucy, n. 56 *.

Le même ivre ; Guil. Panneels, n. 57 (7).

Bacchus ivre, ſoutenu par un Satyre & un Maure ; J. Suyderhoef, n. 58 (9), ſujet de demi-figures, ſans nom de graveur.

F 2

Suite des Pièces d'après Rubens.

Bacchus ivre avec des Satyres; Rich. Van Oiley, n. 59 (10).

Le même assis sur un tonneau; P. Peiroleri, n. 60 *, six pièces.

396 Triomphe de Bacchus, par Jo. Popels, n. 61 (41).

9. 16. Le même sujet en demi-figures; N. Delaunay, épr. avant la lettre.

Satyre portant des fruits; Alex. Voet junior, n. 62 (46), trois pièces.

397 Silène ivre, par P. Soutman, n. 64 (37).

La même composition en manière noire, 18. par Rich. Earlom.

Silène ivre soutenu par un Satyre; S. a Bolswert, n. 66 (39).

Même composition en taille de bois & en clair obscur; Ch. Jegher, n. 67 (40), quatre pièces. Sous l'adresse de Rubens

HISTOIRES, ALLÉGORIES ET SUJETS PARTICULIERS.

398 Le Combat des Amazônes, par Luc. Vorsterman, n. 1 (3), morceau en six feuil.

30. La même composition, petite copie sous la conduite de G. Duchange, n. 2 *.

Cambyse, roi des Perses; Rem. Enyhouedts, n. 3 (5), épr. sans marge.

Cléopâtre, demi-figure; Guil. Panneels, n. 4 (49 des portraits d'Hecquet).

Combat contre Maxence, & sa défaite, n. 5 (2) & 6 (1), pièces où l'on lit, Balt. Moncornet, *ex.*

c'est sans doute le n° 64.
Potosky = l'hiver ivre soutenu par un satyre et par une negresse. 3 ep. avec des differences; a une la nudité de ~~satyre~~ l'hiver est couverte par une peau de tigre =
il y a je crois des ep. avant le nom de soutman et d'autres avec P. Soutman effigiavit A° 1642

63 = satyre pressant une grape de raisin = vorsterman sc.

64. P. Soutman effigiavit –

65

66. Rubens del. ~~et exc~~ = tres belle avant le nom de Bolswert
2me J. a Bolswert. D. O. F. H. D Wit excud
3me l'adresse effacée
66 = hubert: les bonnes ep. sont avec le nom de Bolswert seul

8 = une grande bataille par fra. Ant. Lorenzini

9. triomphe de charles quint

10 Lunion d'h. 4 ~~et~~ M. de Medicis. P. Martenasie &c.

11 naissance de L. 13. Martenasie &c

12. apotheose de jacques 1er en 3 feuilles. J Grebelin &c.

14 = estampe a l'eau forte, (par Spruyt) avec ces mots = P. P. Rubens pinxit Romæ in Capidoglio

19. mercure. Alex voet Junior, sculp et ex.

20. 3 ep. 1° avant les contre-tailles qui ont été ajoutées dans toutes les ombres. 2° avant le nom de C. Galle

22 = cat. Potosky = ep. avant toute lettre, ep. avant des portes et des contre tailles, mis depuis pour empater les chairs de la plupart des figures, ce qu'on observe a la pommette de la joue gauche de thomiris, a l'oreille et a la joue droite de l'homme coeffé en turque et dont le Dolman est garni de fourrure, et a d'autres parties des figures et Draperies, notamment sur le devant de la robe de thomiris, ou la broderie n'est point indiquée

22 = cat. hazard = sans le nom du peintre et du graveur sans le cum privilegio &c.

22 = ancienne ep. titre satiate &c

23 = thomiris

24 l'abondance = Pucc a l'eau forte très rare

Suite des Pièces d'après Rubens.

Trophée à la gloire de Conſtantin, *idem*, n. 7 (30).

Sujet ſur l'Apothéoſe de Jacques I; Luc. Vorſtermans *junior*, n. 13 (21, Fables d'Hecquet).

2 Friſes d'Enfans, repréſentant les Saiſons; Luc. Vorſtermans *junior*, n. 14 (39).

Rémus & Romulus allaités par une louve, ſans noms d'auteurs, n. 15 (24).

Enlévement des Sabines; Pitre Martenaſie, n. 16 *, onze pièces.

399 Mutius Scevola, par Jac. Schmuzer, deux épr. avant & avec la lettre.

400 La Continence de Scipion, par S. a Bolſ- n. 17 (4).

401 Diogène & Alexandre, pièce en hauteur, par Q. Marck.

Enlévement des Filles de Leucippe, par Caſtor & Pollux, épr. avant la lettre.

Séneque dans le Bain; Alex. Voet *junior*, n. 19 (25).

Séneque, figure ſeule debout dans le bain; Corn. Galle, n. 20 (26), cinq pièces.

La Tête de Séneque; C. Galle, n. 21 *, ſans noms.

402 Thomiris faiſant plonger la tête de Cyrus dans un baſſin plein de ſang humain; par Paul. Pontius, n. 22 (29).

403 L'Abondance, par Theod. Van Keſſel, n. 27 (33 des fables d'Hecquet), épr. avant l'écriture.

L'Alliance de Neptune & de Cibèle;

Suite des Pièces d'après Rubens.

Pet. de Jode, le jeune n. 28 (24 des Fables d'Hecquet), épr. avant l'écriture.

L'Alliance de l'Eau avec la Terre, gr. pièce en hauteur ; Vangelisti.

Le Croc-en-jambe ; J. J. Avril, épr. avant la lettre.

La Broyeuse de couleur ; C. Galle jr. n. 33 (19), épr. sans noms de graveur.

Le grand Sultan ; P. Soutman, n. 34 (41). P. Soutman fecit.

Charité romaine ; C. Van Caukercken, n. 35 (15).

Le même sujet ; Guil. Panneels, n. 36 (16).

Le même sujet ; Alex. Voet *junior*, n. 37 (17).

Conversation entre plusieurs Amans, sujet en deux feuilles, en taille de bois, par C. Jegher, n. 38 (13) & 39 (14), onze pièces.

404 Le Jardin d'Amour, par L. Lempereur, trois épr. avant & avec la lettre, & à l'eau
33. forte, n. 40 *.

La Danse Flamande ; Le Charpentier.

Une Femme dans le Bain ; H. Sim. Thomassin, n. 43 *. une d'eau forte une finie

405 Femme tenant un Pot à anse, *Cursus mvndi* ; Franc. V. Wyngaerde, exc. n. 45 (42).
17.19 Femme avec panier au bras, attribuée pour la gravure à Corn. Visscher, & par d'autres à Rubens, Vorsterman ou Pontius, n. 40 (43), épr. sans nom de graveur.

29 = un ou de triomphe = Sa Bolswert

30

31

32 Bohemienne

34 le sultan et son visir a cheval. P. Soutman fe.
Potosky = 2 ep. a la seconde: Adam Elsheimer invent.

33 = avec les vers francais et avant le nom du graveur.

35 avant l'ad. de corn. de hollande

39 autre comp^on avec quelques groupes de plus et 24 vers flamands au bas P. Soutman fe = titre: Venus Lusthof quelques ep. avec des vers francais: 3me. sans vers avec l'ad. de C. van Merlen

41 une danse a l'eau forte par Leo van heil

42 slum d'enfants

44 trois femme habillées. ayant assez de rapport avec les trois graces: sans nom de Peintre et grav^r rare dans la maniere d'Cynhouts

45 = hasard. l'attribue a Pannels

47. hazard. la meme comp^on par Cor. Visscher

48 = femme tenant un pot a anse duquel un petit garcon tire un charbon. V. Piort. Je

= une femme, fig. seule debout, portant une fraise au col. étude. Rubens pinx.

50 = effet singulier

51

53 fleuve très petite pièce à l'eau forte = rare

55. monument à la gloire de Bal. charles fils de Ph. 3. C. Galle sc.

58 = la paix et la felicité d'un etat &c Rem Eynhouets avec le nom du peintre et du graveur tout au bas de la marge qui est très grande

59. des pay. ivres qui se battent, par L. Vorsterman

60 Pastorale sans nom d'auteur. rare

61 Pastorale = 6 fig. j. thomas fe

62 Pastorale corryn Boel fe très rare

64 le temps qui couronne le travail &c Ant cochet sc. 1re avant les vers

68 = un prêtre en chasubles reposant sur son tombeau par corn Galle. junior

Suite des Pièces d'après Rubens.

Femme tenant un Pot à feu ; C. F. Boëce, 49 *, pièce de la ſuite de la galerie de Dreſde, deux épr.

La même ; F. Baſan *ex.* n. 50 *.

Fête Flamande ; Et. Feſſard, n. 52 *, épr. avant la lettre. 3 ep. 1re a l'eau forte, sans les marges 2 idem avec les marges 3e terminée

Allégorie, *Regimen* ; Pet. de Jode, n. 53 bis (12).

Héros armé de toutes pièces & couronné par la Victoire ; P. Tangé, n. 54 *, ſept pièces. galerie de dresde

406 La Nature embellie par les Graces ; Corn. Van Dalen *junior*, n. 56 (22 des Fables d'Hecquet). en 2 feuilles = 1re avant le nom de Blotelingh

10#

La Paix & la Guerre ; G. Bickham, n. 57 *.

Soldats faiſant tapage ; Franc. Vanden Wyngaerdt, n. 63 (23).

Une petite Copie, au lavis, par S. Non.

Une Thèſe où ſe voit S. François ; Paul. Pontius, n. 65 (32).

Autre de Philoſophie ; Paul. Pontius, n. 66 (34) pièce en deux feuilles. dispute de neptune et de minerve

Autre où ſe voit Louis XIII ; L. Vorſterman, d'après Corn. Schut, mais attribué à Rubens par Rob. Hecquet, & placé dans ſon catalogue ſous le n. 33 des Allégories.

Des Militaires en débauche ; Matham, épr. ſans titre ni noms d'auteurs. Pièce du cabinet de Reynſt.

La Vieille, le Soldat & la Segnora ; R. Perſyn, n. 67 (18). rare

Enfant portant des Fruits ; H. Schmitz, dix pièces.

Suite des Pièces d'après Rubens.

PORTRAITS.

407 Charles Quint ; attribué, pour la gravure, à Luc. Vorsterman, sur une copie d'après le Titien, n. 1 (30), sans nom de graveur.
19.# Maximilien d'Autriche ; J. Suyderhoef, n. 4 (26).
Le même, par L. Vorsterman, n. 5 (59).
Le même dans un ovale ; Pet. de Jode, n. 6 *.
Gisberte de la Marche ; P. Van Schuppen. n. 9 (3?).
Wladislas Sigismond ; Paul. Pontius, n. 10 (34).
Anne d'Autriche ; J. Louys, n. 12 (28).
Charles d'Autriche ; Pet. de Jode, n. 15 (51).
Philippe IV ; Paul. Pontius, n. 16 (14), épr. avant la Moustache retroussée, & l'adresse de G. Herdricx.
Elizabeth de Bourbon ; Paul. Pontius, n. 17 (16). ép. avant G. h.
Philippe IV & Elizabeth ; J. Louys, n. 19 (18) & 20 (19).
Albert d'Autriche & Isabelle Claire Eugénie ; J. Suyderhoef, n. 25 (25) & 26 (9), quatorze pièces.

408 Albert d'Autriche & Isabelle son épouse, par Jo. Muller, n. 27 * & 28 (11).
12# Les mêmes sur une seule Planche ; F. Harrewyn, n. 29 * & 30 *. avant qu'elle ne fut séparée
Albert dit le Pieux ; Pet. de Jode, n. 33 (58).

2 le même gravé en bois
3 = ferdinand 2 en bois

7 ferdinand Cte palatin. P. de jode ex.
8 Guillaume wolfgang. de jode exc
10 = Bolotsky = 2 ep. a une jacobus de heyden sculpsit: a l'autre point
11 L. 13. J. Louis sc

14. Philippe 3. P. de jode sc

18

21

22

23

24 Ph. 4. C Vischer sc

27. 1re avant les mots cum privilegio

= dona isabella = 2 ep. une avant la lettre haïd sc 1767
2me avec la lettre A Miller sc

31 l'archiduc albert et son epouse sans nom de Grav. rare
32
34

35. isabelle. C Galle sc.

37 = Isabelle: avec les mots: o clara que - -

(38) = le meme par Brenner = très rare

40 = le meme a mi corps. sans nom d'aut.
41 1er ep. avant la 2eme ligne

46. urbain 8

49 Pt. de Rubens. hollar fe.

50 Dame octogone G. Panneels fe. 1630

51

53 = 2eme femme de Rubens - W elliot fe

Suite des Pièces d'après Rubens.

Iſabelle, infante en religieuſe; Paul. Pontius, 36 (7).

Ferdinand à cheval, la Bataille de Nortlingen ſe voit dans le fond; Paul. Pontius, n. 38 (21).

Le même en buſte; Suſanna Silveſtre, n. 39 *.

Le même à cheval, la Bataille de Nortlingen ſe voit dans le fond; Ant. Vander Does, n. 42 (20), Abr. Diepenbeke inv. ſe lit au bas de cette Planche.

Coſme de Médicis; Luc. Vorſterman, n. 43 (50).

Laurent de Médicis, par le même, n. 44 (53).

Léon X, par le même, n. 45 (52).

Iſabelle d'Eſt, attribué pour la gravure à Vorſterman, ſur une copie d'après le Titien, n. 47 (29); douze pièces.

409 P. P. Rubens, par Paul. Pontius, n. 48 (1); morceau cintré.

Une petite copie, ſans lettre.

Rubens, ſa femme & ſon fils, en manière noire, par J. Mac. Ardell, n. 52 *, deux épr. avant la lettre; quatre pièces.

410 Rubens en Buſte, par W. Woollett, deux épr. avant & avec la lettre.

Deuxième femme de Rubens, buſte par W. Elliot.

Femme de Rubens, en manière noire, par Rich. Earlom.

Les trois femmes de Rubens ſous la

figure des Graces; J. Baptiste Michel.

La mère de Rubens; Math. Ernst, six pièces.

411 Les enfans de Rubens, en manière noire, par P. J. Taffaert, épr. avant la lettre.

6. 11.

Les mêmes jouant avec un chien, pièce en hauteur, par le même.

Fils de Rubens dans un fauteuil; Salvador, n. 54*.

Deux fils de Rubens; J. Daullé, n. 55*.

Le frère de P. P. Rubens en buste; Corn. Galle, n. 58 (4), cinq pièces.

412 Le Comte d'Arundel, par J. L. Krafft.

Charles de Longueval; Luc. Vorsterman, n. 61 (5), épr. avant l'œil de la Providence dans le haut de la planche.

22

Gaspar Gevaert; Paull. Pontius, n. 66 (35).

Juste Lipse; Corn. Galle, n. 67 (43).

Le Comte d'Olivarès; Paul. Pontius, un tableau de Velasquez, n. 70 (6).

Le même; Corn. Galleus *jun.* 71, (33).

Paracelse, Médecin, vu en buste; P. Van Sompel, attribué à Rubens, n. 73*.

Deux Religieux; N. Lauwers, n. 74 (56) & 75 (57).

Autre Religieux; N. V. D. Bergh, n. 76*.

Sfortia, n. 79 (54). sans nom de graveur

Spinola; P. de Jode, n. 80 (39).

Emmanuel Sueiro; Pet. de Jode, n. 81 (37).

Jean Van Havre; C. Galle, n. 82 (47).

56. – les 2 fils de Rubens par Daniel

61. ainsi qu'avant les vers que l'on a imprimé en caractères mobiles au bas

66 = Gevaert par Pontius 3 ex. 1°. av^t. toute lettre et avant
62 – IMP. CÆS. ... au pendouche du buste de l'empereur &c
les 2 autres avec différences dans les armes
63
64
65
68 Leonard Lessius par C Galle
70 1re. avec la barbe courte
72. Michel Ophovius par N. van den Bergh
73. 1re avant le nom de Rubens
Pontius avec les mots P. Soutman juven.

77 la mère Anne de Jésus. C Galle inv. Sc.
2me. avec le changement au bas de la page

78 N. Rockox. P. Pontius Sc.

80 = Pontius = ex. avant obijt A^o. 1630 XXV septemb

84 = abbé à mi corps = sans noms d'auteur

85 = Pt. d'un docteur de louvain. J. Coelmans sc.

86. ministre anglais, sans nom de graveur

87. Pt. d'homme ovale

90 = Pt. d'un espagnol. par fr. Zucchi

petites pièces à l'eau forte
93. {tête de femme coiffé d'un chapeau avec plume
sans nom de graveur par P. J. Tassaert = est rare
94

95 tête de guerrier

96

97 tête de vieillard

98 tête d'enft. A Bloteling

99 femme de profil

100 tête d'homme A Bloteling fe

98 et 99 = 1/4 = on a des ep. ou la 1re de ces têtes se voit avec un toquet, et toutes les deux avec le nom de Rubens
Belles et rares.

100 = etude pour la tête d'un homme qu'on croit être celle du paralytique de Rubens; elle est vue de profil, les yeux levés au ciel, et coiffé d'un linge.
A Bloteling fecit et exc. in fol = belle et rare

415 = figures en pied = avec l'ad. de G. hendrix

Suite des Pièces d'après Rubens.

F. J. Vander Linden ; N. V. D. Bergh, n. 83 *.

Tête d'homme en taille de bois & clair obſcur ; Ch. Jeghers, n. 88 (62), ſeize pièces.

413 Une Mère & ſes Enfans, en manière noire, par J. Mac. Ardell, n. 89 *

Femme vêtue en Eſpagnòle ; Fr. Zucchi, n. 91 *.

Femme, par Rubens, en manière noire ; M. Ardell, n. 92 *.

Douze Portraits, hommes & femmes de différens états ; morceaux attribués pour la peinture à Rubens ; quatorze pièces.

ANTIQUITÉS ET TITRES DE LIVRES.

414 Quarante-deux Pièces, dont le Camée qui ſe voyoit à la Sainte Chapelle, les buſtes de Platon & Séneque, n. 4 (14) & 5 (15), les douze buſtes de Philoſophes & d'Empereurs, n. 6 (43 des différentes ſuites d'Hecquet), Titres de Livres, &c. ſous les n. 1, 8, 17, 19, 20, 30, 31, 33, 34, 37, 39, 45, 47, 56, 57, 73, 75 & 78 du catalogue de F. Baſan ſeulement.

DIFFÉRENTES SUITES.

415 Vingt-trois morceaux repréſentant Jéſus Chriſt, deux Vierges, quatre Anges, douze Apôtres & quatre Évangéliſtes, par S. a Bolſwert & C. Galle, n. 1 (3).

Suite des Pièces d'après Rubens.

Jésus & les douze Apôtres, demi-figures; Nic. Ryckemans, n. 2 (6), épr. avant l'adresse d'Engels Koning; trente-sept pièces.

416 Les Plafonds de la ci-devant Église des Jésuites d'Anvers, par J. Punt; trente-sept pièces, compris le titre; plus, six des eaux fortes précédemment gravées, par J. de Wit, n. 6*; & vingt morceaux compris le titre d'après les mêmes peintures, par J. J. Preisler, n. 7.

417 L'Histoire d'Achille, par Franc. Ertinger, huit pièces, n. 10 (9).

La même suite gravée à Londres, par B. Baron, neuf pièces compris un titre avec portrait, n. 11 (9); ces deux suites sont placées à la fin du vol. qui contient la Galerie du Luxembourg.

418 Cinq sujets de l'Histoire de Decius, par les frères Andr. & Jos. Schmuzer, n. 12 (11, 12, 13).

L'Histoire de Constantin; N. Tardieu, n. 13 (10); douze morceaux.

419 La Galerie du Luxembourg représentant les principaux traits de la vie de Marie de Médicis, femme d'Henri IV, avec les portraits de cette princesse, du grand duc, de la grande duchesse de Toscane & de P. P. Rubens, par G. Edelinck, J. & B. Audran, G. Duchange, B. Picart, Car. Simoneau & autres; le sujet des Destinées de la reine est avant la lettre:

n°. 3 = adon. des Rois, C Galle exc

n°. 8 . la Pentecote . C. Galle exc

2. titre: in affectus et venerationis = pièce rare

plus, six morceaux doubles avant la lettre ou contre-épreuve; en tout trente-une pièces au lieu de vingt-cinq dont cette suite doit être composée; 1 vol. in-fol. mar. r. n. 14.

420 Quatre Bas-reliefs, sujets fabuleux, par Theod. Van Kessel, n. 16.

Figures pour l'Entrée du prince Ferdinand dans Anvers en 1685; le titre par P. Néeffs, les autres par Th. Van Thulden, quarante-quatre pièces, n. 17 (15).

Suites de Chasses et Paysages.

421 La Chasse aux Lions, par S. a Bolswert, n. 21 (19, 28, 18, 17, 23, 22, 21, 20, 26, 27, 25, 24), premier des douze Chasses.

—Aux Lions & aux Tigres; J. Suyderhoef, 2e.

—Au Lion & à la Lionne; P. Soutman, 3e.

La même Composition; W. D. Leeuw, 4e. épr. avant l'adresse de Corn. Van Merlen.

Chasse au Loup, par Soutman, 5e.

La même Composition; W. D, Leeuw, épr, avant l'adresse de Corn. Van Merlen, 6e.

La Copie du même sujet, par J. Troyen, mais de sens opposé.

Chasse au Sanglier; P. Soutman, 7^e^

La même Composition; W. D. Leeuw, 8e. épr. avant l'adresse de Corn. Van Merlen

Suite des Pièces d'après Rubens.

Chaſſe au Sanglier, de compoſition différente ; P. Soutman, 9e. cette pièce eſt en deux feuilles.

—Au Sanglier de Calidonie ; Th. Van Keſſel, 10e. épr. avant l'adreſſe de Corn. Van Merlen, ſans nom de graveur.

—Au Crocodille & à l'Hippopotame ; P. Soutman, 11e. *hippolamus crocodilum* —

La même Compoſition ; W. D. Leeuw. 12e.

422 Chaſſe aux Lions & aux Tigres, par J.
11.19. Moyreau, n. 22 (29).

Chaſſe de Diane ; Joſ. Goupy, n. 23 (30).

Chaſſe au Marcaſſin ; H. Winſtanley, n. 24 *.

Quatre Chaſſes, P. Martini & C. F. Le Tellier ; ces pièces ſont copiées d'après celles des n. 1, 2, 3 & 11 ci-deſſus décrites.

Chaſſe au Sanglier ; J. Zaal, ce morceau qu'on place à la ſuite des Chaſſes de Rubens, eſt d'après Fr. Sneyders ; huit pièces.

423 Les grands Payſages, ornés de ſujets hiſto-
11.19 riques & fabuleux ; cinq par S. a Bolſwert, & un ſixième par Petr. Cloüet, n. 26 (32 à 35 compris).

424 Vingt Payſages & une Tempête, par S. a
59.19 Bolſwert ; la dernière qu'on joint à cette ſuite, & qui fait le vingt-unième morceau, eſt d'après Van Artevelt ; la plupart de ces pièces ſont avant la lettre, la treizième eſt double avant & avec les figures, n. 27 (40), vingt-quatre pièces.

sans nom de graveur

= 10. marcus } h. de Nyot excudit 1er. = 2eme. van merlen exc.

11 = Soutman sc. en deux planches

nº. 25 = chasse aux lions Ridinger sc

nº. 26 = Potosky = le 2eme. vue de ea... avant la dedicace a gevartio

nº. 27 = dits les petits pays de Rubens
nº 27 (Bis) est la tempête par Van Artevelt
27.

28 4 Pay. Bor L. v. uden

29. 2 Pay. Bor th. van Kessel 1re avant G. hubert

30 1 Pay. major sc = vue de flandre
31. 1 Pay. coelmans sc

32 1 Pay. ou se voient 4 fig. une chevre et un mouton sans nom de graveur

37 etudes de tetes sous le nom de van dyck 25 pieces
38 = charges
39 mort de cheval

la fable du loup et du heron. ep. avt la lettre = tres rare

Suite des Pièces d'après Rubens.

Un Payſage ; P. Moitte, n. 27 * bis, même compoſition que celui du n. 7 de la ſuite des vingt-un ci-deſſus.

Autre avec Retour de Marché, d'après un tableau du Cabinet de Cobenzel.

Un petit Payſage, dans un ovale; par J. Coelmans, n. 31 (38).

425 Le Livre à deſſiner, vingt pièces, compris le titre, par Paul. Pontius, n. 33 (44).
28.1

Quatre feuilles de Lions ; A. Bloteling, n. 34 (45).

Deux feuilles de Lions & Léopards; W. Hollar, n. 35 (45).

Combat de Dragons & de Serpent, 36 (45). = N. Visscher exc = avant le nom de visscher

Lions at Play ; Will. Walker.

Quatorze Etudes de Têtes, par Caylus, une de deux Enfants, par J. Alberti, & vingt-deux morceaux, ſujets ſacrés & profanes, &c. attribués, pour la compoſition, à Rubens ; ſoixante-ſept pièces.

SAENREDAM, (Jean) *Peintre & Graveur Hollandois, né en 1637.*

426 Les Vierges ſages & folles, & le Curé à ſa fenêtre, ſix pièces compoſées & gravées par ce maître.
35.10

SANDRART, (Joachim) *né à Francfort ſur le Mein en 1606, mort à Nuremberg en 1683.*

427 Le Jour & la Nuit, & la Mort de Léandre ; les premiers morceaux par Jér. Falck & J. Suyderhoef, le troiſième par Reg. de Perſyn.
12.

SEGHERS, (Guerard) *né à Anvers en 1589, mort dans la même ville en 1651.*

428 L'Annonciation, le Retour d'Égypte, Jésus chez Nicodême, le Christ à la Colonne, trois compositions différentes de de S. François Xavier & de S. Ignace de Loyola, priant & écrivant en présence de la Vierge, S. Sébastien martyr, le Concert de Sainte Cécile & les Sept Pénitens, par S. a Bolswert, P. de Jode *junior*, Luc. Vorsterman, P. Pontius, Nic. Lauwers, Jac. Neeffs, &c. en tout onze morceaux.

429 Le Reniement de S. Pierre & le Sujet de la Tabagie, morceaux de demi-figures & d'un grand effet, par S. a Bolswert & Nic. Lauwers.

SNEYDERS, (François) *né à Anvers en 1579, mort dans la même ville en 1657.*

430 Le Marchand de Poissons, Pièce en manière noire, par Rich. Earlom; épr. avant la lettre.

SPRANGER, (Bartholomé) *né à Anvers en 1546, mort à Prague.*

431 La Nativité, la Sainte Famille, le Christ mort soutenu par un Ange près du Sépulchre, les Saintes Femmes au tombeau, & différens sujets des amours des Dieux, par Pet. de Jode, Henr. Goltzius, Gil. Sadeler, J. Muller, &c. en tout neuf pièces, deux sont avant la lettre.

STEEN,

STÉEN, (Jean) *né à Leyden en 1636, mort dans la même ville en 1689.*

432 L'Ecole Hollandoiſe, & la Viſite du Peintre, par Rich. Earlom & R. Read; pièces en manière noire & avant la lettre.

SWANEVELT, (Herman Van) *ſurnommé Herman d'Italie, né en 1620, mort à Rome.*

433 Quarante-un Payſages, Vues d'Italie & autres, ornés de figures & animaux, compoſés & gravés à l'eau forte par cet artiſte.

TENIERS, (David) *dit le jeune, né à Anvers en 1610, mort à Bruxelles en 1690.*

434 Quatre-vingt-dix pièces, Fêtes de villages, Tabagies, Scènes familières, Payſages, &c. ſoixante douze gravées à l'eau forte par David Téniers, Coryn Boel, Fr. Van den Steen, Fr. Van den Wyngaerde, &c. pluſieurs des autres par Jac. Ph. Le Bas; ces dernières avant la lettre.

VELDE, (Jean Van den) *né à Leyden en 1612.*

435 Le Bon Samaritain, la Magicienne, le ſujet dit de l'Etoile des Rois, & la Foire de Campagne, compoſés & gravés par ce maître.

436 Le Chariot arrêté par des voleurs, différens Payſages, &c. par le même & Ezias Van den Velde, vingt-huit pièces.

VELDE, (Adrien Van den) *né à Amsterdam en 1639, mort dans la même ville en 1672.*

437 Huit Paysages & Chasses, par Jac. Ph. Le Bas, Ch. Weisbrod, Em. de Ghendt, &c. sept sont avant la lettre.

VISSCHER, ou DE VISSCHER, (Corneille) *Dessinateur & Graveur Hollandois, né vers 1620.*

438 Les quatre Evangélistes, sujets de demi-figures, inventés & gravés par Corn. Visscher, ainsi que les morceaux suivans, n. 10.

439 La Fricasseuse ou Faiseuse de gâteaux nommés Kouck ou Beignets, composition de cinq figures dans un intérieur rustique, n. 14, première épreuve avant le nom de Clément de Jonghe, auquel a succédé celui de Nicolas Visscher.

Nota. Les épreuves imprimées après la retouche, sont aussi sans noms d'éditeurs; elles se reconnoissent aisément aux points employés pour empâter les chairs, principalement au front de la Fricasseuse: on observera aussi, qu'en effaçant le nom de l'éditeur, on a anticipé sur la partie d'ombre où est placé celui de l'auteur, & que cette place n'a pas été raccordée du même ton.

440 Le Marchand de Mort aux Rats & la Bohémienne, ou la Nourrice, n. 16 & 17.

441 Un jeune Garçon tenant une chandelle,

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

une jeune fille lui préſente une ſouricière ; ſujet de demi figure & piquant d'effet, connu ſous le nom de la Souricière, n. 47 ; plus, le chat accroupi derrière lequel eſt un rat, n. 51.

ULIET, (Jean ou Iſaac George Van) *Deſſinateur & Graveur Hollandois du dernier ſiècle.*

442 S. Jérôme ou un Philoſophe dans ſon cabinet, le Charlatan, les Joueurs de cartes ; huit ſujets des Fantaiſies & dix des Modes, vingt un morceaux.

WAEL, (Corneille de) *né à Anvers en* 1594.

443 Différentes Scènes familières, compoſées & gravées par ce maître & d'après lui ; plus, huit ſujets de même genre, par Jean Baptiſte de Wael ; en tout ſoixante-douze pièces.

WAGNER, (Jean George) *né à Dreſde, mort à Meiſſen en* 1767.

444 Douze Payſages, par J. C. J. Friedrich & Rob. Daudet ; ceux du premier ſont colorés, & les autres avant la lettre ; plus, quatre feuilles d'Animaux & Payſages à l'eau forte, par J. M. Frey.

WATERLOO, (Antoine) *né à Utrecht en* 1618, *mort en* 1660.

445 Cinquante-ſix Payſages, compoſés & gravés à l'eau forte par ce maître.

WOUWERMANS, (Philippe).

446 Quatre Pièces, Halte & Départ de Cavalerie, eaux fortes par J. Visscher; Bataille, Poste près d'Anvers & Blanchisseuse Flamande, par Jac. Ph. Le Bas, J. Jac. Le Veau & J. Mathieu; celles des derniers avant la lettre; huit pièces.
50.

ÉCOLE D'ANGLETERRE.

BARRALET, (J.).

447 La Chûte d'Agandecca & Fainasollis Borbar & Fingal, par J. Parker; le second sujet tiré du Poëme d'Ossian, épreuve en couleur; la première pièce est avant la lettre.
19.

BUNBURY, (W. H.).

448 Le Cabaret de Village, les Glanneuses, la Marchande de Lait & Lubin & Rosalie, par J. Grozier, C. Knight, J. R. Smith & R. S. Marcuard; quatre pièces.
16.

449 Le Marchand de Campagne, les Recrues, Visite & Scène au Camp, par C. Knight, Watson & W. Dickinson, & C. W. White; quatre pièces.
9.

450 Les Oyes de Frère Philippe, Entrevuë de Charlotte & Werter, l'Attente, l'Amusement, &c. par Th. Watson, J. R. Smith, P. W. Tomkins, épr. en couleur; sept pièces.
24.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

DANTE, (V. [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

CARTER, (George).

451 Combat entre les frégates la Surveillante & le Quebec; & Maria, par J. Caldwal & J. R. Smith, épr. avant la lettre; le second morceau est en manière noire.
8.

COSWAY, (R).

452 L'Amour & le Lion, Monimia, la Mère racontant l'Histoire, &c. par P. Bettelini, J. R. Smith, & C. W. Withe; épr. en couleur, plusieurs autres aussi en couleur & doubles, en rouge & en bistre, dix pièces.
10.

DANCE, (N.).

453 Timon d'Athènes, par John. Hall, épr. avant la lettre.
30.

GAINSBOROUGH, (Thomas).

454 Le Berger, par Rich. Earlom, pièce dans la manière noire, imprimée en couleur : plus, Janvier & Mai, & la Fille de Bath; par Th. Gaugain, épr. en couleur; trois pièc.
18.

GARDNER, (D).

455 La Mère & ses Enfans, Circé, Maria, Abélard & Heloïse; pièces en manière noire, par Tho. Watson; les trois premiers sujets doubles, avant & avec la lettre, neuf morceaux.
15.

456 L'Enfance, l'Affection, la Fidélité, Abélard, Héloïse, &c. par C. W. White, J. Baldrey & Fr. Haward; plusieurs sont avant la lettre, & d'autres imprimées en couleur; douze pièces.
10.?

HAMILTON, (William).

457 Pſiché, Flore & Zéphir, deux ſuites des Saiſons, (compoſitions différentes), Fonroſe & Adélaïde, Enfant nourriſſant les Poules & les Canards, &c. par F. Haward, les Facius, J. B. Michel, &c. C. W. White, W. Nutter, J. Ogborn, R. S. Marcuard & C. Knight; dix-ſept pièces, quatre ſont doubles & en couleur.

HARDING, (S.).

458 Florizel & Perdita, Damon & Phœbé, Cymbeline, Miranda's & Ferdinand, Première & ſeconde Leçon de l'Amour, la Femme enchantée, le Tombeau de Fidele, la Naiſſance de la Liberté en Amérique, les Filles de Windſor, &c. par P. W. Tomkins, J. Mar. Delatre, J. Parker & J. Ogborn ; onze piéces en couleur.

459 L'Heureux état, par J. Mar. Delatre, & quatre morceaux doubles de l'article précécédent, première Leçon de l'Amour, Femme enchantée & pendant, épr. en rouge.

MILTON, ( ).

460 Le Chien couchant, par Tho. Cook & & Sam. Smith, épr. avant la lettre.

NORTHCOTE, (James).

461 Deux ſujets de Charlotte & Werter, la Petite Fruitière, Payſanne de Toſcane & pendant ; par C. Knight & Th. Gaugain, épr. en couleur, trois ſont doubles en rouge ; huit pièces.

OPIE, (J)

462 Le Conte d'Hiver, pièce en manière noire, par Val. Green.

PAYE, (R. M.).

463 Enfans jouant aux Billes & à la Toupie, Pièces en manière noire, par Rob. Pollard.

PETERS, (William).

464 Sophie, Lidie, Clara & différens Sujets familiers, par J. Hoog, J. R Smith, J. Walker, &c. treize pièces au pointillé & en manière noire; ſix avant la lettre, & quatre en couleur; pluſieurs ſont doubles.

REYNOLDS, (Joshua).

465 Samuel, Una, l'Affection Maternelle, la Peinture, Réflexion ſur Clariſſe Harlow, par J. Mar. Delatre, F. Watſon, W. Dickinſon, Franc. Haward & Gab. Scorodoomoff; les trois premières en couleur, la ſuivante avant la lettre; ſept pièces.

466 La Diſeuſe de Bonne aventure, cinq autres Sujets, Allegro, Hebé, &c. par J. K. Sherwin, Jac. Waſton, Jo. Jacobe, J. R. Smith & F. Okey; celles des derniers ſont en manière noire; en tout ſix pièces, quatre avant la lettre.

RICHARDS, (J.).

467 La Fille du moulin, Scène de Comédie, gravée par W. Woollett, pièce dite le Petit moulin.

RYLAND, (William Wynne).

468 Soins maternels, Occupations domestiques, Marianne, Narcisse & l'Enfance; la première d'après Ch. Monnet, peintre français, par Rob. Menageot; les autres dessinées & gravées par cet artiste, épr. doubles en rouge & en couleur; onze pièces.

SANDBY, (P.).

469 Différentes Vues de Jardins & autres lieux de la Grande Bretagne, gravées au lavis & imprimées en bistre; neuf pièces.

SMITH, (Jhon Raphael).

470 L'Astrologue, Charlotte au Tombeau de Werter, la Retraite, le Moraliste, Contemplation du Portrait, Amusement dans la solitude, Fille pensant au mariage; la Danse des trois Sœurs & Pendant, par P. Simon, J. R. Smith, W. Ward, W. Nutter, & J. Hoog, neuf pièces en couleur; dix autres sujets, Histoire gaie & quelques épreuves doubles des pièces précédentes, en tout dix neuf morceaux.

SMITH, (George).

471 The Rural Cott, par W. Woollett, pièce connue sous le titre de l'Hiver.

SPENCER, ( ).

472 Moment de l'Imagination, celui de la Réflexion, & l'Enfant trouvé, par Ch. W. White & J. Gillray, épr. en couleur.

STOTHARD, ( ).

473 La Mort de lord Robert Manners, par

C. & J. K. Sherwin, épr. avant la lettre.

474 Léar & Cordelia, Charlotte visitant le vicaire, Rasselas prince d'Abissinie, & Henri & Emma ; par J Mar. Delatre, J. Ogborn, J. Parker & R. S. Marcuard ; cinq pièces, deux en couleur.

STUBBS, (George).

475 Shooting, par W. Woollett, première des quatre Chasses.

WEST, (Benjamin).

476 Jupiter & Sémélé, Pylade & Oreste, par Tho. Cook & Jam. Basire ; celle du premier est double avant & avec la lettre.

477 Agrippine pleurant sur l'urne de Germanicus, l'Age d'or, l'Age d'argent, (ce dernier sujet d'après H. Walton) par Val. Green & J. R. Smith ; pièces en manière noire, la première est avant la lettre : quatre pièces.

478 La Mort du général Wolff à la bataille de Québec en 1759, gravée par W. Woollett.

WILLISON, (G.).

479 Jupiter & Léda, & une Tête de jeune Fille, pièces en manière noire par Val. Green, épr. avant la lettre.

WORLIDGE, (Thomas). *né à Peterborough en* 1700, *mort à Hamershmith en* 1766.

480 Le Sacrifice d'Abraham, le Forgeron, le Mendiant & dix Portraits & Etudes de Têtes, dessinés & gravés par ce maître

dans la manière de Rembrandt ; quatorze pièces.

WRIGHT, (Jos.).

481 Miravan, l'Expérience de Physique sur l'air, l'Etude d'après le Gladiateur, & la Boutique du Maréchal, sujets exécutés en manière noire, par Val. Green & W. Pether, épr. avant la lettre, quatre pièces.

ÉCOLE FRANÇAISE.

BAUDOUIN, (Pierre Antoine) *né à Paris, mort dans la même ville en* 1769.

482 Vingt-une Piéces, Scènes familières, par Nic. Delaunay, P. P. Choffard, J. B. Simonet, P. Eti. Moitte, Nic. Ponce, &c. épr. avant la lettre.

BENAZECH, (Charles).

483 La Liberté du Braconnier, par Fr. Rob. Ingouf *junior*, épr. avant la lettre ; plus, l'Eau forte de ce sujet.

BOURDON, (Sébastien) *né à Montpellier en* 1616, *mort à Paris en* 1671.

484 Rebecca, la Sainte Famille, (pièce dite la Laveuse) morceaux composés & gravés à l'eau forte par ce maître & deux épr. terminées de ces Planches ; quatre pièces.

485 La Sainte Famille où S. Jean tient un Pigeon, (épr. avant la draperie) le Mariage

de Sainte Catherine, & le Christ mort, par P. Van Schuppen, Mich. Natalis & J. Boulanger; épr. avant la lettre.

CALLOT, (Jacques) *né à Nancy en 1593, mort dans la même ville en 1635.*

486 Le Massacre des Innocents, (épr. avant le nom de Callot), la Sainte Famille, (d'après Andr. del Sarto), le Benedicité, le Triomphe de la Vierge, deux compositions différentes de la Tentation de S. Antoine, le Miracle de S. Mansuet, les Martyrs du Japon, le Rocher, les Joueurs, &c. douze morceaux.

487 La Foire *de la Madona del Imprunetta,* près de Florence, *ex. Nancy*, le Jeu de Boule & l'Eventail, (orig. & copie), la Petite Treille, les Portraits de Côme II & de Claude Dervet, ce dernier double, avec différence; neuf pièces.

COYPEL, (Antoine) *né à Paris en 1661, mort dans la même ville en 1722.*

488 Moïse sauvé des Eaux, le Jugement de Salomon, Susanne & les Vieillards, Acis & Galathée, Toilette de Diane, &c. par Ger. & J. Audran, J. Bapt. de Poilly & Ch. Simoneau; neuf pièces.

DEBUCOURT, (Philibert Louis) *né à Paris en 1755.*

489 L'Escalade, la Cruche cassée, Annette & Lubin, Mariée & Fête de Village, le

Charlatan, &c. composées & gravées au lavis par ce maître, épr. en couleur; le Juge, d'après lui, par J. Jac. Le Veau; huit pièc. avant la lettre.

DELAULNE, (Etienne) *connu sous le nom de Sthephanus.*

490 Cent quatre-vingt-trois Sujets de la Genèse, divers Traits historiques & fabuleux, Batailles, Chasses & Ornemens; on trouve dans ce nombre des morceaux d'après L. Penni, & le Rosso; le surplus est exécuté sur ses compositions.

DE NON, (Dominique Vivant) *né à Châlons sur Saône en* 1740.

491 L'Adoration des Bergers, les Pélerins d'Emaüs, le Bal, les Lions, différens sujets de Scènes familières, Fantaisies, Etudes de Paysages & Têtes d'après Giordano, Barbieri, Van Dyck, Teniers & autres; le surplus sur ses compositions, vingt-six pièces.

DUVET, (Jean) *dit le Maître à la Licorne, né à Langres, a travaillé à Paris du tems d'Henri II.*

492 Trente-trois Sujets tirés de l'Apocalypse & du nouveau Testament, Allégories, Chasses, &c. ces morceaux paroissent gravés sur étain.

FRAGONARD, (Jean Honoré) *né dans le ci dev. Comté de Nice, en* 1733.

493 La Fontaine d'Amour, par Nic. Franç.

Regnault, épreuve avec la petite adresse.

494 Le Serment d'Amour & la Bonne Mère, par J. Mathieu & Nic. Delaunay, épr. avant la lettre.

495 Le Baiser à la dérobée, le Verrou & le Contrat, par Nic. Fr. Regnault, & Maur. Blot, épr. avant la lettre.

496 L'Amour, la Folie, les Enfans du Fermier, l'Escarpolette & autres sujets de Scènes familières, par Franç. Janinet, Jac. Fir. Beauvarlet *direxit*, Nic. Delaunay, &c. dix pièces la plupart avant la lettre; les deux premières au lavis imprimées en couleur.

497 Le tems orageux, par J. Mathieu.

GELÉE, (Claude) *surnommé le Lorrain, né en Lorraine en* 1600, *mort à Rome en* 1682.

498 Seize Paysages, composés & gravés à l'eau forte par ce maître & d'après lui, par Dom. Barriere; on distingue dans ceux du Claude, l'enlèvement d'Europe & la Vue de *Campo Vaccino*; plus, les Eaux fortes du Sacrifice au Temple de Delos & Pendant, par Fr. Vivarès; & la Vue de *Ponte Mole*, par Th. Major; vingt morc.

499 Le Temple d'Apollon, par W. Woollett, èpr. sur papier de soie, & avec la première inscription.

JOUVENET, (Jean) *né à Rouen en* 1644, *mort à Paris en* 1717.

500 La Présentation au Temple, l'Adoration

des Mages, la Guériſon des Malades, les Vendeurs chaſſés du Temple, le Repas du Phariſien, Élévation & Deſcente de Croix, le *Magnificat* ou le Cantique de la Vierge, Vénus chez Vulcain, Latone, Aſtyanax, &c. par Alex. Loir, L. Deſplaces, Gaſ. Duchange, Henr. Sim. Thomaſſin, & J. Daullé; douze pièces, quatre ſont avant la lettre.

LAGRENÉE jeune, (Jean Jacq. de) *né à Paris en* 1739.

501 Différens Sujets ſacrés & profanes, Jeux d'Enfans, Ornemens, Friſes de ſtyle antique & de genre étruſque, compoſés & exécutés par cet artiſte avec le moyen du polytipe, à l'eau forte & au lavis; on diſtingue dans ce nombre des morceaux d'après Barbieri, Rembrandt & le Pouſſin; quarante-trois pièces.

LE BARBIER, (J. Jac. François) *né à Rouen en* 1744.

502 Canadiens au tombeau de leur enfant, par Fr. Rob. Ingouf *junior*, épr. avant la lettre.

LE BRUN, (Charles) *né à Paris en* 1619, *mort dans la même ville en* 1690.

503 Chute des Anges rebelles, Serpent d'airain & Maſſacre des Innocents, morceaux de deux feuilles chaque, par Alex. Loir, Ant. Maſſon & Ger. Edelink; autres par les Audran, &c. huit pièces, dont une épr.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

avant la lettre du morceau faisant la partie droite du sujet du Serpent d'airain, par Ant. Masson.

504 La Sainte Famille dite le Silence, Entrée de N. S. dans Jérusalem, Élévation en Croix, Christ mort, Martyre de Saint Etienne & de S. Pierre, S. Jean dans l'Isle de Pathmos (cette dern. avant la lettre), S. Charles & S. Louis en priere, par Nic. de Poilly, Ch. Simoneau, Ben. Audran, Eg. Rousselet, Eti. Picart le Romain, Franc. de Poilly & Ger. Edelinck; neuf pièces.

505 Défaite de Porus par Alexandre, gravée par Ger. Audran en 1678; pièce en quatre feuilles, épr. avec le nom de Goyton, imprimeur.

506 Les Batailles d'Alexandre, six moyennes pièces, par Jean & Benoît Audran; le sujet de la Famille de Darius, est avant la lettre.

507 L'Amour fixé (épr. double avant & avec la lettre), quatre pièces en treize feuilles, Peintures des Plafonds de Sceaux, de la Galerie de Versailles, &c. par Ant. Marcenay, Ger. Audran, Ch. Simoneau, & Ch. Nic. Cochin fils.

LE BRUN, (Louise Elizabeth Vigée) *née à Paris en 1758.*

508 Vénus liant les aîles de l'Amour, par Ch. Geor. Schultze, deux épr. avant & avec la lettre.

509 L'Innocence se réfugiant dans les bras de
20.1 la Justice, & la Paix qui ramène l'Abondance, par Franc. Bartolozzi & P. Viel.

LE CLERC, (Sébastien) *né à Metz en* 1637, *mort à Paris en* 1714.

510 Le Parvulus, la Multiplication des Pains,
36. le Temple d'Isis (avec différences), les Sujets de la Psyché, l'Académie des Sciences & des Beaux Arts, la Cérémonie d'Angeau & le Mai des Gobelins (ces deux derniers doubles & avec des différences), divers Sujets, Vignettes, &c. composées & gravées par ce maître; cinquante pièces.

511 Les Batailles d'Alexandre, cinq petites
33.10 pièces d'après Ch. Le Brun, & l'Exposition de la Galerie des Gobelins, composées & gravées par Le Clerc; le Passage du Granique & le Sujet de la Famille de Darius, sont doubles d'épreuves; l'une est avant la lettre, à l'autre la Femme assise à gauche du devant de la composition a l'épaule blanche.

LEMOINE, (François) *né à Paris en* 1688, *mort dans la même ville en* 1737.

512 Diane & Actæon, Hercule & Omphale,
17.8. le même assommant Cacus, Andromède, Sacrifice d'Iphigénie, Continence de Scipion, &c. par W. Walker, L. Cars & J. Ch. Le Vasseur; vingt-trois pièces, sept sont doubles avant la lettre ou avec des différences.

LÉPICIÉ,

LÉPICIÉ, (Nicolas Bernard) *né à Paris en* 1720, *mort dans la même ville en* 1784.

513 *Le Quos Ego*, la Demande acceptée & le Repos, par J. Ch. Le Vaſſeur & Cl. Bervic; les deux premières ſont avant la lettre.

LE SUEUR, (Euſtache) *né à Paris en* 1617, *mort dans la même ville en* 1655.

514 Moyſe ſur les Eaux, Marthe aux pieds de Notre Seigneur, S. Paul à Ephèſe, le Songe du Poliphile, &c. par B. Baron, Eti. Picart, & J. Bouilliard; quinze pièces.

MELLAN, (Claude) *né à Abbeville en* 1601, *mort à Paris en* 1688.

515 Saint Pierre Nolaſque, porté par deux Anges, dans un cloître où l'on apperçoit cinq Religieux; pièce en hauteur, datée de 1627.

MIGNARD, (Pierre) *né à Troyes en* 1610, *mort à Paris en* 1695.

516 La Peſte d'Eaque ſous le régne de David, la Vierge dite aux Raiſins, la Circonciſion, &c. par Ger. Audran, J. L. Roullet & L. G. Scotin; la Peſte eſt avec la Junon & la première inſcription au bas de la planche, le ſecond ſujet eſt avant la lettre; quatre pièces.

517 Les Saiſons, le Plafond des petits appartemens de Verſailles, celui du Val de grace,

(en ſix feuilles), la Famille de Darius, (deux feuilles), & quinze morceaux d'après les Peintures du château de Saint Cloud, &c. par J. Bapt. de Poilly, Ger. Audran, Ger. Edelinck, & P. Drevet.

PEYRON, (Jean François Pierre) *né à Aix en* 1741.

518 Socrate entouré de ſes diſciples, prêt à prendre la ciguë, prononce ſon diſcours ſur l'immortalité de l'ame; ſujet compoſé & gravé par cet artiſte en 1790, épreuve avant la lettre.

PICART, (Bernard) *né à Paris en* 1637, *mort à Amſterdam en* 1733.

519 Le Maſſacre des Innocens, les Epithalames, la rue Quincampoix, Titres & Vignettes pour différents ouvrages, compoſés & gravés par cet artiſte, & quelques ſujets d'après Le Pouſſin, Le Sueur & Coypel; quarante-deux pièces.

POUSSIN, (Nicolas) *né à Andely en Normandie, l'an* 1594, *mort à Rome en* 1663.

520 Sacrifice de Noë au ſortir de l'Arche, la Peſte de Dagon, le Jugement de Salomon, Moyſe expoſé & ſauvé des eaux du Nil, près de Memphis; le même foulant aux pieds la couronne de Pharaon, Aaron & les Magiciens, Adoration du Veau d'or, le Frappement du Rocher, (ces deux derniers ſujets de compoſitions différentes),

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Suite des Pièces d'après Le Pouſſin.

la Manne & l'Evanouiſſement d'Eſther ; par J. Jac. Frey, J. Baronius, Guil. Château, Cl. Bouſ. Stella, Alex. Loir, Eti. Baudet, Fr. & J. Bapt. de Poilly & J. Peſne. Le ſujet d'Eſther gravé par ce dernier, eſt avant la letire ; quatorze pièces.

521 L'Annonciation, la Nativité, la Fuite en Egypte, différentes compoſitions de la Sainte Famille, N. S. & la Samaritaine; La Guériſon des Aveugles de Jéricho, le Grand Calvaire, deux ſujets du Chriſt mort, l'Aſſomption de la Vierge, &c. par J. Peſne, P. Lombart, Eti. Baudet, Franc. de Poilly, Guil. Château & Cl. Bouſ. Stella ; vingt-cinq pièces.

522 Les Sept Sacremens, d'après les tableaux qui ſe voyoient en France dans la collection d'Orléans ; par J. Peſne, ſujets gravés en deux feuilles chaque ; ceux du Mariage & de l'Extrême Onction ſont avant l'adreſſe de Ger. Audran.

523 Mort de Saphire, Paul & Jean guériſſant le Boîteux, le Martyre de S. Eraſme, le Raviſſement de S. Paul, Sainte Catherine, Martyre de Sainte Cécile, Sainte Thérèſe, &c. par J. Peſne, Cl. Bouſ. Stella, Joſ. Mar. Mitelli, J. Couvay, Fr. Chauveau, Car. Baroni & Eti. Gantrel; neuf pièces.

524 Enfance de Jupiter, Léda, le Triomphe de Vénus ; cette Déeſſe avec Mars, Adonis & Enée, l'Empire de Flore & différens

Sujets de Bacchanales, par Guil. Château, L. de Châtillon, J. Pesne, P. Tanjé, Alex. Loir, & Ger. Audran; onze pièces.

525 Pyrrhus enfant soustrait à la fureur de ses ennemis, Romulus & Rémus trouvés par les Bergers, l'Enlèvement des Sabines, Camille & le Maître d'Ecole, La Charité Romaine, Mort de Germanicus, Testament d'Eudamidas, Renaud & Armide, Image de la Vie humaine, &c. par Ger. Audran, Cl. Bous. Stella, Math. Pool, J. Pesne, Guil. Château, A. Marcenay, & B. Picart; treize pièces.

526 Le Temps délivrant la Vérité des insultes de la Colère & de l'Envie, & la rendant à l'Éternité, par Ger. Audran, épr. avant la draperie qui s'y trouve légerement indiquée à l'encre.

527 Huit grands Paysages ornés la plupart d'Episodes fabuleux & historiques, Sujets de Poliphème, Eurydice, Diogène, Corps de Phocion porté hors du pays d'Athènes, &c. par Eti. Baudet; plus, quatre moyens Paysages historiés, par L. de Châtillon; douze pièces.

528 Caryatides, Bas-reliefs, Sujets des Travaux d'Hercule, &c. par J. Pesne; dix-huit pièces.

RAOUX, (Jean) *né à Montpellier en* 1677, *mort à Paris en* 1734.

529 Télémaque dans l'Isle de Calypso, par Jac. Firm. Beauvarlet, épr. avant la lettre.

530 Angélique & Médor, différens Sujets de

S[illegible] [illegible] [illegible], en [illegible]
Pr[illegible] de la D[illegible], [illegible]
S[illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

MONTENOY [illegible] [illegible] né à [illegible] [illegible] [illegible] 1760.

731. L'A[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] Adieux [illegible] [illegible] [illegible] par P. Darrieu [illegible] [illegible].

MOREAU, (Simon), né à Paris en 1735.

732. Fêtes de Momus [illegible], Opéra de la Foire [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

NADAL, (l'Abbé Aug.), né à [illegible] en [illegible], mort à Paris en 1741.

733. Arl[illegible] [illegible] [illegible], le Mariage de la [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] par L. Dutillieu [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

734. [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] de [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], par [illegible] [illegible].

[illegible]

[illegible] pièces.

RAOUX, (Jean) né à Montpellier [illegible], mort à Paris en [illegible].

[illegible]

Sacrifices & Scènes familières, par Nic. Delaunay, Ch. Dupuis, P. Hen. Jonxis, &c. ſix pièces, la plupart avant la lettre.

RESTOUT, (Jean) *né à Rouen en* 1692, *mort à Paris le premier Janvier* 1768.

531 L'Agonie de Notre Seigneur au Jardin des Oliviers, les Adieux d'Hector & d'Andromaque, par P. Drevet, & J. Ch. Le Vaſſeur.

ROBERT, (Hubert), *né à Paris en* 1735.

532 Ruines de Monumens d'Italie, *à la Villa Madama*, aux Palais de Jules & de Médicis, le Pont des Sphinx, par Fr. Janinet, P. Ant. Martini, &c. celles du premier, exécutées au lavis, épr. doubles avant & avec la lettre, imprimées en couleur ou en biſtre; onze pièces.

VANLOO, (Carle André), *né à Nice en* 1705, *mort à Paris en* 1765.

533 Agar préſentée à Abraham, le Mariage de la Vierge, la Fuite en Égypte, la Nativité, la Réſurrection de N. S., Sainte Geneviève, &c. par L. Deſplaces, Ch. Dupuis, L. Cars, Salvador Carmona, & J. Balechou; quatorze pièces.

534 Jupiter & Antiope, le Triomphe de Silène, l'Amour, les Graces, Énée portant ſon père Anchiſe, &c. par Eti. Feſſard,

L. Lempereur, Rob. Strange, C. de
Mechel, J. Jac. Paſquier & Nic. Dupuis;
Douze pièces.

535 La Lecture & la Converſation Eſpagnoles,
82. par Jac. Firm. Beauvarlet, épr. avant la
lettre.

536 La Confidence & la Sultane, les Baigneuſes,
15.19 & Latude Clairon dans le rôle de Médée,
par Jac. Fir. Beauvarlet & L Lempereur;
les trois premiers Sujets ſont avant la
lettre.

537 Les Arts, le Concert du Sultan, le Bacha
8.19 faiſant peindre ſa Maîtreſſe, la Chaſſe à
l'Ours, le Corps-de-Garde, &c. par Eti.
Feſſard, C. A. Littret, Ber. Lépicié, J.
Jac. Flipart & J. Ch. François, celle du
dernier eſt gravée à l'imitation du crayon;
vingt-une pièces, ſix avant la lettre.

538 Etudes de Figures nues & drapées,
Têtes, &c. exécutées en manière de
22. crayon, & à l'eau forte, par J. Ch. François, Gil. & Ant. Demarteau, Eti. Feſſard,
Jac. Ph. Le Bas & autres; cinquante-deux pièces.

VIEN, (Marie Joſeph), *né à Montpellier en* 1710.

539 La Chaſte Suſanne, l'Enlévement d'Europe,
32. jeune Corinthienne, vertueuſe Athénienne, Offrande à Cérès & à Vénus, &c.
par Jac. Firm. Beauvarlet & J. Jac. Flipart,
épr, avant la lettre; huit pièces.

540 Dédale & Icare, par J. G. Preiſler, épreuve
16. avant la lettre.

541 La Marchande d'Amour ; par Jac. Firm. Beauvarlet, épr. avant la lettre.

WILLE fils (Pierre Alexandre) *né à Paris en* 1749.

542 La Nôce de Village & le Repas des Moissonneurs, gravées au lavis par Franc. Janinet, deux épreuves doubles avant & avec la lettre, & imprimées en couleur.

ESTAMPES EN FEUILLES

DE DIFFÉRENTES ÉCOLES.

543 Dix-huit Sujets sacrés & profanes, par Franc. Aquila, Ant. Briccio, Ber. Capitelli, J. Jac. Avril & autres, d'après Ant. Allegri da Correggio & Albano.

544 L'Annonce aux Bergers, N. S. arrêté au jardin des Oliviers, les trois morceaux dits les Cuisines, & les Saisons, d'après Jacopo da Ponte, dit le Bassan, par Rob. Picou & les Sadeler, autres d'après Baccio Bandinelli & Mich. Amerighi ; trente-six pièces.

545 La Résurrection du Lazare, N. S. conduit par les Juifs, la Mort de S. Jérôme, les Evangélistes, le Char de l'Aurore, & un sujet de Tancrede, d'après Barbieri, par Dom. Viv. De non, & Gio. Bat. Pasqualini ; cinquante Etudes de Sujets, Figures & Paysages, la plupart à l'imitation du dessin, par les mêmes, Bisemont, Ch.

Knapton, Art. Pond, &c. ſoixante-quatorze morceaux.

546 Vingt-une pièces d'après le même, P. Berettini, Bianconi, Gio. Bat. Cipriani, &c. par Franc. Spierre, P. W. Tomkins, R. S. Marcuard, J. Mar. Delatre; pluſieurs de celles des dernieres, doubles & imprimées en couleur.

547 Les Saintes Femmes au tombeau, S. Jérôme, Jupiter & Léda, d'après Ann. Carracci & P. Caliari Véronèſe, par J. L. Roullet, Luc. Vorſterman, & Aug. de S. Aubin; celle de ce dernier eſt avant la lettre, & vingt-ſept morceaux, la plupart à l'eau forte, par Fr. Aquila, Ceſ. Fantetti, Carlo Maratti, M. Marrebeeck, Carlo Sacchi & autres; trente pièces.

548 Joſeph & Putiphar, David tenant la tête de Goliath, & la Nativité, d'après Dom. Feti. Carl. Cignani, Seb. Conça, par J. Jac. Frey, Giuſ. Camerata; autres d'après Ber. Caſtelli, Gio. Bat. Cignaroli, L. Civoli, Bat. Franco, Ph. Gherardi, &c. vingt-ſept pièces.

549 Quarante-cinq Sujets de l'Hiſtoire Sacrée & Profane, Coſtumes, &c. deſſinés & gravés à l'eau forte par J. David de Genes; quelques morceaux ſont d'après Giul. Pippi & And. Mantegna.

550 Parabole de N. S., S. Pierre ſur les Eaux, un Epiſode de la guerre de Troyes, &c. d'après Lambert, Gio. Lanfranchi & Gior. Mantvano; on remarque dans le ſurplus,

des Vues de Veniſe, d'après Mich. Marieſchi; vingt-huit pièces.

551 Différentes Ruines, d'après Gio. P. Pannini, par Joſ. Seb. Muller & Franc. Janinet; celles du dernier gravées au lavis, imprimées en couleur; pluſieurs ſujets d'apres L. Paſinelli, Math. Preti, Luc. Penni, Franc. Mola, &c. vingt-huit pièces.

552 Dix Sujets & Etudes de Têtes, d'après Gio. Bapt. Piazetta, la plupart par Marc. Pitteri.

553 Allégories, Etudes de Bas-reliefs, Vaſes, &c. d'après Franc. Primaticcio & Polidoro da Caravaggio, par Ch. Alberti, Giul. Bonaſoni & Gior. Mantvano; trente-ſix pièces.

554 Vingt neuf Pièces, ſujets ſacrés & profanes, d'après Raffaello Sanctio d'Urbino, par Marc. Antonio, Agoſtino Véneziano, Giul. Bonaſoni, Stephanus, Corn. Bloemaert, Luc. Vorſterman, Nic. Dorigny & autres.

555 Treize Pièces d'après Guido Reni & autres, Fuite en Egypte où un Ange parſéme de fleurs le chemin de la Sainte Famille, par Franc. de Poilly, &c.

556 Vingt-deux Pièces, Sujets ſacrés & profanes, la plupart d'après Fr. Solimene, Tiziano & Gio. Bapt. Tiepolo.

557 Le Combat des quatre Cavaliers, d'après Leonardo da Vinci, par Ger. Edelinck.

558 L'Annonciation, la Communion de S. Jérôme, Martyres de S. André & de Sainte Agnès, le Roſaire, &c. d'après Dom. Zampieri, par Cl. Duflos, Gius. Ceſ. Teſta,

Nic. Dorigny & Ger. Audran; vingt Pièces.

559 S. Bruno en prière, une Assemblée de Chartreux, Griffin & Johnson, la dernière par P. Van Bleeck, les deux autres d'après Bertholet Flemael, par Mich. Natalis; pièces.

560 Trente-huit Pièces, Sujets grotesques, Paysages & autres, d'après les Breughel.

561 Moïse tenant les Tables de la Loi, deux différentes Compositions de la Sainte Famille, S. Jérôme, la Madeleine, &c. d'après Champagne, par Rob. Nanteuil, Ger. Edelinck, Nic. Pitau & autres; neuf pièces.

562 Quarante-deux Sujets sacrés & profanes, d'après Abr. Diepenbéke, Ant. Van Dyck & autres, par Sch. a Bolswert, P. de Bailliu, Pet. de Jode, &c.

563 Cinq Pièces, Vues d'Ostende, d'après O. Le May, par L. J. Masquelier, &c. trois sont avant la lettre.

564 L'Enfant Prodigue, d'après Karle-Van Mander, par Jac. De Gheyn, & douze morceaux d'après le même, P. P. Rubens & autres, Sujets sacrés & profanes, Bustes de Philosophes, &c. vingt pièces.

565 Les deux Avares, d'après Quin. Messis, pièce en manière noire par Rich. Earlom; épr. avant la lettre.

566 Quarante Pièces, la plupart d'après Th. Van Thulden; Hérodiade, suites d'Apôtres, & Sujets de Sainteté, par Quirin. Marck, P. de Bailliu, &c.

567 Trente-deux Pièces d'après D. Téniers,

Mart. de Vos, Adr. Vander Werf & autres.

568 Vingt Piéces d'après Corn. Bega, Nic. Berghem, J. Both, de Boys, Reinh. Brakenburg; par J. Viſſcher, Jac. Matham & Rob. Daudet.

569 Dix huit Pièces, la plupart par Nic. de Bruyn, ſujets de l'ancien & du nouveau Teſtament, &c.

570 Gérard Douw jouant du violon, la double Surpriſe & la Fleuriſte, d'après Gér. Douw, par Fr. Rob. Ingouf, Jac. Firm. Beauvarlet & Ant. Marcenay, épr. avant la lettre; Jeux d'Enfants d'après Van Eeckhout, par Mich. Moſyn, &c. ſeize pièces.

571 La Vierge préſentant le ſein à l'Enfant Jéſus. Alexandre chez Apelles & une Tête de Négre; d'après Gov. Flinck, par C. Van Dalen *junior*, & J. G. Muller, celle de ce dernier eſt avant la lettre; dix-ſept pièces.

572 Le Repas du Mauvais Riche, d'après Seb. Franck, par Jac. Matham.

573 Prémices de l'Amour Propre, d'après Gonzales Coques, par Ch. Macret; deux épr. avant & avec la lettre.

574 Différens Sujets, par Jac. de Gheyn, & Criſpin de Pas; Angélique & Médor, d'après Corn. de Harlem, par J. Saenredam, &c. trente pièces.

575 Le Marché aux Herbes d'Amſterdam, & *the muſical Lady*, &c. d'après Gab. Metzu, par An. Franc. David & Jac. Watſon, épr. avant la lettre, celle du ſecond eſt en manière noire; onze piéces.

576 Quarante Pièces, Sujets & Payſages d'a-
24.1. près Ad. Pynacker, Corn. Poelenburg, Jac. Ruyſdaal, J. Sandrart, J. Steen, &c. pluſieurs gravées par Jac. Ph. Le Bas, ſont doubles avant & avec la lettre.

577 Tarquin & Lucrece, la Ménagère Nort-
13.5. Hollandoiſe, d'après W. de Ryck & Van-Tool, par J. Smyth & P. G. Langlois; la première eſt en manière noire, l'autre double, avant & avec la lettre; ſix pièces.

578 Les Joueurs de Cartes, d'après Corn. de
18.1. Vos, par Alex. Voet *junior*; vingt-ſept Pièces d'après J. Bapt. Wéeninx, Ph. Wouwermans & autres.

579 Onze Pièces d'après P. Van Rhyn Rem-
14.1. brandt, Ad. Van den Velde, Corn. Viſſcher & autres maîtres hollandois; gravées à l'imitation du deſſin, par Amſtel. Van Ploos.

580 La Partie de Plaiſir, d'après J. Bapt. Wée-
19. ninx, par Nic. Delaunay, épr. avant la lettre

581 La Mort d'Abel, d'après Adr. Vander
19.19. Werf, par Car. Porporati.

582 Le Petit Jour, la Complaiſance Maternelle,
.17. le Soldat en Semeſtre & le Négociant ambulant; d'après S. Freudeberg, par Nic. Delaunay & Fr. Rob. Ingouf, épr. avant la lettre; treize autres Sujets & Payſages d'après Baader, Brandt, Ch. W. Ern. Dietricy, P. Ferg, &c.

583 Guillaume Tell, la Suppreſſion des Ordres
25.10. Monaſtiques en Allemagne, & la Caverne

[illegible]

des Voleurs, d'après Fuessli & L. de France de Liége, par Ch. & C. G. Guttenberg & de Paroy, épr. avant la lettre; celle du dernier gravée au lavis & imprimée en couleur.

584 Quarante-cinq Pièces, Sujets Fabuleux, Scènes Familières, Jeux d'Enfans, Paysages & Etudes, d'après J. G. Glume, Jac. Ph. Hackert, Jos. Heintz, Corn. Holstein, J. Hormans, Ferd. Kobel, Lamb. Krahe, & autres, par Luc. Kilian, Michel Mosyn, N. Colibert, &c.

15.19

585 Treize Sujets de Scènes Familières, d'après Nic. Lavrence, par J. Couché, Franc. Dequevauvillier, Vinc. Mar. Langlois, Franc. Janinet & Ger. Vidal, épreuves avant la lettre; celles de Janinet, au lavis, imprimées en couleur.

16.10

586 Trente Pièces, Sujets, Paysages, Marines & Etudes, par Jac. Ph. Louterbourg, & d'après lui par N. Colibert, Fr. Jos. Foulquier & Sam. Smith; celle de ce dernier offre une Tempête, l'épr. est avant la lettre.

11.

587 Neuf Pièces d'après Mearus, Fred. Meyer, Gas. Netscher & J. Rottenhamer; Jugement de Pâris, Diane & Actéon, Danse de l'Ours & Pendant, &c. par P. Viel, Jac. Firm. Beauvarlet, D. Née, & C. & H. Guttenberg, épr. avant la lettre.

11.4

588 Quatorze Pièces d'après Adri. Van Ostade, Jos. Eti. Ridinger, par J. Visscher, &c.

5.1

589 Dix Pièces d'après God. Sckalken, Fred. Schall & J. E. Schenau; Sujets de Geneviève de Brabant, par Aug. Legrand, &c.

590 Vingt-ſept Sujets Sacrés & Profanes, Payſages, &c. par P. Schenk, & d'après Mart. Schmit, C. G. Schutz, P. Troger, J. Geor. Wille, &c. pluſieurs gravées par Ferd. Landerer, C. Guttenberg & J. L. Zeutener.

591 Soixante-dix petites Pièces, Suites d'Apôtres, Emblêmes, &c. gravées en bois, par C. Van Sichem; quatre-vingt-treize autres Sujets Sacrés & Profanes, la pluparts compoſés & gravés par Moiſe Wtenbroeck, & Wierix ou Vierx, cent ſoixante trois morceaux.

592 La Naiſſance de Vénus, Diane & Actéon, les Enfans dans la Forêt, Palemon & Lavinia, d'après Jam. Barry, P. Berchet, J. H. Benwell & W. Bigg, par les Facius, J. Smyth, W. Sharp & W. Eymne, & R. Read, onze pièces; le ſecond Sujet eſt en manière noire, pluſieurs des autres doubles en couleur ou en rouge, &c.

593 Zelia au Temple du Soleil, Edwin & Angelina, le Cauchemar, d'après Drax, Jo. Flakman, & H. Fuſley, par P. W. Tomkins, Rob. S. Marcuard & T. Burke, &c. quinze pièces.

594 Pierre le Sauvage, trouvé en 1745, par George Premier, dans la forêt d'Herenhawſen en Allemagne, d'après L. Falconet,

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

en manière noire, par Val. Green, épr. avant la lettre ; Vues d'Italie & d'Angleterre, au lavis, par Ar. Robertſon & P. Sandby, d'après Fabris, &c.

595 Tobie, Pièce en manière noire, par J. Wilſon, épr. avant la lettre; autres Sujets par Th. Harmar, Mango, &c. onze pièces, pluſieurs ſont doubles.

596 La Marchande de Salade, Sophie Weſtern, Orgar & Elfrida, Roſalind & Cecilia & Pendant, d'après J. Hoppner, J. Jefferys & W. Lawranſon, par W. Ward, J. R. Smith, R. S. Marcuard, P. W. Tomkins, &c. huit pièces, la plupart en couleur.

597 La Belle Trompeuſe, Lavinia & ſa Mère, Suſanne & Oſmund, & deux Sujets de Griſelda, d'après G. Morland, L. H. Ramberg & J. E. Rigaud, par E. J. Dumée, P. W. Tomkins, Rob. S. Marcuard & B. Paſtorini ; treize pièces, la plupart en couleur.

598 Femme jouant du Tambour de Baſque, d'après G. Romney, en manière noire, par Rob. Dunkarton, & différens Sujets de Scène Familière, par Th. Burke, J. M. Delatre, Rob. S. Marcuard, C. W. White, &c. treize pièces.

599 Dix Sujets & Têtes, par J. M. Delatre, J. K. Sherwin & autres; pluſieurs doubles & en couleur.

600 La Marchande de Ceriſes, d'après H. Walton, en manière noire, J. R. Smith, épr. avant la lettre, &c. trois pièces.

601 Vénus & Cupidon, Angélique & Médor, Roméo & Juliette, d'après B. Weſt, par Facius, J. B. Michel, Gab. Scorodoomoff, &c. la plupart en couleur, huit pièces.

602 Deux Batailles Navales & une Allégorie ſur la Guerre de l'Amérique, d'après Rob. Dodd & J. Dixon, par Fr. Cheſham, &c. les premières ſont avant la lettre, & la troiſième en manière noire.

603 Soixante-douze petits Sujets & Têtes, par Cheſham, Clarke, Dickinſon, Marcuard, Paſtorini, Picot, Scorodoomoff, Walker, White & autres; pluſieurs doubles avant la lettre, d'autres imprimées en couleur.

604 Mariage Rompu & Conclu, Adieux de la Nourrice, Amour Paternel, &c. d'après Eti. Aubry, par Rob. Delaunay, J. Ch. Le Vaſſeur, &c. épr. avant la lettre; vingt pièces.

605 Quarante quatre Morceaux, Sujets, Payſages & Etudes de Figures, d'après Nic. Bertin, Jac. Blanchard, J. Bertaux & Ed. Bouchardon; Triomphe de Bacchus, celui d'Amphitrite, Fêtes Lupercales, par Eti. Feſſard, &c.

606 Soixante-dix Pièces; Sujets Hiſtoriques & Fabuleux, Paſtorales, Payſages, &c. d'après Franc. Boucher, par Jac. Firm. Beauvarlet, J. Daullé, Rob. Gaillard, Franc. Janinet, L. Lempereur, P. Eti. Moitte, &c. la plupart des épr. ſont avant la lettre.

La

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

607 La Foire de Florence, par Jac. Callot,
15. & sept Pièces d'après L. de Boullongne, Sebas. Bourdon, & Mich. Hon. Bounieus

608 Sept Sujets fabuleux & autres, d'aprè
9.8 Ph. Caresme & Jac. Charlier, par J. L. Anselin, J. Couché & Franc. Janinet, épr. avant la lettre; celles du dernier gravées au lavis, imprimées en couleur.

609 La Femme adultère & la Magdeleine chez
8.3. le Pharisien, d'après Nic. Colombel, par Cl. Duflos & Michel Dossier; seize autres Sujets & Paysages, d'après Franc. Casanova, Jac. Cazes, Sim. Chardin, Jac. Christophe, &c.

610 Licurgue blessé dans une sédition, & l'Enlévement des Sabines, d'après Ch. Nic. Cochin fils, Pièces en manière de crayon, par Gil. Demarteau, Th. Eleo. Hemery Femme Lingée, épr. avant la lettre; la première est double avec la lettre, mais avant la réception.

611 Deux Vues du Port & de la ville de Rouen, d'après le même, sous la direction de Jac. Ph. Le Bas & P. Ph. Choffard, épr. doubles avant & avec la lettre.

612 Douze Pièces, Sujets & Vues d'après De l'Espinasse, P. Ant. De Machy, Franc.
10. De Troy, L. Durameau & autres, par Jac. Firm. Beauvarlet, J. Daullé, J. Bertault, Varin frères, &c. plusieurs des épr. sont avant la lettre.

613 Geneviève de Brabant vouée à la mort,
6. & la Fuite à dessein, d'après la Citoyenne

Gérard & J. H. Fragonard, par Aug. Legrand & Ch. Macret, la ſeconde eſt avant la lettre; dix autres morceaux d'après ch. Eiſen, &c.

614 La Prêtreſſe compatiſſante, & la Correction conjugale, d'après A. E. Giblin, par Car. Porporati & L. Valperga; la première compoſition eſt gravée en manière noire, l'épr. de la ſeconde eſt avant la lettre; plus, deux Sujets, l'un hiſtorique & l'autre allégorique, par Joſ. Fratrel.

615 Vingt-deux Pièces, Scènes familières, d'après J. Bapt. Greuze, J. Bapt. Huet, Cl. Hoin & autres; Malheur imprévu, Fille confuſe, Pareſſeuſe & Pendant, par Rob. Delaunay, les deux Ingouf & P. Eti. Moitte, épr. avant la lettre, &c.

616 Tancrède & Clorinde, & les Géorgiennes au bain, d'après L. J. Franc. de Lagrenée, & Laur. de La Hire, par Jac. Firm. Beauvarlet & Fr. Godefroy, épr. avant la lettre; onze autres Sujets, Marines & Payſages, d'après G. La Croix, J. Jouvenet, &c.

617 Vue intérieure de la ville de Conſtantinople, d'après J. Bapt. Hilair, par J. Mathieu, épr. avant la lettre, Planche deſtinée à orner le ſecond vol. du Voyage de la Grèce.

618 Vingt-deux Pièces, Sujets & Payſages, d'après J. B. Lallemand, L. De Larue, Ch. Le Brun, Fr. Le Moine, L. Le Nain, P. Lenfant, &c.

619 Diane au bain, le Songe de Poliphile &



les Délices de l'Été, d'après Ch. Metay, J. Bapt. Le Prince, Euſ. Le Sueur, &c. par P. Viel, J. Bouilliard, A J. B. Lienard; ſeize autres Morceaux d'après Nic. Loir, Fr. Gui. Menageot, &c.

620 Dix Sujets fabuleux & Scènes familieres,
39.10 par Ger. Vidal & autres, d'après Ch. Monnet, épr. avant la lettre.

621 Mort de d'Aſſas, dernieres paroles de J. J.
19. Rouſſeau, &c. d'après J. Mar. Moreau, par J. Bapt. Simonet & Henr. Guttenberg; quatorze pièces avant la lettre.

622 Vingt-deux Pièces, Cérémonies, Fêtes
15. publiques & Coſtumes français, par J. Mar. Moreau, & d'après lui par différens graveurs; la plupart des épr. ſont avant la lettre.

623 Adam & Eve, le Chaſte Joſeph, Vues
20. des Ports de Cadix & de Lisbonne, Revue de Troupes, &c. d'après Ch. Natoire, J. Marc Nattier, J. Noël & Le Paon, par J. Jac. Flipart, Jac. Firm. Beauvarlet. Allix & Jac. Ph. Le Bas; vingt-trois pièces, les deux Ports ſont avant la lettre.

624 Quarante-trois pièces, Sujets, Vignettes,
26.19 Etudes de Figures & Payſages, d'après Joſ. Parrocel, J Bapt. Mar. Pierre, J. Pillement, &c. pluſieurs par J. Lo. Roullet, L. Lempereur, W. Woollett, &c.

625 Quinze Sujets ſacrés & profanes, la plupart
27.1. d'après Nic. Pouſſin, par Fr. de Poilly, Cl. Bouſ. Stella & J. Peſne.

626 Trente Pièces d'après J. Bapt. Regnault,
12.1

An. Renou, S. Quentin, J. Bapt. Santerre, L. Teſtelin, &c. Sujets divers, Bas-reliefs & Ornemens.

627 Les Joueurs, d'après Le Valentin, par Cl. Don. Jardinier, épreuve avant la lettre, & différens Sujets ſacrés & profanes, d'après C. Vanloo & autres; dix-neuf pièces.

628 Treize Marines & Payſages, d'après Joſ. Vernet, par Jac. Aliamet, J. Jac. Le Veau, Ber. Ant. Nicolet &c. huit ſont avant la lettre.

629 Dix-neuf Pièces, Sujets hiſtoriques & Scènes particulières, d'après Fr. Verdier, Eti. Villequin, S. Vouet, Ant. Watteau & P. Alex. Wille; par Nic. Pitau, P. Daret, Nic. Dorigny, L. Lempereur, L. J. Cathelin, &c.

630 Vingt-huit Pièces, Sujets fabuleux, Paſtorales, Scènes familières & Têtes; gravées au lavis & à l'imitation du paſtel, par G. Demarteau, L. Mar. Bonnet, Fr. Janinet & autres; elles ſont imprimées en couleur, la plupart doubles, avant & avec la lettre.

631 Vingt-deux Pièces de même genre, Ruines & Payſages en couleur, par Fr. Janinet, Ph. L. Debucourt, Ch. Mechel, Ch. Melch. Deſcourtis & autres; pluſieurs ſont doubles avant & avec la lettre.

632 Quarante-huit Morceaux, (Sujets & Payſages), la plupart par les mêmes; autres par A. F. Sergent & P. Beljambe; celle

de ce dernier ſous le titre du Coucou, eſt gravée au pointillé, d'après Fr. Le Roi.

PORTRAITS.

ÉCOLE D'ITALIE.

VECELLIO, da Cadore, (Tiziano).

633 Le marquis de Guaſt près de ſa Maîtreſſe, (Compoſition allégorique), l'Arétin, Bocace, Sébaſtien del Piombo & le Giorgion; le premier par Mich. Natalis, les autres par Corn. Van Dalen dit le jeune; ceux du dernier pour la ſuite du cabinet de Reynſt, &c. ſept pièces.

634 Le Portrait du Titien vu à mi-corps, le même près de ſa Maîtreſſe; l'un par Agoſ. Carracci, l'autre par Ant. Van Dyck; (le ſecond eſt à l'eau forte).

ÉCOLES DES PAYS-BAS.

DYCK, (Antoine Van).

635 Charles Premier & ſa famille, par J. Maſſard, épr. avant la lettre.

636 Charles Premier à cheval, par P. Lombart; une double épreuve de cette Planche, avec la tête du Protecteur, ſubſtituée à celle de Charles Premier.

637 Portraits de lord Bernard & de ſon frère James Stuart, & celui de Buckingham; en

manière noire, par J. Mac. Ardell & Rich. Earlom ; trois Portraits.

638 Albert d'Aremberg, Frédéric Henri, Thomas de Carignan, & Henri de Vanden Berghe ; par P. de Bailliu & P. Pontius.

639 L'Archeveque de Laud, Vander Borcht, Rubens & Van Dyck, François Flamand, Marie de Taſſis, Hélene Forman, &c. par Jac. Watſon, Corn. Vermeulen, P. Pontius, L. Sailliar & autres ; quatorze Portraits, pluſieurs ſont doubles avant & avec la lettre.

GAINSBOROUGH, (Thomas).

640 David Garrick, George de Galles en pied près de ſon cheval, gravés en manière noire par Val. Green, J. Rah. Smith ; le ſecond eſt avant la lettre.

GOLTZIUS, (Henri) ou Goltz.

641 Henri IV, Frédéric II de Dannemarck, Voorden, Zurénus, Daventriencis, Françoiſe d'Egmont, Gédufdich & autres Perſonnages illuſtres ; deſſinés & gravés par cet artiſte ; dix ſept Portraits, pluſieurs ſont doubles, avant la lettre ou avec différences.

HALS, (François) *né à Malines en* 1584, *mort en* 1666.

642 Hoornbeeck, Wikenburg, Gaſ. Sibel & Swalm, par J. Suyderhoef ; le ſecond eſt double avant les noms d'auteurs : cinq Portraits.

643 Tegularius, Sam. Ampzingius, Langelius,

Descartes, &c. par J. Suyderhoef, A. Bloteling, Ger. Edelinck & Eti. Ficquet; quatorze Portraits.

HELST, (Bartholomé Vander) *né à Harlem en 1631, mort à Amsterdam.*

644 Egbert Kortenaer, amiral hollandois; par A. Bloteling.

KNELLER, (Godefroy).

645 Fred. Schonberg, Locke, Pope, Sckalken, Grinlin, Gibbons, la comtesse de Salisbury, &c. dix-neuf Portraits en manière noire, par J. Smyth.

646 John Dryden, par Ger. Edelinck.

LIEVENS, (Jean) ou Lyvins.

647 Ephraïm Bonus, médecin, & Daniel Heinsius, gravés par ce maître; Jérôme de Bran, Hugenius, L'anier & J. de Heem, d'après lui, par Luc. Vorsterman & P. Pontius; sept Portraits, le premier est avant l'adresse.

MIREVELDT, (Michel) *né à Delft en 1568, mort dans la même ville en* 1641.

648 Willem Prince d'Orange, Guil. Louis de Nassau, Hen. Corn. Longkins, Cath. de Culenborch, de Glarges, &c. par J. Houbraken, B. a Bolswert, W. Delft & J. Suyderhoef.

REYNOLDS, (Josua).

649 Le Général Granby en pied près de son

cheval ; gravé en manière noire par Ja. Watſon , épr. avant la lettre.

650 Le Colonel Tarleton, en manière noire par J. R. Smith ; épr. avant la lettre.

651 Bambreigh, Kingſley, Jefferi & les trois frères Smith ; en manière noire par R. Houſton, J. Mac. Ardell, Jac. Waſton & W. Pether ; quatre pièces, les deux dernières ſont avant la lettre ; plus, Ed. Burke par C. Knight.

652 Vingt un Portraits en pieds, Femmes célèbres d'Angleterre, gravés en manière noire par W. Dickinſon, J. Dixon, R. Dunkarton, E. Ficher, Th. & Jac. Watſon ; ſept ſont avant la lettre ; il ſe trouve dans le nombre des Portraits doubles.

653 Dix-ſept Portraits, Hommes & Femmes, la plupart par les mêmes.

VISSCHER, (Corneille) ou DE VISSCHER.

654 Gellius de Bouma, Guil. de Ryck & P. Scriverius, deſſinés & gravés par ce maître, n. 4, 5 & 23 ; le premier eſt avant l'année 1656 ordinairement gravée au bas de la planche, entre les huit vers latins & hollandois, le ſecond avec l'oreille claire.

655 Vondelius & Coppenol, par le même, n. 15 & 22 ; le ſecond connu ſous le nom de l'Ecrivain, eſt double avant & avec la lettre.

656 Corneille de Viſſcher, Adr. Motmans, Jo. Boclenſz, Alexandre VII, Jean de

Rigaud. a la Bibl.
le portrait de Rigaud par Edelinck. gr. in fol. en h. avec
armes et trois lignes d'inscriptions. au bas à
Gauche Re ipse pinxit. à dr. Edelinck Sculpsit C.P.R
on a ajouté à la main 1692 après pinxit et
1694 après C.P.R.
les Annales de la calcographie; page 22. cite le portrait
de Rigaud par Edelinck avant la seconde
taille sur le pilastre.

Paep, (ce dernier en buſte), deux différentes Têtes de Vieilles, (dites Mère de Viſſcher), & une Tête d'Homme; n. 1, 11, 12, 19, 25, 26, 27, 90 : plus, Jacob Cornelitz chirurgien célèbre, d'après Viſſcher, par F. H. Vanden Hoove, n. 91; douze Portraits, trois ſont doubles.

ZOFFANI, (Jean) *né à Francfort ſur le Meyn en 1723.*

657 Le roi d'Angleterre & ſa Famille, Pièce en manière noire, par Rich. Earlom, épr. avant la lettre.
8.

ÉCOLE DE FRANCE.

LARGILLIERE, (Nicolas de) *né à Paris en 1656, mort dans la même ville en 1746.*

658 Le Portrait de Charles Le Brun, par Ger. Edelinck, trois autres par P. Drevet & L. Deſplaces.
4.10

MIGNARD, (Pierre).

659 Louis XIV, Mazarin, Marin médecin, (épr. doubles avec différence), par Fr. de Poilly, P. Van Schuppen, Ant. Maſſon & J. Daullé; treize Portraits.
30.1 manor

RIGAUD, (Hyacinthe) *né à Perpignan en 1659, mort à Paris en 1743.*

660 Auguſte III, roi de Pologne, Portrait en pied, par J. Balechou, épr. avant l'année
140.

1750, placée au dessous du nom du graveur, & le titre de chevalier de l'ordre de S. Michel, après celui du peintre.

661 Louis XIV, petit Buste dans un ovale, par
11.10. Ger. Edelinck, (épr. avant la lettre), les cardinaux Dubois, d'Auvergne & Polignac, par P. Drevet & Fr. Chereau, celui du dernier est avant la croix épiscopale.

662 Bénigne Bossuet, Evêque de Meaux, Portrait
61. en pied, par P. Drevet, (épr. avant les points placés aux épr. suivantes après le nom du peintre servant alors à désigner le nombre des cents d'impression), Vintimille, l'Archevêque de Cambray, Cl. de S. Simon, & Alex. Milon, par Cl. Drevet, Geor. Fr. Schmidt & J. Daullé.

663 René Pucelle, le Maréchal de Villars, &
59.19 Dufay, par P. Drevet, épr. doubles avant & avec la lettre; cinq autres par le même, Geor. Fr. Schmidt & Fr. Chereau; le comte d'Evreux, &c.

664 Sinzendorf, Dangeau, & Nic. Delaunay,
12.19 par P. Drevet & Fr. Chereau, épr. avant la lettre; les deux derniers sont doubles avec la lettre; Samuel Bernard, Dodun, Boullongne & Castanier, par P. Drevet & B. Lépicié.

665 Boileau Despréaux, Regnard & Gendron,
7. par P. Drevet, Eti. Ficquet & J. Daullé; celui du dernier est double avant & avec la lettre.

666 Rigaud peintre, Kéller fondeur, Mylan-
33.

a la Bib. le portrait de Rigaud par Pierre Drevet anno MDCC. en 2 lignes. in folio en hauteur epreuve avec armes. il tient sa palette de la main gauche.
= Rigaud in fol en h. il tient un crayon de la main droite et pose la main gauche sur l'appui d'une fenetre. epreuve avant les contre tailles, qui sont aux deux coins appuyés depuis son coude gauche jusqu'au coté gauche de la fenetre sur le bas l'appui de cette meme fenetre. 2e avant l'inscription: hyacinthe Rigaud &c en 2 ligne mise au dessous de la fenetre. 3e avant hyacinthe Rigaud pinxit mis au haut de la marge a gauche et P. Drevet sculpsit a droite.
= la 4e epreuve est avant l'année 1721 mise au dessous de l'inscription de 2 lignes.
= Rigaud a son chevalet faisant son portrait et celui de sa femme avec armes et 2 lignes d'inscription a droite en marge. Gravé par J. Daullé en 1742.
nota: il faut l'avoir avant grave l'inscription a l'academie.
= il y a aussi un petit portrait de figure de Rigaud pour la suite d'odieuvre.
= idem un petit par chereau.
= Desrais = avant des travaux sur la partie du manteau au bas de la fenetre = avant claudius Desrais &c = avant peint par hyacinthe Rigaud ecuyer &c et gravé par J. Daullé 1737.

= maria serre de monumentum. en 6 lignes
a gen marge Drevet sculpsit rue du foin
devant les mathurins.
= le dauphin avant hyacinth. Rigaud pinxit.
P. Drevet sculpsit 1700 dans l'estampe et avant
une planche ajoutée contenant armes et
dédié a de conti. par de Drevet. en 2 lignes
cette deuxième épreuve est aussi [illegible] de
Drevet rue du foin.
- le prince de conti planche avec armes. [illegible]
[illegible] a de Drevet. en haut a gauche
hyacinth. Rigaud pinxit. et a D. Petr. Drevet
sculpsit. en bas a droite. [illegible]
P. Drevet rue du foin etc.
= le comte de toulouse, amiral, avec la main
[illegible] et l'assiette par [illegible] gravé par
P. Drevet.
= le comte de toulouse, gouverneur de
Bretagne amiral avec la main gantée
et l'assiette de Bonart. gravé par
Drevet. — deux planches differentes [illegible]
= le cardinal de Rohan = 3 epreuves. a la 1re
[illegible] autour de l'ovale. [illegible] =
humillimus servus eorum Rigaud sub dam
bians. au dessous des armes: dum nihil de
honos: en deux lignes.
a la 2e epreuve les mots sub dam bians
supprimés et a la place de dum nihil de
les qualités qui autour du portrait sont
en abrégé y sont en toutes lettres sur
trois lignes.
a la 3e épr. il a une croix: les mots sub dam
bians rétablis; ainsi que l'inscription
dum nihil = de honos. en 2 lignes.

tier, d'Ozier, la ducheſſe d'Orléans, (Portrait pour l'Oraiſon funèbre) &c. par P. Drevet & Ger. Edelinck ; quatorze Portraits, ſix avant la lettre.

TOCQUÉ, (Louis) *né à Paris en 1695, mort dans la même ville en 1772.*

667 Elizabeth Pétrowna, impératrice de Russie, fille de Pierre premier, Portrait en pied par Geor. Fr. Schmidt, épr. avant la lettre.

PORTRAITS

PAR DIFFÉRENS GRAVEURS.

668 Dix-ſept Portraits ; on y diſtingue ceux de Cignani, le Tintoret & Piazetta peintres, Jean de Bologne ſculpteur, Piranèſe architecte ; plus, celui de Winkelman, gravés par H. S. Thomaſſin, Marc. Pitteri, Gio. Bat. Piranezi, &c. pluſieurs ſont avant la lettre.

669 Vingt-deux Portraits, celui d'un Comédien, par Agoſ. Carracci, &c.

670 Six Portraits par A. Bloteling, Van Beverningk, Jo. Coccejus, Ab. Heidamus, &c. quatre ſont avant la lettre.

671 Paracelſi & Sylvius, médecins, & Sparenbeeck, par P. Van Sompel, Corn. Van Dalen *junior* & J. C. Viſſcher.

672 Charles Quint, pluſieurs Portraits de la famille de Naſſau, Spanhemius, Boxhornius, &c. par J. Suyderhoef & P. Van Sompel ; le dernier Portrait déſigné eſt avant le nom de Danckerts.

673 Maurice de Naſſau, Vander Hulſt & Jo. de Wit, par P. Soutman, Jo. & L. Viſſcher, les autres par H. Bary, J. F. Fleiſchb, Mat. Kuſſel, Jac. Matham, A. Perſyn, J. Sandrart, &c. quarante quatre portraits.

674 Trente-quatre Portraits, par Jacob Houbraken; Pierre Premier, J. Maur. de Naſſau, Kuiper. Krys, Van den Honert, Siegfried Albinius, Jo. Burmannus, Romein de Hooghe, &c. quelques uns ſont doubles & avant la lettre.

675 Quatre-vingt-ſeize Portraits, Perſonnages de différens états, gravés par Corn. Bloemaert, W. Delft, P. Holſteyn, L. Kilian, Mel. Kuſſel, Corn. Viſſcher, &c.

676 Cent-vingt-cinq autres, par différents graveurs flamands & hollandois, &c.

PORTRAITS EN MANIERE NOIRE.

677 Frédéric Henri & Emélie Van Solms; Bowden, Chambars, &c. par J. V. Rymſdyk, J. R. Smith & R. Houſton, autres par Val Green, &c. ſeize Portraits, celui de Bowden eſt imprimé en couleur.

678 Douze Portraits, Hommes & Femmes, par P. Van Bleeck, Geo. de Wit, W. Dickinſon, Ja. Mac. Ardell, J. Finlayſon, &c.

679 Guillaume III & ſon Epouſe, Moelards vu à travers une croiſée, Gérard Laireſſe & Somer, par J. & Nic. Verkolje, P. Schenck & Aquila.

680 Elizabeth de Malborough, Rubens & ſa

Le cardinal de polignac par chereau d'après rigaud.
1° une non terminée avant les contre tailles sur le livre
2° avec les contre tailles mais avant toutes lettres
3° avec armes et bordure, mais avant toutes lettres
4° peint par hyacinthe Rigaud gravé par chéreau 1729 = 6 lignes de qualités
5° peint par hyacinthe Rigaud chevalier de l'ordre de St michel
= André hercule, cardinal de fleury planche avec armes } de 2 lignes d'inscriptions
offert ... --- Bissart --- 1730.
peint par Rigaud chev. de &c gravé par P. Drevet
= Sandras de St Simon avant la contre taille sur toute la tapisserie du dos du fauteuil, cette épreuve est ainsi qu'une postérieure avec armes: 2 lignes d'inscription. plus une troisième tracée; et le nom du peintre Rigaud chev. &c et le nom du graveur Daullé 1748.
= Boileau, par chereau d'après Rigaud, avant que = l'inscription en vers soit couverte de tailles.

famille, Jo. Sheppard, &c. par W. Ward, Jac. Watſon & Geor. W. White; huit Portraits, le premier eſt imprimé en couleur.

681 L'empereur Joſeph II, Cornwallis & Ch. Bonnet, par C. Geor. Schultze, J. F. Clémens & Fr. Bartolozzi; autres par W. Dickinſon, W. Vatſon, J. K. Sherwin, &c. quinze Portraits, cinq avant la lettre.

682 Deux Portraits de W. Woollett, l'un par J. K. Sherwin, l'autre de Carol. Watſon.

683 Trente-ſix Portraits de Peintres & de Graveurs, tels que Bloemaert, Dehaen, Houbraken, Jac. de Wit, Worlidge, Chodowiecki, Luc. Vorſterman. &c.

684 Le Maréchal Fabert, Michel Le Tellier, Goltzius, Montarſis, Madame Helyot, &c. par Fr. de Poilly & Ger. Edelinck, ſept Portraits; les trois premiers avant la lettre.

685 Anne, Infante d'Eſpagne, Chriſtine de Suéde, La Mothe Le Vayer, Jean Loret & Sarraſin, par Rob. Nanteuil; quinze autres Portraits de Perſonnes illuſtres, par le même & P. Van Schuppen.

686 Le maréchal de Turenne, (deux épr. avec différences), Frédéric Guillaume électeur, Abelly, d'Ormeſſon, Marin; (ce dernier double avant & avec la lettre); & Gui Patin médecin, par Ant. Maſſon.

687 Treſſan, archevêque, aux pieds de la Vierge, ſujet de format in-4.; le même in 8. (Frontiſpices du Bréviaire de Rouen), par P. Drevet.

688 Adrienne Le Couvreur, par P. Drevet,
39.19 épr. avant l'E, au mot modèle.

689 Le même Portrait, épreuve & contre-
11.19 épreuve; & dix autres de Personnages de
différens états, par le même.

690 Maupertius, J. B. Rousseau, Baron &
13.17 Nestier, par J. Daullé; autres par le
même, J. Balechou, Nic. Dupuis, J. Tardieu, &c. trente six Portraits, quinze sont avant la lettre.

691 La Rochefoucault, Molière, Desfontaines
7.16 nes & Quesnay, par P. Ph. Choffard,
Jac. Firm. Beauvarlet, Geor. Fr. Schmidt & J. Geor. Wille; vingt autres par les mêmes, Nic. Delaunay, L. Lempereur, &c.

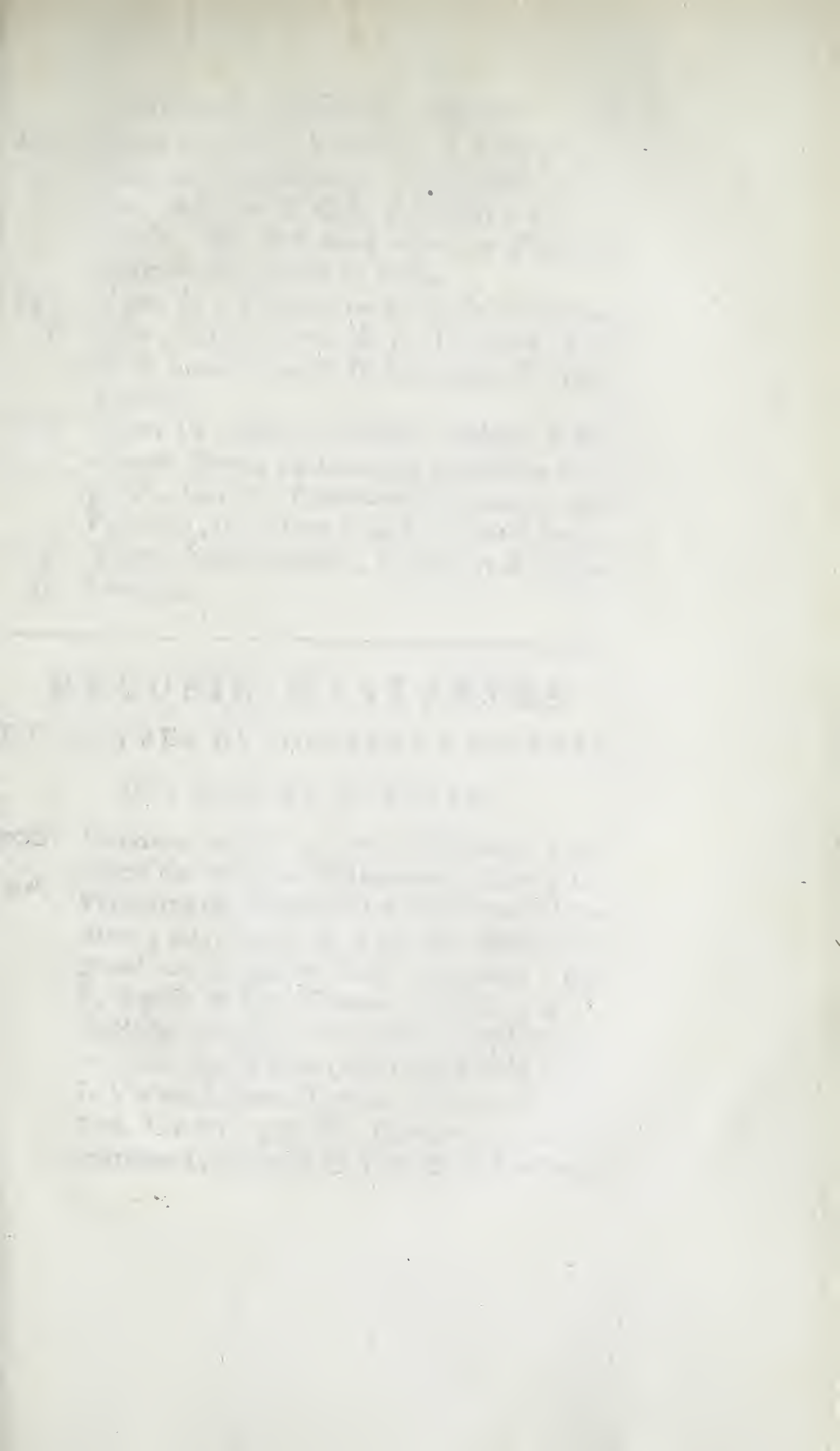
692 La Mothe Le Vayer, Fénélon, P. Corneille, La Fontaine, (avec la fable),
29.19 Regnard, Crébillon, Voltaire, J. Jac. Rousseau & Chenneviere; par Eti. Ficquet.

693 Henri IV, Charles III, roi d'Espagne, Vic-
74.8 tor Amédée, Homere, Piron, Crébillon, Diderot, Raynal, Pelerin, Necker, Le Kain, &c. par Aug. de S. Aubin; vingt-Portraits.

694 Dix-huit Portraits d'Hommes illustres,
37.1 par P. Savart, Ant. Marcenay & J. Bap. Grateloup; on distingue dans ceux du dernier, Bossuet, Descartes, Montesquieu & Dryden.

695 Trente-quatre autres, par N. Le Mire,
6.1 Fr. Rob. Ingouf & Ch. Gaucher; plusieurs sont avant la lettre.

Watelet le portrait de Racine il faut l'avoir ~~avant~~ avec l'adresse l'auteur bonne fontarabie



696 Pierre Premier, Voltaire, J. J. Rousseau,
11. Madame du Châtelet, Vergennes, Meilhan, &c. par P. Gab. Langlois, Ch. Cl. Bervic, &c. les deux derniers Portraits désignés sont avant la lettre.

697 Henri IV, Portrait en pied, le même en
8 buste, Colbert, Jean Bart, Regnard, Fréderic Guillaume & Brocas; par P. Alex. Tardieu.

698 Henri IV, Sully, Crillon, Gabriel d'Es-
11. 6 trées & Ninon de Lenclos, gravés au lavis par Fr. Janinet, épreuves en couleur, sept Portraits, deux sont doubles avant la lettre.

699 Trente-huit Portraits, la plupart d'artistes
15. français.

RECUEIL D'ESTAMPES
ET ŒUVRES DE DIFFÉRENS MAITRES
DES ÉCOLES D'ITALIE.

700 *Imagines veteris ac novi Testamenti*, ou
40. Sujets du nouveau Testament, d'après les Peintures de RAFFAELLO SANCTIO D'URBINO, aux Loges du Vatican, dessinés & gravés en cinquante-deux morceaux, par P. Aquila & Cés. Fantetti, publié par D. de Rossi, en 1675, cinquante-cinq Pièces, compris les Titres; on trouve à la suite la Vie de S. Jean Baptiste, d'après ANDR. DEL SARTO, par Th. Cruger, quatorze morceaux, compris le Titre & le Portrait;

les Vertus héroïques, d'après les Peintures de P. Berettini da Cortona, dans le Palais du grand duc à Florence; ſeize Pièces, par Corn. Bloemaert, Fr. Spierre, Jac. Blondeau & autres. Rome 1691; in-fol. obl. rel.

701 Les Sujets du nouveau Teſtament, dans les
9. 14. Loges du Vatican, d'après Raffaello Sanctio d'Urbino, gravés à l'eau forte par Gio. Lanfranchi & Siſ. Badolocchio; cinquante-quatre Pièces, compris le Titre & les trois feuilles de Dédicace; in-8°. obl. rel. en v.

702 Peintures du même dans les Salles du
52. Vatican, deſſinées & gravées par Franc. Aquila, dix-neuf morceaux compris le Titre; avec Dédicace à Innocent XIII, Rome 1713, (le troiſième Sujet repréſentant la Bataille de Conſtantin, eſt en quatre feuilles); on trouve à la ſuite le Triomphe de Jules Céſar, d'après Andrea Mantegna, par Rob. Van Auden Aerd, dix planches compris le Titre compoſé par ce graveur; la Bataille d'Arbelles, d'après P. Berettini, par P. Aquila, morceau en deux feuilles, le Plafond de la Coupole de l'Egliſe Sainte Agnès à Rome, d'après Ciro Ferri, par Nic. Dorigny, neuf planches, & ſept Sujets ſacrés, &c. d'après Ann. Carracci & P. Berettini; en tout cinquante morceaux, dans un in-fol. mar. r. tr. dor.

703 *Illuſtri Fatti Farneſiani coloriti nel real*
12.

Palazzo

Palazzo di Caprarola, ou peintures du Palais Caprarol, d'après TAD. & FED. ZUCCHERI, à l'eau forte, par Geor. Gaſp. de Prenner, dédié au cardinal Trajan, dont le Portrait eſt en tête de l'ouvrage, quarante-deux planches, compris cinq de Plans & Vues de jardins; Rome 1748, petit in-fol. cart.

704 Œuvre de CHERUBINO ALBERTI, peintre & graveur, né au Bourg du S. Sépulchre en 1552, mort en 1615, repréſentant des Sujets de l'hiſtoire ſacrée, profane, Allégories, Portraits, Bas-reliefs, Friſes, Vaſes, &c. ſur ſes compoſitions, ou d'après Raffaello Sanctio d'Urbino, Tad. & Fed. Zuccheri, Michel Agnolo Buonaroti & da Caravaggio, And. del Sarto, &c. cent ſoixante pièces, dans un vol. in-fol. rel.

705 Œuvre de CARLO MARATTI, peintre, né à Camerano en 1625, mort à Rome en 1713; dans les Pièces qui le compoſent on diſtingue quelques Sujets de la vie de la Vierge & de l'enfance de Jéſus, (épr. avant & avec la lettre), le Martyre de S. Laurent & Héliodore chaſſé du Temple, morceaux gravés à l'eau forte par ce maître, les premiers ſur ſes compoſitions, les deux derniers d'après Zampieri & Raffaello Sanctio d'Urbino; le ſurplus préſente des Sujets de l'hiſtoire ſacrée & profane, d'après lui par Rob. Van-Auden-Aerd, J. Audran, P. Aquila, Nic. Dorigny, B. Farjat, J. Ferroni, J. Jac. Frey, J. Jer. Frezza, And.

Procaccini, J. Smyth, Th. Verkrüys, Arn. Westerhout & autres ; cent treize morceaux, compris le Portrait de C. Maratti, 1 vol. in-fol. cart.

706 Recueil de STEFANINO DELLA BELLA, dessinateur & graveur, né à Florence en 1610. mort dans la même ville en 1664; cette Suite composée de plus de sept cents morceaux exécutés par cet artiste sur ses compositions, offre différens Sujets de Vierges, S. Prosper venant au secours de la ville de *Reggio*, (épr. avant les armes), divers Sujets de Bacchanales, Jeux d'enfans & autres, les Siéges de *Porto Longo*, *Piombino*, Saint Omer & Arras, Bataille des Amalecites, Combats navals, Marches militaires & d'artillerie, les Gobbi, les Polonois, le Rocher des philosophes, le Triomphe & la Suite des morts, Intermèdes de tragédies, Fêtes de Florence, Cérémonies publiques, Cahiers de chasses, Ruines, Paysages, Vues de lieux célèbres d'Italie & de France, dont celle de Paris prise du Pont-neuf, (épr. avant le coq sur le clocher de l'Église de S. Germain l'Auxerrois), Titres de livres, tels que celui des Œuvres de Scarron, (épr. double avant & avec la lettre), Portrait de Bernardino Ricci & autres, Principes de dessin, Etudes de figures, animaux, vaisseaux, frises, vases grotesques, cartouches, Pièces des Jeux de la fable, de la géographie, des rois, des reines

de France, &c. Il ſe trouve dans ce nombre, des Suites complettes & pluſieurs épr. avant la lettre, d'autres doubles avec des différences; 4 vol. gr. & petits in-fol. rel. en mar. r.

707 Recueil de FRANCESCO BARTOLOZZI, peintre & graveur au burin & au pointillé, né à Florence le 25 Septembre 1728, élève pour la peinture de Ferreti, & pour la gravure de Joſ. Wagner; cette artiſte occupe un rang diſtingué parmi ſes contemporains: il traite tous les genres avec un égal ſuccès; l'expreſſion raviſſante & l'air vif & ſpirituel qu'il donne à ſes Têtes de femmes & d'enſans, la fineſſe d'exécution & l'accord parfait qui règne dans ſes Eſtampes, les placent au rang des meilleurs productions de la gravure. Si les charmes répandus dans les Ouvrages du Corrège, lui méritèrent le ſurnom de Peintre des Graces, Bartolozzi peut en être nommé le Graveur.

DÉTAIL DU RECUEIL.

En tête ſont placés deux Portraits de Fr. Bartolozzi, l'un d'après Joshua Reynolds, par Rob. S. Marcuard, l'autre de Rob. Ménageot, épr. double en rouge & en couleur.

Piéces d'après différens Maîtres des Écoles d'Italie.

La Madona della Sedia, d'après Raffaello Sanctio d'Urbino, trois épr. deux en rouge avant & avec la lettre, & une en couleur.

Le Portrait de Marie, reine d'Ecoſſe, près de ſon fils, d'après Fed. Zuccheri.

Rebecca, Laban qui cherche ſes dieux, & deux Portraits avec figures allégoriques, d'après C. Maratti, épr. avant la lettre.

Suites des Pièces de Bartolozzi.

Promethée ſur le Caucaſe, Atteinte portée aux flèches de l'Amour, (ſujet allégorique) d'après Mich. Ang. Buonaroti, épr. en rouge & avant la lettre.

La Vierge préſentant le ſein à l'Enfant Jéſus, & une Tête de *Madona*, d'après Carlino Dolci, la première avant la lettre.

La Vierge tenant l'Enfant Jéſus endormi, d'après Salſa Ferrata, épr. avant la lettre.

Offrande à Diane, & Laocoon ſacrifiant aux portes de Troye, d'après Berettini, la première avant la lettre.

Chaſſe de Diane, d'après Dom. Gabbiani.

Un petit Payſage d'après Ben. Luti.

Le Jugement de Salomon, d'après P. Caliari.

Une Etude de Plafond, d'après F. Fontebaſſo.

Le Portrait de Roſalba, d'après le tableau de cette femme célèbre.

Camille chaſſe les Gaulois, d'après Seb. Ricci.

La Religion, ſujet en forme de Plafond, d'après G. Maneſcardi.

Euphroſine, d'après G. Amiconi; deux épr. l'une en rouge & avant la lettre, l'autre en couleur.

L'Amour taillant ſon arc, Jupiter & Io, d'après Ant. Allegri, épr. en couleur.

La Vierge près de ſon fils endormi faiſant obſerver le ſilence au jeune S. Jean, d'après le tableau d'Ann. Carracci, qui ſe voit au Muſéum de Paris, (morceau connu ſous le titre du Silence).

Le Sommeil de Vénus, d'après le même.

La Femme adultère, d'après Agoſ. Carracci.

Enlévement d'Europe, d'après Guido Reni, épr. en rouge.

La Circonciſion, d'après le tableau peint par Gio. Fr. Barbieri, au maître-autel de l'Egliſe de *Jeſus-Maria* à Bologne, & qui ſe voit actuellement en France au Muſéum de Paris.

L'Éducation de l'Enfant Jéſus, cinq Etudes, & les Filles du Guerchin, d'après le même, épr. en rouge; le premier ſujet eſt double & en couleur.

S. Jean montrant le Sauveur, d'après Dom. Zampieri.

dité d'après Annibal carrache 1772. avant la lettre
avec armes les noms d'Aut. a la pointe 60f en 1814.

Suites des Pièces de Bartolozzi.

Le Printems & l'Automne, d'après Marc. Anto. Franceſchini, épr. avant la lettre.

Deux Compoſitions de Veſtiges d'Architecture, d'après Gio. Paolo Pannini.

Vénus, Cupidon & un Satyre, d'après Luc. Giordano.

Jacob retournant chez ſon père, & l'Éternel appa-roiſſant à la Sainte Famille, d'après Gio. Ben. Caſtiglione.

Morceaux d'après Giovanni Batiſta Cipriani.

La Vierge, l'Enfant Jéſus dans ſes bras, épr. avant la let.

Sainte Cécile, deux épr. en rouge, avant & avec la lettre.

La Foi & l'Eſpérance, deux Pièces, épr. en rouge & en couleur.

La Science & la Sageſſe, deux épr. en r. & en coul.

Vénus parée par les Graces, & le Jugement de Pâris, épr. en rouge, (petits ſujets en travers).

Vénus au Bain.

Le Bain & la Toilette de Pſyché, quatre pièces, épr. en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.

Le premier Baiſer de l'Amour.

Deux Sujets d'Hébé & Ariadne, épr. en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.

Deux Sujets de Sapho & l'Amour, épr. en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.

Deux autres, Amour careſſé & rejetté, épr. en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.

La Vertu dirigée par la Prudence & l'Honneur.

L'Innocence taught By Love, &c. friendship, épr. en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.

Sacrifice à l'Amour, Triomphe de l'Amour & de la Beauté, ſix épr. quatre en rouge avant & avec la lettre, & deux en couleur.

Deux Sujets, Pouvoir de l'Amour & de la Beauté, épr. en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.

Deux autres, la Fortune & la Proſpérité, épr. en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.

Deux idem, Jeux de l'Amour & de l'Enfance, épr. en r.

La Beauté regardant dans le miroir de la Prudence, épr. en rouge & en couleur, la première avant la lettre.

Suites des Pièces de Bartolozzi.

Le Printems & l'Automne, d'après Marc. Anto. Franceschini, épr. avant la lettre.

Deux Compositions de Vestiges d'Architecture, d'après Gio. Paolo Pannini.

Vénus, Cupidon & un Satyre, d'après Luc. Giordano.

Jacob retournant chez son père, & l'Éternel apparoissant à la Sainte Famille, d'après Gio. Ben. Castiglione.

Morceaux d'après Giovanni Batista Cipriani.

La Vierge, l'Enfant Jésus dans ses bras, épr. avant la let.

Sainte Cécile, deux épr. en rouge, avant & avec la lettre.

La Foi & l'Espérance, deux Pièces, épr. en rouge & en couleur.

La Science & la Sagesse, deux épr. en r. & en coul.

Vénus parée par les Graces, & le Jugement de Pâris, épr. en rouge, (petits sujets en travers).

Vénus au Bain.

Le Bain & la Toilette de Psyché, quatre pièces, épr. en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.

Le premier Baiser de l'Amour.

Deux Sujets d'Hébé & Ariadne, épr. en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.

Deux Sujets de Sapho & l'Amour, épr. en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.

Deux autres, Amour caressé & rejetté, épr. en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.

La Vertu dirigée par la Prudence & l'Honneur.

L'Innocence taught By Love, &c. friendship, épr. en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.

Sacrifice à l'Amour, Triomphe de l'Amour & de la Beauté, six épr. quatre en rouge avant & avec la lettre, & deux en couleur.

Deux Sujets, Pouvoir de l'Amour & de la Beauté, épr. en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.

Deux autres, la Fortune & la Prospérité, épr. en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.

Deux idem, Jeux de l'Amour & de l'Enfance, épr. en r.

La Beauté regardant dans le miroir de la Prudence, épr. en rouge & en couleur, la première avant la lettre.

Suites des Pièces de Bartolozzi.

D'après Cipriani.

La Nymphe de l'Immortalité, épr. en rouge & en couleur, la première épr. avant la lettre.

Muſe & Flore, deux Pièces, épr. en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.

La Nayade, épr. en rouge.

La Prudence découvre la Beauté conduite par l'Amour, & le Génie écrivant un Hymne à la Beauté, épr. en rouge avant la lettre; le ſecond Sujet eſt double & en couleur.

Les Élémens, huit épr. en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.

Les Saiſons, épr. en couleur.

Apollon.

Muſes tragiques & lyriques, deux Pièces.

La Poëſie & la Muſique, quatre épr. en rouge & en couleur.

L'Harmonie, deux épr. une en rouge avant la lettre, l'autre en couleur.

Trois petits Sujets, la Beauté, la Douceur & la Prudence, ſix épr. trois en rouge avant la lettre, les autres en couleur.

La Simpathie, l'Attention, la Sérénité, la Contemplation & la Vigilance, épr. doubles en rouge & en couleur; plus, l'Affection, la Conſtance, l'Amour, l'Harmonie, l'Admiration & la Libéralité; les deux premièrs ſujets en rouge, les autres en couleur; en tout ſeize Pièces.

Deux Sujets de Nymphes au Bain, quatre épr. deux en rouge avant la lettre, les autres en couleur.

L'Amour maternel, deux épr. en biſtre & en rouge.

L'Hiſtoire & la Muſique, deux Pièces.

La Géographie.

Le Départ d'Hector, deux épr. en noir & en couleur.

Séparation d'Achille & de Briſeis, Chriſeis rendue à ſon père; quatre épr. en noir & en couleur.

Laïs.

Deux Sujets, Veſtale & Pendant.

Henri II & Roſamonde, Jeanne Shore & Edouard IV; quatre épr. en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.



Suites des Pièces de Bartolozzi.

D'après Cipriani.

La Jalousie de lord Darnley, & Olivier Cromwel surprenant son chapelain aux genoux de sa fille, trois épr. en rouge, la seconde est double en couleur.

Edouard IV, Northumberland, & Suffolk priant lady Jeanne Gray d'accepter la couronne, épr. en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.

Tancrede & Herminie, épr. en rouge & en couleur, la première avant la lettre.

Rencontre d'Héloïse & d'Abélard aux Champs Élisées, épr. en bistre & en couleur, la première avant la lettre.

Adélaïde ou la Bergère des Alpes, deux épr. en rouge & en couleur.

Enfant endormi.

Amour maternel, Affection filiale, Heureux Père & Détresse maternelle, épr. en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.

L'Amitié & le Contentement, épr. en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.

Deux Pièces, le Faune & l'Hermaphrodite, épr. en rouge.

Alcander & Nérina.

Douze Morceaux, Sujets fabuleux, historiques, & Etudes, formant deux premiers numéros, d'après une suite de dessins.

Diane à laquelle une Nymphe chausse le brodequin, Sujet allégorique, différentes Vignettes pour le Roland de l'Arioste, la Rodogune de P. Corneille, Titres de Sonates, autres pour des ouvrages de Musique, & l'Histoire des Francs Maçons, Billets pour les Concerts de Giardini, Portrait de Martinelli, &c. vingt-quatre petites Pièces.

D'après différens Maîtres des Écoles des Pays-Bas.

Femme qui allaite un Enfant, d'après Ant. Van Dyck, épr. avant la lettre.

Le Portrait de Marie Christine duchesse de Saxe-Teschen, d'après Alex. Roslin.

Suites des Pièces de Bartolozzi.

Combat dans le Cimetière, Scène de Tom. Jones, d'après Jac. Ph. Loutherbourg, épr. avant la lettre, (le Paysage gravé par W. Woollett).

D'après Marie Angélique Kauffman.

Le Portrait de cette femme célèbre, épr. en rouge & avant la lettre.

La Religion, deux épreuves en rouge & en couleur.

Vénus parée par les Graces, deux épr. en bistre & en couleur.

Diane se préparant pour la chasse, Angélique & Médor, épr. en rouge & avant la lettre.

Céladon & Amélie, deux épr. en rouge & en couleur.

Anticpe, épr. en noir & en rouge, la première avant la lettre.

Hébé, deux épr. en rouge & en couleur.

Deux Sujets de Nymphes, quatre épreuves en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.

Echo, épr. avant la lettre.

Les Saisons, huit épr. quatre en rouge & avant la lettre, les autres en couleur.

Veillez Amans.... deux épr. en rouge & en couleur, la première avant la lettre.

La Science repose sous les armes de la Paix, épr. en rouge & en couleur, la première avant la lettre.

Les trois Arts, deux épr. en bistre & en couleur, la première avant la lettre.

Naissance & Tombeau de Shakespear, épr. en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.

Deux Sujets des amours de Rhodope, épr. en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.

Télémaque & Mentor dans l'isle de Calypso, épr. en rouge & en couleur.

Coriolan, épr. en bistre & en couleur, la première avant la lettre.

Cléopâtre engageant Méléagre à prendre les armes pour la défense du Pays, Paulus Æmelius envoyé à Rome pour intercéder en faveur de sa famille, épr. en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.

Suites des Pièces de Bartolozzi.

D'après Kauffman.

Tancrede & Clorinde, épr. en rouge & en couleur, la première avant la lettre.

Renaud & Armide, la Mort de Clorinde, épr. en biſtre & en couleur, les premières avant la lettre.

Damon & Délia, le même & Muſidora, épr. en rouge & en couleur, une des premières eſt avant la lettre.

Gualtherus & Griſelda, deux épr. en rouge & en couleur.

Cléone & Cordélia, épr. en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.

Griſelda, deux épr. en rouge & en couleur.

Louiſe Hammond, deux épr. en rouge & en couleur.

L'Adoration & l'Humilité, deux Pièces, épr. en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.

La Sincérité & la Félicité, deux Pièces, épr. en couleur.

La Généroſité, épr. en rouge & en couleur, la première avant la lettre.

Coſſuccia, épr. en rouge & avant la lettre.

Léonora, deux épr. avant & avec la lettre.

Cécile & Roſalinde, deux Pièces. épr. en biſtre & en couleur, la première avant la lettre.

Fatima, deux épr. en rouge & en couleur.

La Belle Alſacienne, épr. en rouge & avant la lettre.

Le Jeu de Colin Maillard, épr. en biſtre & avant la lettre.

Zeuxis compoſant le tableau de Junon, deux épr. une en biſtre avant la lettre, l'autre en couleur.

Jonas en prière, d'après Benj. Weſt.

Sainte Cécile, d'après le même.

Cornélie, Mère des Gracques, montrant ſes enfans; d'après le même, épr. en couleur.

La Paix, ſoutien des Arts, d'après le même, épr. avant la lettre.

La Mort de Sidney, d'après Joh. Mortimer.

La Mort de Cook, gravé en petit, d'après J. Webber, le Payſage par W. Byrne.

Suite des Pièces de Bartolozzi.

Imogen's Chamber, d'après W. Martin, deux épr. en biſtre & en couleur.

La Fuite en Egypte, d'après Dorot. Liſter.

Edouard II le Martyr & Elfride, Edmond Bras de Fer & Algithe, d'après W. Hamilton, quatre épr. en biſtre & en couleur.

Hamlet & ſa Mère, Romeo & Juliet, d'après le même, quatre épr. en biſtre & en couleur.

La Charité, d'après J. H. Ramberg.

Deux Sujets *Sorrows of Werter*, d'après le même, quatre épr. en rouge & en couleur.

D'après Rodolphe Coſway.

Les Portraits de ce Maître & de Maria Coſway ſon Epouſe, (le premier par Mariano Bova, Eleve de Fr. Bartolozzi) épr. en couleur.

Vénus & Adonis, épr. en rouge.

L'Amour & l'Innocence, deux épr. en r. & en coul.

La Leçon Maternelle, épr. en couleur.

Femme Grecque danſant, deux épr. en r. & en coul.

Portrait de la vicomteſſe de Bulkeley, deux épr. en rouge & en couleur.

Enfant tenant un petit chien, épr. en biſtre & en couleur, la première eſt avant la lettre.

Signora Allegranti, Buſte de femme.

Thalie couronnant le Buſte d'Abington.

D'après William H. Bunbury.

Deux Sujets, la Muſique & la Danſe, quatre épr. en rouge & en couleur.

L'Amour & l'Honneur, deux épreuves en rouge & en couleur.

Scène de *lord Thomas*, deux épr. en biſtre & en couleur, la première avant la lettre.

La Folle, deux épr. en rouge & en couleur.

Lady Ann. Bothwells Lament, deux épr. en rouge & en couleur.

Adélaïde dans les Jardins de Bagnierés, deux épr. en biſtre & en couleur.

Suite des Pièces de Bartolozzi.

D'après Bunbury.

Charlotte & ses Sœurs, deux épr. en rouge & en couleur.
Les Pauvres Enfans, épr. en couleur.
Jenny, deux épr. en bistre & en couleur.
La Beauté de S. James & celle du Marché, quatre épr. en bistre & en couleur.

Serena.
Lovelace en prison, d'ap. J. E. Rigaud, épr. av. la let.
La Mort de Londamore, d'après le même, épr. avant la lettre.
L'agréable Traversée aërienne, d'après le même.
Les Nymphes au Bain & la Tempête, d'après J. Barralet, (les figures d'après J. Bap. Cipriani), le Paysage par V. Mar. Picot.
Miranda, d'après Benj. Meyer, épr. en couleur.
Lady Beauclerk, d'après F. Cotes, épr. en rouge & en couleur, la première avant la lettre.
Le général Clinton, d'après J. Smart, épr. avant la lettre.
Cupidon acheté trop cher, d'après Jos. Tturts, deux épr. en rouge & en couleur.
L'Innocence des Champs, d'après S. Harding, épr. en couleur.
Le duc de Malborough, sa Femme & son Enfant, d'après Sam. Shelley, épr. avant la lettre.
Lady Spencer & sa Fille, d'après Diana Beauclerk, deux épr. en bistre & en couleur.
Pierre Le Sauvage, d'après Alefonder.
Cecilia, d'après Tho. Englehart.
La comtesse de Spencer, d'après Th. Gainsborough.
Ophelia, d'après Jam. Nixon, deux épr. en rouge & en couleur.
La duchesse de Devonshire, d'après le même.
Lord Cornwalis, d'après H. D. Hamilton, épr. en rouge & avant la lettre.

D'après différens Maîtres de l'École française.

Le Sauveur du Monde, d'après Ch. Le Brun, épr. en rouge avant la lettre.

Suite des Pièces de Bartolozzi.

L'Innocence se réfugiant dans les bras de la Justice ; d'ap. Louise Elizabeth Vigée, femme Le Brun, épr. en r. & en bistre, la première est avant la lettre & les armes.

Morceaux gravés par Bartolozzi, sur ses Dessins ou d'après ses Compositions.

La Vierge l'Enfant Jésus dans ses bras ; quatre épr. trois en rouge avant & avec la lettre, l'autre en couleur.
La Charité Humaine ; trois épr. deux en rouge avant & avec la lettre, l'autre en couleur.
La Bacchante ; trois épr. deux en rouge avant & avec la lettre, l'autre en couleur.
La Marchande d'Amours, épr. en rouge avant la lettre.
L'Amour & l'Hymen.
L'Origine de la Peinture.
La Fille Grecque.
Une Tête de Vestale.
Le Repas, (Caricature), épr. avant la lettre.
Enfant endormi.
Billet pour un Bal de Simpson.
Un Sujet de style antique.
L'Amour sur un Lion.
Le Buste de Manius Aquillius.
Un Buste de Femme, *Iphigenia.*
Deux Sujets, Erato & Terpsichore, épr. en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.
Deux Sujets de Sophie & Olivie, épr. en rouge & en couleur, les premières avant la lettre.
Marguerite Caroline Rudd, à la Barre de *Old Bailey*, tribunal criminel d'Angleterre ; dessinée & gravée par Gaëtano Bartolozzi, fils & élève de Fr. Bartolozzi.

Nota. Les Pièces de ce Recueil quoique désignées sous un seul n°. seront vendues en plusieurs articles.

708 Œuvre de Martino Rota, graveur au burin, né à Sebenigo en Dalmatie, en 1532, représentant des Sujets sacrés & profanes, quelques Portraits, &c. gravés par cet artiste sur ses dessins, ou d'après

= S.t jean Baptisant d'après le Sueur par Bartholozzi . in fol en h.
1.re ep.e ~~avant~~ avec la lettre fine et avant Por F Vieira ... Mag.de F
et avant 2 lignes tracées autour du trait, et faisant bordure.

Raffaello Sanctio d'Urbino, Mich. Ag. Buonaroti, L. Penni, Tiziano & autres ; on y diſtingue le Maſſacre des Innocens, le Chriſt porté au tombeau, la Réſurrection de N. S. le Jugement dernier, (Sujet d'après le tableau de la Chapelle Sixtine au Vatican, orig. & copie), le Portrait de Rodolphe II, &c. ſoixante-ſix pièces dans un vol. in-fol. rel.

709 Recueil de Pièces, tels que l'Adoration des Mages, divers Sujets, Caprices, &c. compoſés & gravés à l'eau forte, par GIOVANNI BATISTA TIEPOLO, la Voye de la Croix, pluſieurs Compoſitions de la Fuite en Egypte, & différentes Suites de Têtes dans le gout du Benedette, par GIO. DOM. TIEPOLO ; cent-dix morceaux dans un vol. in-fol. cart.

710 *Le Pitture di P. Tibaldi E. di N. Abbati....* ou Peintures de PELLEGRINO TIBALDI, & de NICCOLO DEL ABBATI, qui exiſtent à l'Inſtitut de Bologne, gravées en quarante-une pièces, par Barth. Crivellari, & Gio. Bat. Bruſtoloni, avec deſcription de J. P. Zanotti, ornée de dix-ſept planches ; Portraits, Allégories, Vignettes, Culs de lampe & Lettres griſes, par les mêmes graveurs ; Veniſe 1756, in-fol. rel. en mar. r. tr. dor. (pap. ſup. royal).

711 Recueil de cinquante-ſix petits Sujets de la vie de la Vierge & de l'Enfance de Jéſus, autres de Saints & Saintes, compoſés & gravés à l'eau forte, par ANNIBALE CARRACCI, un vol. in-4. rel. en v.

712 *Galeriæ Farnesianæ icones Romæ in ædibus*, ou Galerie Farnèse, peinte à Rome par ANN. CARRACCI, gravée en vingt-un morceaux (non compris les trois Titres) par P. Aquila; *Imagines Farnesiani Cubiculi*, ou peintures du même, dans les appartemens du Palais Farnèse; treize pièces, par P. Aquila; *Psyches & amoris*, ou les amours de Psyché, d'après les peintures de RAFFAELLO SANCTIO D'URBINO, dans les Jardins Farnèse, douze morceaux, par Nic. Dorigny; peintures de la Galerie de Florence, d'après P. BERETTINI, vingt-six pièces, par Corn. Bloemaert, Fr. Spierre, Jac. Blondeau, Ch. de La Haye & autres; petit in-fol. cart.

713 Galerie Farnèse, d'après ANN. CARRACCI, trente sept pièces, par Fr. de Poilly; celles du Palais Pamphille, d'après BERETTINI, seize planches, par Ger. Audran; & sept Sujets fabuleux & historiques d'après les peintures D'ANN. CARRACCI, au Palais Farnèse, dessinés & gravés à l'eau forte, par Nic. Mignard; in-fol. cart. (édit. de Basan).

714 *Picturæ Dominici Zampierii vulgo Domenichino...* ou Peintures de DOM. ZAMPIERI, qui existent dans la Sacristie de l'Eglise de *Grotta Ferrata*, vingt-cinq planches, Sujets de la Vie de S. Nil & de S. Bartholomé, gravés par Fran. Bartolozzi, Ch. Gregory, Ant. Capellan & P. Ant. Pazzi; on trouve à la suite neuf

morceaux d'après les peintures de GIOVANNI LANFRANCHI, dans la Sacristie de l'Eglise S. Jean à Florence; plus, un Sujet de Saint Pierre, d'après DOMENICHINO; ces dernières pièces exécutées par Stef. Coppa, C. Cunego, Giuf. Perini & Cam. Tinti; Rome 1772, petit in-fol. cart.

715 Recueil d'Eaux fortes, par GUIDO RENI, gravés sur ses compositions & d'après Franc. Mazzuoli, Luig. & Ann. Carracci & Ant. Van Dyck; on distingue dans celles d'après ces maîtres deux compositions du Christ mort & l'Aumône de S. Roch, (cette dernière pièce épr. avant toutes lettres), les autres offrant des Sujets sacrés & profanes, &c. il se trouve dans celles-ci des morceaux d'après Le Guide, par différens graveurs; d'autres de SIM. CANTARINI & de P. TESTA, en tout quatre-vingt-seize pièces, plusieurs sont doubles avant la lettre ou en contre-épreuves; in-fol. rel. en mar. r. dent.

716 *Disegno della Logia di San. Pietro in Vaticano*, ou Dessin de la Loge de l'Eglise S. Pierre de Rome, dans laquelle le Pape donne la bénédiction, d'après GIOVANNI LANFRANCHI, dix-sept planches à l'eau forte, par Piet. S. Bartoli, (compris le Titre & la Dédicace).

Columna Theodosina, ou Colonne Théodosienne, dressée en l'honneur de l'empereur Théodose le jeune, gravée en dix-huit

feuilles, d'après le Dessin de G. BELLINI, par Guil. Vallet, précédée d'une description, par Cl. F. Menestrier; petit in-fol.

717 Suite de Soixante-deux Soldats & autres Figures, composée & gravée à l'eau forte par SALVATORE ROSA, dédiée par cet artiste à Carolo Rubeo; six autres Pièces, Combats de Tritons, &c. par le même; in-4. cart.

718 *Scola Italica Picturæ*, ou Recueil de Tableaux choisis des plus célèbres peintres d'Italie, tels que Mich. Ag. Buonaroti, P. Berettini, Raffaello, Mich. Ag. da Caravaggio, *Mazzuoli*, Tiziano & autres, gravés a Rome sous la conduite de J. Hamilton, par Giuf. Perini, Dom. Cunego, Ant. Capellan, Jo. Volpato, Angel. Campanella, Cam. Tinti & Fr. Lonsing; quarante-une Pièces compris le Titre; Rome 1773, grand in-fol. cart.

719 *Racolta di cento e dodici Quadri*, ou Recueil de cent douze Tableaux représentant différens Sujets de l'histoire sacrée, peints par les maîtres les plus célèbres de l'Ecole Vénitienne, gravés par P. Monaco; Venise 1772, grand in-fol. cart.

ÉCOLE DE HOLLANDE.

720 Recueil de LUCAS-DE-LEYDE, peintre & graveur, né à Leyden en 1494, mort en 1533; composé de cent trente-quatre

morceaux

Morceaux exécutés par ce maître sur ses compositions; on y distingue le Portrait de cet Artiste, Adam & Eve, Loth & ses Filles, plusieurs Sujets de la Vie de Joseph, le Triomphe de Mardochée, l'Adoration des Anges, N. S. présenté au Peuple, le Calvaire, la Conversion de S. Paul, la Danse de la Magdeleine, les Apôtres, les Evangélistes, Mars & Vénus, Pyrame & Tisbé, la Petite Laitière, divers Sujets de fantaisie, Figures allégoriques, Ornemens, &c. in-fol. rel.

721 Recueil de quatre-vingt-une Pièces com-
59. posées & gravées par PAUL VAN RHYN REMBRANDT, tels que plusieurs Portraits de ce maître; Joseph & Putiphar, l'Annonce aux Bergers, divers Sujets de la Vie de N. S., la Guérison du Boîteux, le Martyre de S. Etienne, des Etudes de Mendians, autres de Figures & Paysages, Portraits de Fautrieus, Abr. France, J. Asselin, Wtenbogardus, &c. plus, quinze Copies d'après ce maître, dont Adam & Eve, la Résurrection du Lazare, les Portraits du petit Coppenol, l'Avocat Tolling & le Bourguemestre Six; les cinq dernières, par P. Fr. Basan; petit in-fol. rel.

722 Recueil de vingt-six Morceaux; Intérieurs
16. de Foires, Promenades & Paysages, composés & gravés par JEAN VAN DEN VELDE, petit in-fol. mar. r. dent.

723 Œuvre de PHILIPPE WOUWERMANS,
181

Peintre, né à Harlem en 1620, mort dans la même ville en 1668 ; représentant des Sujets de Chasses, Haltes de Cavalerie, Manège, Scènes Champêtres & Paysages, par J. Visscher, J. Moyreau, Jac. Ph. Le Bas, Th. Major, And. Laurent, Eust. Beaumont & autres ; cent vingt-six pièces, douze à l'eau forte seulement. Le Portrait de Wouwermans, d'après C. Visscher, par Nic. Dupuis est placé en tête de ce Recueil ; grand in fol. rel.

724 Recueil de cent quarante sept Pièces, Scènes champêtres, Paysages avec figures & animaux, composés par NICOLAS BERGHEM, quelques unes gravées à l'eau forte par ce maître, les autres exécutées par J. Visscher, Dan. Danckers, Jac. Ph. Le Bas, Th. Major, Jac. Aliamet, Ch. Weisbrod, Rob. Daudet, J. Mathieu & autres ; les Morceaux des Artistes modernes sont la plupart accompagnés d'eau forte, ou double d'épr. avant & avec la lettre ; en tête de cette Suite est placé le Portrait de Berghem, d'après G. Sarri, par Eti. Ficquet, grand in-fol. mar. r. dent.

ÉCOLE D'ALLEMAGNE.

725 Œuvre D'ALBERT-DURER, peintre & graveur ; cet artiste fils d'un orféyre de Nuremberg, né dans cette ville en 1470, suivit la profession de son père, qu'il abandonna

pour l'étude des ſciences & des arts : Michel Wolgemuth lui enſeigna la peinture & la gravure ; des progrès rapides lui firent bientôt égaler ce maître. Al. Durer ſe forma alors une manière qu'il ne dût qu'à ſon imagination, & lutta contre ce goût gothique des premiers reſtaurateurs de l'art : non content de ſes ſuccès en peinture & en gravure, ſes écrits ſur la géométrie, les fortifications, les proportions du corps humain & la perſpective, prouverent la profondeur de ſon ſavoir : cet homme célèbre termina ſa carrière dans ſa ville natale en 1528.

Détail de l'Œuvre.

Portrait d'Albert-Durer, deſſiné & gravé par lui-même en 1493, à l'âge de 33 ans ; trois autres Portraits d'après lui, par Venceſ. Hollar, Luc. Kilian & And. Stock.

Les Portraits du cardinal Albert, du duc de Saxe, Philippe Cra, Dionarenſi peintre, Bilibaldi Pirkeymerhomme de lettres, & Eraſme ; le premier & le dernier doubles : plus, une copie de Bilibaldi, mais de ſens oppoſé.

Sujets de l'ancien & du nouveau Teſtament.

Adam & Eve ſéduits par le Serpent, Pièce datée de 1504, deux copies de ce ſujet, une par J. Wierx en 1566.

L'Enfant Prodigue gardant des Pourceaux.

La Nativité où la Vierge adore l'Enfant Jéſus : près de là S. Joſeph tire de l'eau d'un puits ; petit morceau gravé en 1504.

Trois Copies de ce ſujet, par J. Wierx en 1566, J. Hopfer & Ad. Hubert, celle du dernier en 1584.

Repos de la Sainte Famille, le Père Eternel ſe voit au haut de la compoſition.

Jéſus priant au jardin des Oliviers, gravé en 1515 ſur Planche de fer.

Suite des Pièces d'Albert-Durer.

L'Homme de douleurs debout & couronné d'épines, le même assis ; le premier gravé à la pointe sèche sur étain, est daté de 1512 ; l'autre à l'eau forte sur Planche de fer en 1515.

Ecce Homo, 1512.

Quinze Sujets de la Passion de N. S. datés de 1507 à 1512 ; plus, un seizième Morceau qui s'ajoute à cette suite représentant la Guérison du Boiteux, gravé en 1513.

La Vierge évanouie au pied de N. S. crucifié, secourue par les Saintes Femmes, 1508.

Autre Calvaire, Pièce au trait.

La Copie du Petit Calvaire, Sujet qu'on prétend avoir été gravé par Albert-Durer, sur le Pommeau de l'Epée de l'empereur Maximilien.

Jésus Christ porté au tombeau, 1507.

Différens Sujets de Vierges ; on y distingue celle connue sous le titre de Vierge au Singe, plusieurs des autres portent des dates de 1508 à 1520, quinze Morceaux originaux, & sept Copies par J. Wierx & autres.

Cinq Pièces représentant des Apôtres avec les instrumens de leur Martyre, datées de 1514, 1523 & 1526.

S. Jérôme assis dans son cabinet, il est près d'une table occupé à écrire, & paroît pénétré de la sublimité de son sujet, 1514.

Le même dans le désert, assis près d'un rocher devant une table sur laquelle est un Livre & un Crucifix, Planche gravée sur étain.

Le même à genoux, en prière dans le désert.

Deux Compositions de S. George avec le Dragon, celle où le Saint est à cheval, est datée de 1508.

Deux Pièces, S. Sébastien percé de flèches, attaché à une colonne ; le même suspendu à une branche d'arbre.

Deux différentes Compositions de S. Christophe, datées de 1521.

Tentation de S. Antoine en méditation, (Pièce connue sous le titre du Songe).

Le même dans une campagne assis près d'une Croix Episcopale, & occupé à lire ; une Ville bâtie sur une éminence occupe le fond, 1519.

Suite des Pièces d'Albert-Durer.

L'Evangéliste S. Marc.

S. Hubert à genoux devant un Cerf ayant un Crucifix entre son bois.

Deux Anges portant un voile sur lequel est imprimé la Sainte Face, (original & copie), 1513.

Un Ange tenant en l'air le S. Suaire, planche gravée sur fer en 1516.

Différens Sujets.

Un Philosophe écrivant dans son cabinet, 1515.

Une Femme aîlée, représentant Pandore ou la Fortune; elle tient un Vase d'une main & de l'autre une Bride : cette figure allégorique est élevée sur un globe porté par des nuages. La vue du pays qui occupe le bas de la composition, offre le village d'Eytar, près de Waradin dans la Haute Hongrie, lieu originaire de la famille du père d'Albert-Durer.

Une petite Copie du même sujet, de sens opposé.

La Mélancolie représentée par une Femme aîlée; le Polygone, les Balances, la Clepsydre, la Cloche & les Instrumens d'Arts dont elle est environnée, sont les marques du travail & de l'industrie naturelles aux personnes mélancoliques; on voit dans le haut de cette ingénieuse composition, une Chauve-Souris avec le mot *Melancolia* écrit sur ses aîles, près du mur à droite, une Table magique; 1514.

La Copie de ce sujet par Joh. Wierx en 1602, pièce de même sens que la précédente.

La Fortune, la Sorcière allant au Sabat, le Porte-Drapeau & les Enfans aîlés, trois morceaux.

Apollon & Diane, l'un sous la figure d'un Guerrier tirant une flèche, l'autre sous celle d'une Nymphe assise & caressant un Cerf.

Dame à cheval, près d'un jeune Homme armé d'une Hallebarde.

Satyre jouant de la flute dans une forêt, près d'une Femme étendue à terre un Enfant couché sur ses genoux; 1505.

Cavalier allant le grand galop en pleine campagne.

Suite des Pièces d'Albert-Durer.

Le Marchand d'Œufs & la Marchande de Volaille, 1512.

Arménien accompagné d'une femme qui porte un enfant.

Trois Morceaux, Hôtesse allemande près de son mari, Homme & Femme ambulans, & trois Paysans qui s'entretiennent.

Triton ravissant une Nymphe en présence de ses compagnes.

Le Joueur de Musette, 1514, (original & copie).

Vieillard mettant la main à l'Escarcelle, pour obtenir les faveurs d'une Femme qui est assise près de lui, (la composition de ce sujet est attribuée à Isr. Van Mekeln).

Vieillard sec & décharné faisant violence à une jeune femme assise près de lui; composition attribuée au même.

Sauvage près d'une Femme habillée à l'allemande, supportant un Ecusson avec Tête de Mort, couronné d'un Casque & de ses Lambrequins, gravée en 1503, (original & copie).

Des Armoiries où l'on voit un Lion rampant, couronnées d'un Casque surmonté d'un Coq.

Un petit Ecusson blanc couronné d'un Casque, Pièce attribuée à Albert-Durer.

Quatre Femmes nues, debout sous un Globe portant les lettres initiales de la Prière allemande *o gott Hüte!* avec la date de 1497; un démon se voit dans le fond, à terre une tête de mort & des ossemens. Cette Pièce, copie d'après Israël Van Mekeln, & vulgairement connue sous le titre des trois Graces, n'est, selon Sandrart, qu'une assemblée de Sorcieres.

Femme surprise entre les bras d'un Satyre par une autre femme; l'invention de ce morceau est attribuée à Michel Wolgemuth, maître d'Albert-Durer.

Cochon monstrueux à deux corps & à huit pieds.

Cavalier armé de toutes pièces, escorté par la Mort qui lui présente un Sablier, & suivi à la droite par un monstre; sujet gravé en 1513, connu sous le titre du Cheval de la Mort.

La Copie du même sujet, mais de sens opposé, & daté de 1564.

Suite des Pièces d'Albert-Durer.

Un jeune Homme & une Dame ſe promenant enſemble, la Mort cachée derrière un arbre, ſe voit près de là; morceau copié d'après Iſraël Van Mekeln.

Une Aſſemblée de Gens de guerre, parmi leſquels on remarque deux Officiers en manteau, près d'un Soldat appuyé ſur une hallebarde.

Soldat près d'un Cheval, & un Cheval accompagné d'un Soldat ayant des aîles aux talons; Pièces gravées en 1505.

Un Turc ſuivi de Soldats hongrois, regardant paſſer une pièce de canon; ſujet à l'eau forte ſur planche de fer, en 1518.

La même Compoſition, copie de ſens oppoſé, par J. Hopfer.

Quatre Hommes pleurant près d'une Femme morte, Pièce à l'eau forte ſur étain.

Un Monument d'architecture, où l'on voit Albert-Durer peintre & graveur, & Lucas Kilian architecte.

Soixante-huit Pièces, en taille de bois; on y diſtingue les vingt morceaux de la Vie de la Vierge, & trente-ſix de la Vie & Paſſion de Notre Seigneur; les autres offrent des Sujets ſacrés & profanes.

Trente-ſept Pièces d'après Albert-Durer, par Marc-Antonio & autres; ſujets de la Vie & Paſſion de N. S.

Le Calvaire, par Jac. Matham.

Jéſus en Croix, petite Pièce par Venceſ. Hollar.

Le Chriſt mort ſur les genoux de la Vierge, par Hen. Goltzius.

La Vierge dite au Hibou, par Gil. Sadeler.

L'Aſcenſion de la Vierge, par B. Botti.

S. George & S. Chriſtophe, petites Pièces par Venceſ. Hollar.

Trois Buſtes, Vieillard, jeune Garçon & jeune Fille, par Gil. Sadeler.

Cette ſuite eſt contenue dans 1 vol. gr. in-fol. mar. r.]

726 Œuvres de Daniel Jérôme et Lambert Hopfer, frères, orfévres & graveurs du

seizième siècle, présentant des Sujets de l'histoire sacrée & profane, Scènes familières, Portraits, Monumens gothiques, Ornemens, Arabesques, Alphabet, &c. sur leurs dessins, ou d'après Raffaello Sanctio d'Urbino, Albert-Durer & autres; deux cent cinquante-six Morceaux, dans un in-fol.

727 Recueil de cent cinquante Sujets fabuleux, &c. composés & gravés à l'eau forte, par WILLEM BAUR; in-fol.

19.

728 Œuvre de GERARD de LAIRESSE ou LARESSE, peintre né à Liége en 1640, mort à Amsterdam en 1711; cent trente-quatre Pièces, Sujets sacrés & profanes, Allégories, Emblêmes, &c. composés & gravés par ce maître, & d'après lui, par Geo. Valck, Ab Bloteling, J. Golé, H. Bary, J. Munnichuysen, Math. Pool, P. Vanden Berge, Ab. de Blois, &c. plusieurs des Pièces de G. Lairesse sont doubles d'épr. avant la lettre ou avec différences; en tête du Recueil est placé le Portrait de cet artiste, gravé en manière noire, par P. Schenck; in-fol. v. éc. tr. & fil. dor.

58.1

729 Un double exemplaire du même Ouvrage en 116 morceaux seulement; in fol. bas.

35.

730 Œuvre de GEORGE-FRÉDÉRIC SCHMIDT, dessinateur & graveur à l'eau forte & au burin, né à Berlin en 1712, mort dans la même ville en 1775, élève de G. P. Busch. suivit à Paris les leçons de Nic. de Larmessin : des travaux raisonnés, une coupe brillante & ferme, & un sentiment qui

496.

Suite des Pièces de Schmidt.

ſemble donner la vie, font rechercher ſes Eſtampes au burin ; on trouve dans ſes Eaux fortes la touche fine & ſpirituelle & l'harmonie des Ouvrages des La Belle, des Benedette & des Rembrandt.

Détail de l'Œuvre.

Deux Portraits de cet artiſte, vu à mi-corps, aſſis & occupé à deſſiner ; dans le ſecond Portrait Schmidt eſt près d'une croiſée où ſe voit une toile d'araignée, morceaux ſur ſes deſſins, gravés en 1752 & 1758 (1).

Le Portrait de Dorothée Louiſe Viedebant, épouſe de Schmidt déſſinée par cet artiſte ; elle eſt vue à mi-corps, aſſiſe paroiſſant réfléchir ſur les Œuvres du philoſophe de Sans Souci, 1761. *

La même en Couſeuſe, 1753, autre en petit Buſte vue de profil & coëffée en cheveux, ſur les deſſins de Schmidt. *

Sujets d'après différens Maîtres.

Ecole d'Italie.

La Préſentation de la Vierge au Temple, d'après P. Teſta, 1771. *

Vierge les mains jointes, d'après Saſſo Ferrato, 1763. *

Timoclé juſtifié par Alexandre, & la confiance de ce prince dans Philippe ſon médecin ; d'après Ann. Carracci, 1769. le ſecond morceau eſt avant la lettre. *

Deux Scènes de Polichinelles, d'après D. Tiepolo, 1751. *

Cinq Têtes d'Enfans, feuille d'étude, d'après P. Franceſchi dit Fiamingo, 1767. *

---

(1) Les dates placées à la ſuite des Pièces de ce maître, indiquent l'année de leur publication ; on a déſigné par une Etoile miſe après la deſcription du morceau ou de l'année, celles rangées dans la claſſe des Eaux fortes.

Suite des Pièces de Schmidt.

École des Pays-Bas.

La Vierge, l'Enfant Jésus & S. Jean, d'après Ant. Van Dyck, 1773. *

Trois Enfans mangeant des raisins, Bas reliefs d'après Fr. Flamand dit Le Quesnoy, 1770. *

Morceaux d'après Paul Van Rhyn dit Rembrandt.

Le Patriarche Jacob, Buste, 1757. *
Tobie raillé par sa femme, 1773. *
Loth & ses filles, 1771. *
J.Ch. guérissant la fille de Jaïre, 1767. *
Le même couronné d'épines & présenté au peuple, 1756. *
Le vieil Anchise, ou un Philosophe dans une grotte, 1768. *
Le Prince de Gueldre menaçant son père emprisonné, 1756. *
La Fiancée juive, & son père réglant sa dot; la première de 1769, l'autre de 1770. *
Vieille tenant des lunettes, dite la Mère de Rembrandt, 1774. *
Jeune Femme dite la Princesse d'Orange, 1767 *
Jeune Femme tenant un éventail ouvert, 1765. *
Jeune Homme le coude sur un appui, 1763. *
Vieillard Persan, 1756. *
Jeune Militaire, 1771. *
Homme du moyen âge, portant une robe fourrée, 1771. *
Vieille les mains jointes, dite la Mère de Rembrandt, 1762. *
Vieillard à moustache, vu de profil, 1758. *
Buste d'Homme tête nue, 1768. *
Homme de moyen âge, tête nue, 1754. *
Jeune Homme portant moustache, 1753. *
Vieille dite la Pouilleuse, 1755. *
Deux Têtes, Vieux & Vieille vus de trois quarts forcés. *
Tête de Vieillard, dessinée & gravée par Rembrandt;

Suite des Pièces de Schmidt.

Schmidt ayant acquis cette Planche, la termina d'après un dessin de Le Sueur; deux épr. la première avec la tête seulement, l'autre telle que Schmidt l'a terminée, 1770. *

S. Pierre en prière après son reniement, d'après Ferd. Bol, 1770.*

Cats expliquant à Guillaume II. prince d'Orange, un trait de l'histoire de ses ancêtres, d'après Gov. Flinck, 1772.*

Une Tête de Vieillard à barbe, deux de jeune Homme & de jeune Femme, d'après le même, la première en 1772. les autres en 1765 & 1766. *

Intérieur de Chambre, avec Buveur & Fumeur à table, d'après Ad. Van Ostade, 1757. *

Agar présentée à Abraham, d'après Ch. Will. Ernest Dietricy, 1773.*

La Présentation au Temple, d'après le même, 1769. *

École françaISE.

Le Théatre italien, d'après Nic, Lancret, 1736.

Le Turc amoureux & la Belle Grecque, Pièces d'après le même, 1736.

Tete d'Enfant, d'après Fr. Boucher, gravée en manière de crayon, 1759.

Portraits.

Souverains & Hommes d'épée.

Frédéric, roi de Prusse, d'ap. Ant. Pesne, 1737 ou 1739.

Le même, 1743.

Constantin, prince de Valachie & de Moldavie, d'après Liotard de Genêve, 1737 ou 1739.

Philippe V, roi d'Espagne, d'après Vanloo, 1744, deux épr. la première avec le médaillon du Portrait, entouré de drapeaux & autres attributs.

Auguste III, roi de Pologne, d'après L. Silvestre, 1743.

Suite des Pièces de Schmidt.

Rasumowsky, d'après L. Tocqué, 1762.

L'amiral de Coligny & le maréchal de Villars; le second d'après H. Rigaud, 1737.

Le comte d'Evreux, d'après le même, 1739.

Hommes d'Eglise & Ministres.

De Bauveau, archevêque de Narbonne, Portrait pour l'oraison funèbre de ce prélat; d'après H. Rigaud, 1738, les ornemens d'après Ch. Nic. Cochin fils.

S. Albin, archevêque de Cambray; d'après le même, 1741, deux épr. une avant la lettre & les armes.

Caylus, évêque d'Auxerre, d'après Fontaine, 1739, deux épr. la première avec la lettre écrite à la main.

Bignon, abbé de S. Quentin, d'après H. Rigaud, 1737 ou 1739, deux épr. avec différences.

Le Prêtre d'Avoilé, 1737.

N. Eti. Senadon, d'après L. Cars, 1737.

Tournus & le diacre Pâris, (ou sujet du Pélerinage de Piété), 1737 ou 1739.

Le ministre Bosc, d'après Chevalier, 1737 ou 1739.

Desfontaines, d'après L. Tocqué, 1743.

F. W. Borck, ministre, d'après Ant. Pesne, 1764.

J. Le Chambrier, ministre, d'après Lundeberg, 1744.

De Woronzow, d'après L. Tocqué, 1758.

D'Esterhasi, d'après le même, 1759.

Law, contrôleur général; d'après H. Rigaud, 1737 ou 1739, deux épr. avant & avec la lettre.

Savans, Poëtes, Artistes, &c.

Lieberkuhn médecin, d'après Rode de Berlin, 1757.*

Silva médecin; d'après H. Rigaud, 1742.

Milton poëte anglais, 1737 ou 1739.

J. Bapt. Rousseau poëte, vu jusqu'aux genoux, d'après J. Aved, 1740.

Le Portrait du même, en Buste, d'après J. P. Sauvage, 1737 ou 1739.

P. Mignard peintre, d'après H. Rigaud, 1744, pièce gravée pour sa réception à l'académie de Paris.

{il faut l'avoir 1re avant l'étoile au bas

= jean Baptiste Sylva &c. de conde. = en 5 lignes = a G. Peint par hyacinthe Rigaud, chevalier &c. a D. Gravé a Paris, par G.F. Schmidt, graveur du Roy, en 1742.

= Pierre Mignard &c. sculpture = (3 lignes) a G. peint par son ami, hyacinthe Rigaud en 1691. = a D. Gravé a Paris par George frederic Schmidt, pour sa reception a l'academie, en 1744. il est avec letoile au bas de la gravure, et quelques essais de burin à coté

d'après Rigaud
= Parocel par Schmidt, avec l'inscription en 3l. = le même avec l'inscription en 2l. et le nom du peintre et du Graveur au bas du portrait. = au 1r. le nom est au bas de la planche.
= cat. Disjonval = Parocel. G.f. Schmidt sc 1737 pour la suite d'odieuvre: in 8°. deux epreuves; la seconde avec l'adresse d'odieuvre et la place des noms du peintre Rigaud et du graveur qui sont remontés sur le piedestal

Suite des Pièces de Schmidt.

Ch. Parrocel peintre, d'après le tableau de ce maître; deux épr. avant & avec la lettre.

Ant. Pesne peintre, d'après le même, 1752.

De la Tour peintre, à sa croisée, d'après le tableau de cet artiste, 1751, gravé en 1742.

Portrait du même, un chapeau sur la tête, d'après une Etude au pastel qui se trouve placée ici à côté de l'estampe, 1772.

Thevenard musicien, d'après Gueslain, 1737 ou 1739.

Splitgerber banquier, d'après J. M. Fable, 1766.

Dinglinger jouaillier, d'après Ant. Pesne, 1769. *

Princesses & Dames.

Elisabeth Pétrowna impératrice de Russie, fille de Pierre Premier. Voyez le n°. 667 du présent catalogue.

Marie Joseph reine de Pologne, d'après L. Silvestre, 1743.

Madame de Sévigné, d'après Ferdinand, 1737 ou 1739.

Anne de la Vigne, d'après le même, 1737 ou 1739.

Ninon de Lenclos, d'après le même, 1737 ou 1739.

Adrienne Le Couvreur, d'après Fontaine.

Clairon, d'après Ch. Nic. Cochin fils, 1757 ou 1758. *

Pièces gravées par ce Maître, sur ses Dessins. &c.

Un petit Paysage, en travers, 1773. *

Une Tête d'un oriental, avec croissant, 1750. *

Un vieux Guerrier, 1750. *

Vieillard avec calotte. 1750. *

Tête d'Homme à barbe & bonnet à plume, 1750. *

Portraits.

Schouwalow, 1762, *

L'abbé Prevost, 1745.

Le juif Hirsch Michel, 1762. *

Anne Louise d'Uurbach, 1763. *

Suite des Pièces de Schmidt.

Feuille d'Etudes de Têtes, gravée par Rode de Berlin, frère du peintre; on y distingue le Portrait de J. Geor. Wille, d'après le dessin fait en 1744, par G. Fred. Schmidt.

Les cent-huit Pièces ci-dessus dénommées, compris six épreuves doubles contenues dans un grand in-fol. mar. r.

731 Œuvre de JEAN-GEORGE-WILLE, graveur au burin, né à Koenisberg, entre Giessen & Vetzlar en 1715; une étude constante des Chefs-d'œuvres de la gravure développa les talens de cet artiste : formé sur d'aussi excellentes productions, devenu créateur d'une manière hardie, il conserva à travers des difficultés presque insurmontables la sévérité des formes & le sentiment de la nature; traducteur des Terburg, des Gerard. Douw, des Mieris, des Netscher, des Sckalken, des Rigaud & des Tocqué; son savant burin traite avec un égal succès le Portrait & l'Histoire : l'Allemagne en se glorifiant d'avoir donné naissance aux Albert-Durer & aux Goltzius, placera sans doute ce maître au rang des hommes dont les ouvrages honorent la Patrie.

725.

DÉTAIL DE L'ŒUVRE.

Quatre Portraits de cet artiste, le premier gravé par Eti. Beisson, d'après le tableau peint par J. Gasp. Heilmann en 1736; le second, dans un petit ovale, par Rode, d'après le dessin de G. Fr. Schmidt de Berlin en 1744; le troisième par P. Ch. Ingouf, d'après le dessin de P. Alex. Wille en 1771; le quatrième par J. G. Muller,

= Repos de la vierge. 1re avec armes: titre et noms d'Auteurs. et à la marge du haut, au milieu MW et à G. 21e P. on y lit imperceptiblement au dessous des armes 1776
2e dem. plus: a Monseigneur de Lury & evêque de Callinique, à Paris chez l'Auteur Quay des Augustins: elle est sans noms de cabinet et au dessous des armes 1776
= Tante de G. Dou avec 1re au h. a G. 24e Pl. 1780. et au milieu MW au bas armes et en points a G. G. Dou. Pinx.
a D J G Wille. fe.
une 2e avec le titre en lettres grises: les noms d'auteurs en caractères plus fins. dédié à de Wendt de Pespani, &c.
le cabinet Wille a Paris, chez l'Auteur Quay des Augustins

ville par ingouf 1771
a Paris chez l'auteur, &c chés l'epicier au 2eme

Wille par Muller 1776. d'après Greuze. à Paris chez les principaux marchands et à Stuttgard chez l'auteur

= la mort de marc-antoine. une 1re avec la bordure, les armes: sans aucune lettres. au h. au m. usw à G. 22e Plat...
une 2e idem plus: dans le demi cercle de la bord. au dessus des armes 1778 plus les noms d'auteurs: le titre: dédié à S. Paul Petrowitz &c cabinet wille A Paris chez l'auteur Quay des Augustins

= instruction Paternelle: avec la dedicace a marie therese: armes: et indication du cabinet peters. peint par G. terburg. en 1765, par J.G. Wille, graveur du Roy. sans adresse. a la marge du h. a G. Ulasplate au milieu W le titre en caractère gris
elle se trouve aussi avant la lettre et la bordure

= la gazetière hollandaise, avec Armes: sans aucune lettre. au milieu de la marge du haut, a rebours, W et mis a la pointe

= la menagère hollandaise: avec la lettre et le cabinet Pompadour: au haut la planche indiquée a la pointe: dans la marge du bas a droite: gravé par Wille 1757: sans l'adresse qui probablement est ici coupée.
= la Devideuse. avec Armes, la lettre, et indication du cabinet. gravé par jean Wille graveur du Roy. 1755. à Paris chez l'auteur, quay des Augustins, à côté de l'hotel d'Auvergne. a la marge du haut a Gauche: trait leger a la pointe qui je crois indique le n° de la planche
= la liseuse: avec la lettre la dedicace: et le cabinet julienne: à Paris chez l'auteur Quay des Augustins: Peint par G. Dauw gravé par J.G. Wille graveur du Roi. sans l'année: on lit très bien a la marge du haut a Gauche: Achte Plate
= l'autre de gerard Douw. page 174.

= la cuisinière hollandaise: armes: lettres: sans l'année: marge du haut: indication de la planche: même adresse que la devideuse
= l'observateur distrait. 1re marge du haut à G. in Plate: au milieu W W d'autre avant les lettres d'une bordure de 9 lignes environ a G. peint par Mieris a D. gravé par J.G. Wille graveur du Roi. 1766. avant *,
= tricoteuse hollandaise. avec Armes et lettres sans l'année. a Paris chez l'Auteur Quay des Augustins à côté de l'hôtel d'Auvergne.
en la marge du haut a Gauche 1757. a D. indication de la planche
= Nous amis. au h. au m. W. à G. 18e Plate 1773 peint par Adrien Ostade Gravé par Sa Danemarck en 8 lignes. armes. dédié a ... Baron de Thunemmel & cabinet ville et l'adresse

la mort de cleopatre: plan dans une bordure, avec armes, et lettres: a Paris chez l'auteur, quay des Augustins, a côté de l'hotel d'Auvergne. sans l'année dans la marge du haut: legèrement a la pointe l'indication de la planche
= le petit physicien. avec armes: lettres: année 1761
à Paris chez l'auteur Quay des Augustins. au milieu de la marge du haut W d. Wall a la pointe.
= le concert de famille. 1re avec les armes: la bordure.
2e ou la musique est notée sur le livre. marge du h. à G. Drey, zehnte Plate 1767. 68. 69 les noms d'Auteurs et le cabinet Wille: titre en lettres grises: Armes: Dédiée au Roi de Dannemark: a Paris chez l'Auteur Quay des Augustins: au dessous des Armes 1769
jeune joueur d'instruments. avec la lettre, la dedicace et le cabinet.
A Paris chez Wille, Quay des Augustins.
à la marge du haut ... Plate. 1762
* (l'observateur distrait) avant les armes: la lettre: la dedicace et ... le cabinet peters et a paris chez l'Auteur Quay des Augustins ... Plate à la marge du haut a Gauche

Suite des Pièces de Wille.

d'après le tableau de J. Bapt. Greuze en 1773 ; le premier Portrait est avant la lettre, & les deux derniers doubles d'épr. avant & avec la lettre.

Sujets historiques & autres.

ÉCOLE D'ITALIE.

Mort de Marc Antoine, d'après Girolamo Pompeo Battoni, épr. avant la lettre, 1778 (1).

ÉCOLE HOLLANDAISE.

Instruction paternelle, d'après Gér. Terburg, épr. avant la lettre, 1765.

Gazetière hollandaise, d'après le même, 1758.

Ménagère hollandaise, d'après Ger. Douw, trois épr. deux sont avant la lettre, une d'elles n'est pas terminée, 1757. dedicace m. lempereur fils: du C. lempereur

Devideuse, mère de G. Douw, d'après le même, deux épr. avant & avec la lettre, 1755. du cabinet Vence

la devideuse A. la l. avec armes plus la liseuse A. la L. vendues 190f en 1812

Liseuse, d'après le même, deux épr. avant & avec la lettre, 1761. dedicace m. Ustari: cabinet Jullienne

Tante de G. Douw, d'après le même, trois épr. deux sont avant la lettre, une d'elles est avant la couronne au-dessus de l'écusson, 1780.

Cuisinière hollandaise, d'après Gab. Metzu, 1756. du cabinet Vence

Observateur distrait, d'après Fr. Mieris, 1776.

Tricoteuse hollandaise, d'après le même, 1757. dédié a Cbezt: du cabinet l'empereur

ÉCOLE ALLEMANDE.

Bons Amis, d'après Adr. Van Ostade, deux épr. avant & avec la lettre, 1773. du cabinet du comte de Vence

Mort de Cléopâtre, d'après Gasp. Netscher, 1754. très rare avant la lettre

Petit Physicien, d'après le même, 1761. dedicace Damery du cabinet Vence

Concert de Famille, d'après God. Sckalken, épr. avant la lettre, 1769.

Jeune Joueur d'Instrument, d'après le même, 1762. D. de Merz. C. Damery

(1) Les dattes placées à la suite des morceaux de cet Œuvre, indiquent l'année où ils ont été gravés.

Suite des Pièces de Wille.

Agar présentée à Abraham par Sara, d'après Ch. Will. Ernest Dietricy, épr. avant la lettre, 1778.

Repos de la Vierge, d'après le même, deux épr. avant la lettre, l'une est sans titre, 1776.

Musiciens ambulans, d'après le même, deux épr. l'une avant la lettre, l'autre avec la lettre, mais avant l'E au mot Electorale, 1764. D. a l'electeur de saxe cabinet wille

Offres réciproques, d'après le même, deux épr. avant la lettre, la première avant les armes & avec une Etude de Paysage légèrement indiquée dans la marge à gauche au bas de la planche; la seconde avec les armes & des travaux ajoutés au sujet, 1771.

Petite Ecolière, d'après Schenau, deux épr. avant & avec la lettre, 1771.

ÉCOLE FRANÇAISE.

Un Christ, petit morceau en hauteur.

Les Reîtres ou Lansquenets, d'après Ch. Parrocel, cahier de douze Etudes à l'eau forte, 1753.

Titre historié pour la Bataille de Fontenoy, d'après Ch. Eisen; Wille n'a gravé que la tête de Louis XV, le surplus de la planche est de P. Chenu, 1746.

Morceau représentant les moyens employés pour la fonte en bronze de la Statue de Louis XV.

Le Maréchal des Logis, d'après P. Alex Wille fils, trois épr. avant la lettre; la première non terminée, est avant la bordure & les armes qui sont à la seconde; le titre se lit à la troisième, 1790.

Délices maternels, d'après le même, épr. avant la lettre, 1781.

Soins maternels, d'après le même, deux épr. avant la lettre; la première sans armes ni titre, 1784.

Bonne Femme de Normandie, d'après le même, épr. avant la lettre, 1770.

Sœur de la Bonne Femme de Normandie, d'après le même, deux épr. avant & avec la lettre, 1774.

Philosophe du temps passé, d'après le même, quatre épr. trois sont avant la lettre, la première de celles ci est

sans

= Liger &c. au haut au milieu - 1775 W sans lettres; armes; et avec la bordure
2e ce qui était à la marge du haut est effacé et sur la même marge à gauche - .... A la première épreuve sur un livre à gauche dans l'estampe, on distinguait la trace de 9 lignes d'écriture sur le feuillet gauche et 12 sur le feuillet droit: à la 2e ép. les 9 lignes à gauche paraissent mais les douze sont tondues dans les tailles du feuillet. plus à la 2e plus la lettre: les armes: les noms d'auteurs: dédié au comte Palatin: cabinet Wille A Paris chez l'Auteur Quay des Augustins
= Repos de la vierge. page 174
- musiciens ambulans. à la marge du bas: peint par Dietricy peintre de la cour Electorale de Saxe à D. Gravé en 1764. par &c épreuve avec la lettre: armes: dédicace: à Paris chez l'auteur, Quay des Augustins à côté de l'hôtel d'Auvergne.
2e ép. indication de la planche à la marge du haut et cour électorale avec un e à la fin du mot électorale. Sans le point après 1764
= les offres réciproques. une 1re avec les armes: à la marge du haut au milieu W. l'étude de paysage dans la marge du bas n'y est pas une 2e avec l'accent au mot réciproques sur le é plus peint &c gravé par J. G. Wille graveur du Roi de S. M. impr. et Royale et de S. M. le Roi de Danemark. 1771. plus les armes: la dédicace au prince Czartoryski, le tableau est dans le cabinet de Mr. Wille A Paris chez l'Auteur Quay des Augustins. à la M. du h. à G. 15e Plate
= petite écolière: avec armes, et avant aucunes lettres. à la marge du h. à g. 16e Plate et au milieu W!
une 2e avec la lettre et la dédicace au baron de Gwschlag cabinet de Mr. Wille plus encadrement gravé par &c 1771.

= le maréchal des logis. 1re au h à G. Pl.: au milieu W.
plus la bordure: les armes: les noms d'auteurs
une 2e au h. à G. 28me Plate au milieu W plus au dessus des armes 1790 et le titre ainsi: le maréchal - (armes) - des - logis. plus dédicace à frédéric Guillaume 2. à Paris chez l'Auteur Quay des Augustins, no. 35. plus le petit du sujet.

= Délices maternels: avec armes; et sans aucune lettres. au haut au milieu W.
= Soins maternels devant pendant

= Bonne femme de normandie
une avec WW au milieu de la marge du haut
2e avec la bordure et les armes
3e à la marge du h. à g. vierzehnde Plate 1770: les armes: la lettre: le titre gris: dédicace à Meyer. à Paris chez l'Auteur Quay des Augustins.
= Sœur &c. une 1re épreuve avec un petit pêcheur sur la marge: au haut au milieu W
une 2e avec la bordure et sans le petit sujet sur la marge
une 3e avec le titre gris: au h. à G 19e Plate: les noms d'auteurs: le titre gris: dédicace à de Bosse: à Paris chez l'auteur Quay des Augustins et plus bas 1774.
philosophe du temps passé.
une 1re au h. au M. WW. à G. 26me Pl. 1782 au bas armes: noms d'auteurs: titre gris
2e de plus: Monsieur de Sandoz Rollin &c à Paris chez l'Auteur Quay des Augustins: sans cabinet.

= maîtresse d'école. 1re avec Armes: m. du h. au milieu W
2e Marge du h. à G. 17e Plate avec la lettre: Armes: dédiées au
baron Dalberg, sans nom de cabinet en Paris chez l'auteur
Quay des Augustins au dessous des armes 1772.
- la revue des gardes suisses: a la première du h. au m. le
au bas armes avec la devise Stat virtus ... fide.
2e au h a G. 23 Pl... titre gris. dessiné et gravé par Wille
Graveur du Roi a ... de son pensionnat ...
à Paris chez l'auteur, Quay des Augustins.

= frederic 2. il porte un crachat sur lequel, on lit: suum cuique
une 1re avant toute lettre, où la ligne intérieure, faisant la
circonférence d'un petit oval mince qui est le plus éloigné
du portrait, se voit très bien a partir du tiers de la hauteur
de l'oval, où cet oval commence a être ombrée
une 2e ép. avec ins. en 2. et en marge au bas a G. Pesne P. a D Wille S
a la droite de la marge du haut. 1757
- charles frederic. format du louis 15: avec les armes et sans lettres
une 2e avec la lettre: quatre vers sur le pilastre, et l'adresse à Lausanne
et a geneve, &c.
= pesne peintre Berlin: elle est sans adresse et sans l'indication
d'ouvrage
- charles theodore: petit in fol. avec ins, autour l'oval: 2 lignes
latines au bas: les noms d'auteurs aux deux côtés de l'oval
une première ~~sans~~ avant les deux lignes en bas, et où la couronne
au dessus l'oval, a la croix blanche, et où le coude du ~~petit~~
comte ne se trouve pas dans l'oval, tandis qu'à la précédente le
bras a été allongé et est plus long
une 3e avec ins. en 3 l. a la marge du haut, et où les noms d'auteurs
sont au bas de la planche, au dessous l'inscription

Suite des Pièces de Wille.

sans les armes qui se trouvent indiquées à la seconde, la troisième est avec le titre & les armes, 1782.

Maîtresse d'École, d'après le même, deux épr. avant & avec la lettre, 1771.

Sapeur des Gardes Suisses, dessiné & gravé par J. G. Wille, trois épr. deux sont avant la lettre; la première est sans les armes, des changemens faits à la natte de cheveux se remarquent à la seconde.

PORTRAITS.

Souverains & Hommes d'Épée.

Frédéric II, roi de Prusse, vu à mi-corps, un chapeau sur la tête; d'après Ant. Pesne, 1757, deux épr. avant & avec la lettre. in-fol

Frédéric II en cuirasse, Planche de format in-8°. d'après le même, 1743. format du louis 15

Frédéric II, Planche de format in-4°.

Charles Frédéric, margrave de Bade d'Urlach; d'après J. F. Guillibaud, Portrait pour les Œuvres de Pope, 1741.

Le prince d'Anhalt d'Essau, d'après Ant. Pesne, pour la suite publiée par Odieuvre, 1738.

Charles Théodore, comte Palatin & électeur, d'après J. G. Ziesenis, 1748.

Hoffman gentilhomme danois, d'après L. Tocqué, petit Portrait pour placer en tête de son ouvrage sur les Grands Hommes de Dannemark, ainsi que celui du suivant, auquel il est dédié, 1745.

Berregard gentilhomme danois, d'après le même, deux épr. l'une avec le Portrait seulement, l'autre avec les Figures allégoriques & le fond d'architecture autour du médaillon, d'après le dessin de Ch. Nic. Cochin fils, par Sim. Fokke à Amsterdam, 1745.

Jérôme d'Erlach, d'après le Ch. Ruscat, deux épr. la première est avec l'inscription en allemand.

Claude d'Aumale, d'après J. Chevalier, 1751.

Dix-sept Portraits des rois de France, le premier

Suite des Pièces de Wille.

présente Childéric II, & le dernier Louis VI dit le Gros ; d'après A. Boizot, pour la suite d'Odieuvre, 1738 & 1739.

Louis XV à cheval, d'après Ch. Parrocel ; la Tête du roi, d'après J. Chevalier, sur le Buste exécuté par J. Bap. Le Moine, 1747 ; Pièce servant de Frontispice au vol. des fêtes données à Strasbourg en 1744.

Louis XV, d'après J. G. Heilmann, sur le Buste exécuté en marbre par J. Bapt. Le Moine, Portrait avec l'inscription *Ludovicus Victor & Pacator*, 1748.

Louis dauphin de France, fils de Louis XV, d'après Klein, 1745.

Le maréchal de Catinat, d'après N. . . ., pour la suite d'Odieuvre, 1739.

Le maréchal de Belle-Isle, d'après H. Rigaud, deux épr. la première est avant les armes, 1743.

Le maréchal de Saxe, d'après le même, 1745.

Le maréchal de Loewendal, d'après Maur. Quent. de la Tour ; deux épr. la première est avant la bordure terminée & sans armes ni lettre, 1749.

François de Villeroy, d'après J. Chevalier, 1744.

Olivier Cromwel, copie de l'estampe de P. Lombart, d'après le Portrait de Charles Premier, peint par Ant. Van Dyck, auquel fut substitué celui du Protecteur, Portrait pour la suite d'Odieuvre, 1739.

Charles Edouard, fils aîné de Jac. Stuard, Portrait gravé par Wille, mais avec le nom de J. Daullé, 1744.

Charles de Galle en cuirasse, d'après L. Tocqué, 1748.

Henri Benoist, deuxième fils de Jac. Stuard, frère du précédent.

Hommes d'Eglise & de Robe, &c.

Emmanuel Pinto, grand maître de Malthe ; par J. G. Wille, sous le nom de J. Daullé. petit in fol

Le cardinal de Tencin, d'après Ch. Parrocel. gr in fol

Le Portrait du même, d'après J. G. Heilmann. 1/4

Le cardinal Columna, d'après G. P. Battoni, 1754. 1/4

L'archevêque de Narbonne, d'après J. G. R. . . ., petite Planche pour l'oraison funèbre de ce prélat.

= les rois de france: les 5 premiers entre [illegible] serie 2 et charles 11 et le chamier sont a paris chez [illegible] quay de l'ecole. les cinq derniers sont [illegible] d'anjou: sur aucun l'année n'est trouvée citée

= il est avec armes, et sans lettres

= ludovicus victor et piscator: en marge ad stat. marmor. Jo Bapt. le moyne à Paris chez l'Auteur Quay des Augustins à côté de l'hôtel d'Auvergne l'année n'est pas citée

A Paris chez will quay des Augustins entre les rues pavée et gille le coeur chez mr. Emery. in quarto.

= carolus wallice princeps &c. &c. avec armes, autour desquelles honni soit &c.

= Pinxit. ins. en 5 lignes. en marge du bas: Gravé par J. Daullé graveur du Roy. 1744.
une 1re avant toutes lettres et des contre-tailles sur l'epaule par l'estompe et des petits traits au haut de la base du piedestal, [illegible]
une épreuve avec les armes et l'inscription; mais la croix au-dessus des armes est blanche, c'est à dire sans points qui se trouvent à la 2e épreuve, et en diffère encore en ce qu'aux deux premières lignes de l'inscription la lettre n'est couverte que par des tailles du fond, et qu'à la 2e épreuve, on a intercalé de petites lignes dans les lettres, entre ces tailles.
= le même. tencin ½ est à l'adresse de mr. Emery
= [illegible]: une 1r. avant la bordure et aucune lettre
une 2e. avec l'inscription en bas en 5 lignes
une 3e avec l'ins. en 2 d'une planche rajoutée et avec les armes
le portrait de l'archevêque de narbonne entouré dans un oval, entouré d'attributs episcopaux: planche petit ½ en largeur: en marge: S.G.R. pinxit
J. Will. f.
les armoiries du même, même dimension. en bas à g. J. G. Will del à D.
Delafosse sculp.

= S. Simon. ~~[illegible]~~ planche, avec deux lignes d'inscription, avec armes. en marge à G. peint par hyac.the Rigaud ecuyer chev.er de l'ordre de St. michel. à D. Gravé par J. Daullé, Grav.r du Roy, a Paris en 1744.

= St. simon = catalogue dejouval = Rigaud pinxit 1735 = Daullé sc 1744
1re avant la lettre et les armes
2eme avec la lettre et les armes
3eme idem, avec l'ombre portée ~~sur~~ par le livre sur les genoux plus allongée, et avec des contre tailles sur les feuillets du livre.

= jean de Boullongne.
une 1re avant toutes lettres
une 2e. avec le titre seulement en une ligne en gros caractères
une 3e avec ses qualités: le titre en trois lignes en plus petits caractères

= Besier. 1re avant toutes lettres et armes
2e. avec armes
3e. avec armes et la lettre
4e. avec l'adresse de Buldet et celle de Basan

Suite des Pièces de Wille.

Henri Benoist évêque de Bâle, portrait gravé pour une thèse.

Claude de S. Simon évêque ; d'après H. Rigaud, par Wille, la Tête du prélat seulement gravée par J. Daullé, épr. avant la troisieme ligne, 1742.

Antoine de Singlin religieux, d'après Ph. de Champagne, deux épr. avant & avec la lettre.

Michel Manessier religieux augustin, d'après C. Vanloo, 1748.

Boullongne contrôleur général, d'après H. Rigaud, deux épr. avant & avec la lettre, 1758.

L. Ph. de S. Florentin, d'après L. Tocqué, épr. avant la qualité de ministre & avec les six maillets blancs dans les armes, 1751.

Poisson de Marigny, d'après le même, (gravé pour la réception de Wille à l'académie de Paris), deux épreuves, la premiere avant le bout de l'épée & la lettre, la seconde avant l'inscription de la réception à l'académie, 1761.

Berrier, lieutenant de police, d'après Delyen, deux épr. avant & avec la lettre.

Scavans & Artistes.

Christian Wolff mathématicien, d'après A. D...; deux épr. avant & avec la lettre, Pour la suite d'Odieuvre, 1741.

Bernard Belidor mathématicien, d'après L. Vigée, 1750.

Henri Liebaux géographe, d'après J. Chevalier, 1747.

Franc. Quesnay médecin, vu en pied dans son cabinet, d'après le même, deux épr. avant & avec la lettre, 1747.

Le Portrait du même, Buste dans un petit ovale, d'après le même peintre, 1747.

Franc. Chicoyneau médecin, d'après P. Le Sueur, 1744.

Nic. Le Cat chirurgien, d'après Thomiers, 1747, deux épr. avant & avec la lettre.

Suite des Pièces de Wille.

P. Boudou chirurgien, gravé par Wille, pour Cl. Duflos dont il porte le nom, 1739.

Alexandre Pope, d'après G. Kneller, pour placer en tête des Œuvres de ce poëte, 1745.

Ant. Franc. Prevost, d'après Ch. Nic. Cochin fils, pour l'Histoire des Voyages, édit. in-8°. 1746.

Briseux architecte, pour placer en tête de son ouvrage sur l'Art de bâtir des maisons de campagne, dessiné & gravé par Wille, deux épr. 1742.

Joseph Parrocel peintre, d'après H. Rigaud, 1744.

Nic. de Largillière peintre, d'après le tableau de ce maître, pour la suite d'Odieuvre, 1738.

J. Bapt. Massé peintre, d'après L. Tocqué, deux épr. avant & avec la lettre, 1755; Ch. Nic. Cochin a gravé l'Eau-forte du sujet de Plafond que cet artiste tient à la main.

Jean Martin Preisler graveur, dessiné & gravé par Wille, 1743.

Princesses & Dames.

Elisab. Augusta épouse de Ch. Théodore électeur, d'apr. J. G. Ziesenis. 1738.

Marie Thérèse d'Espagne dauphine de France, d'après Klein, 1745.

Marie Joseph de Saxe dauphine de France, d'après le même, 1747.

Magd. Scuderi, d'après Elis. Cheron, 1739.

Elis. de Gouy, femme de Rigaud peintre, d'après le tableau de ce maître; deux épr. la première avec la lettre écrite à la main, 1743.

Marg. Elis. de Largillière, d'après Nic. de Largillière, 1738.

Armoiries de l'archevêque de Narbonne, pour l'oraison funèbre de ce prélat, d'après le dessin de J. G. Wille, par J. Bap. Jos. de la Fosse.

Le tout contenu dans un vol. iu-fol. rel. en mar. r. den.

732 Recueil de six cents Pièces, plus de cinq

135.

massé = 1re avant toute lettres
2e avec 6 vers
3e avec l'adresse de ville

= elle fait pendant a ch. theodore, et se trouve avant et avec l'inscrip. du haut.

= comme le louis dauphin
= idem

Elis. de Gouy. deux epreuves differentes a la premiere une inscription de six lignes ou le mot sculpture qui termine l'inscription est en toutes lettres et ecrit ainsi sculpt. a la deuxieme. dans les deux epreuves a G dans la marge peint par hyacinthe Rigaud chevalier de l'ordre de St. michel, a droite Gravé par jean george wille Paris 1643.

181 Par Wille.

= le portrait d'un turc, petit in douze, dans un oval, tourné à droite sur un pilastre, où on lit : Nicrett. en haut du pilastre à gauche
J. Aved pinx. a.D. J.G. Wille sculp. Paris.

cents composées & gravées à l'eau-forte par DANIEL CHODOWIESCHI, peintre, né à Dantzic en 1728. On distingue dans ce nombre, la Visitation, l'Adoration des Bergers, Jésus au Temple & au Désert, la Bataille gagnée sur les Turcs en 1770, par le feld maréchal de Romanzoff, la suite des sujets de la guerre d'Amérique, Trait de l'histoire d'Oberon, Feuilles de Charges, Griffonnemens, Modes, Vignettes du Gil-blas de Le Sage, celles de l'Héloïse de J. J. Rousseau, du Voyage Sentimental de Stern, des Misères humaines de Salzmann, des Lettres de Veisse, du Centifolium Stultorum & de Sigfried de Lindenberg, Figures pour divers Allemanachs de Berlin & Lavenbourg, Portraits d'Henri prince de Prusse, Stoss, Boechm & Dietricy, ce dernier d'après Réclam, &c. 1 vol. pet. in-fol. parch. v.

733 Œuvre de François EDMUND WEIROTTER, 36 peintre, né à Inspruck en 1730, mort à Vienne en Autriche en 1771, composé de Suites de Paysages, la plupart dessinées d'après nature, gravées à l'eau-forte; en cent-onze Pièces, à la suite se trouvent les Saisons, les Mois de l'année & une Tempête, les premières d'après J. Van Goyen & P. Molyn, la dernière d'après Jos. Vernet, en tout cent dix-huit morceaux, plusieurs sont doubles, d'autres seulement à l'eau-forte, 1. volume petit in-fol. cart.

734 Recueil de cent-vingt huit Pièces, Sujets
72. d'Enfans & Paysages, composés & gravés à l'eau-forte par FERDINAND KOBELL, peintre, né à Manheim, 1 vol in-4°. cart.

735 Recueil de trente Paysages, composés & gravés à l'eau-forte par J. C. DIETZSCH à
11. 19. Nuremberg; plusieurs de ces Pièces portent la date de 1760. 1 vol. in-4°. obl. cart.

ECOLE D'ANGLETERRE.

736 Recueil de Pièces, par WILLIAM BAIL-
152. LIE, amateur anglais; gravées dans la manière de Rembrandt : autres au pointillé & à l'eau-forte d'après Zuccheri, Schidone, Mazzuoli, Guido Reni, Barbieri, Van Dyck, Teniers, Rembrandt, Eeckhout, Terburg, G. Douw, Mieris, Van den Velde, Vander Meer, Dusart, Van Goyen, Molyn, Rottenhamer, Ostade, Hals, Netscher, Hone, Le Nain, Le Poussin, Le Valentin & autres; on y distingue les Vieillards confondus en présence de Daniel, la Sainte Famille, plusieurs Scènes de Tabagies, Bambochades, Jeux d'Enfans, Marines, Paysages; Portraits du prince d'Orange, du duc de Monmouth & de Fr. Hals; quelques unes des pièces sont doubles & avec des différences : on remarque dans les autres N.S. guérissant les malades, morceau connu sous le titre de Pièce de Cent Florins, Planche originale

— la même œuvre a la vente de Mr Choiseul de
grand chemin faite en 1807 n'a monté qu'à
c'est bon marché: les trois derniers prix
valent davantage puisque le capitaine B.
vendait a Londres la piece de 100 florins 5 gn

de Rembrandt, retouchée par W. Baillie, (épr. tirée ſur ſatin) le Payſage aux trois arbres & le Portrait de Vitenbogaard ou le Peſeur d'or, d'après ce maître; le dernier morceau eſt double avant & avec la lettre, &c. en tout ſoixante-dix-ſept Pièces contenues dans 1 vol. in-fol. rel.

737 Œuvre de ROBERT STRANGE, peintre en
590 miniature & graveur au burin, né à Pomona, l'une des iſles Orcades, à la partie ſeptentrionale de l'Ecoſſe, en 1723, mort à Londres en 17.., éléve pour la gravure, de Jac. Ph. Le Bas, graveur français; un heureux choix de tableaux, des travaux gracieux, une exécution harmonieuſe, diſtinguent les ouvrages de ce maître.

DÉTAIL DE L'ŒUVRE.

ÉCOLE D'ITALIE.

Sainte Cécile accompagnée de la Madeleine & de pluſieurs Saints, d'après le tableau de Raffaello Sanctio d'Urbino, peint pour l'Egliſe de S. Jean *in Monte* à Bologne, qui ſe voit actuellement en France au Muſéum de Paris.

La Juſtice & la Douceur, d'après les Peintures du même, dans une des chambres du Vatican.

Fauſtule ayant trouvé une Louve qui allaitoit Remus & Romulus ſur les bords du Tibre, apporte un de ces enfans à ſa femme Laurentia. Céſar répudie Pompeia, & épouſe Calpurnie, pièces d'après les tableaux de Pietro Berettini da Cortona, de la Galerie du ci-devant Hôtel Toulouſe, préſentement au Muſéum de Paris.

Apollon couronne le Mérite & punit l'Arrogance, d'après Andrea Sacchi.

Parce Somnum rumpere & *Te Deum laudamus*;

Suite des Pièces de Strange.

d'après Carlo Maratti, sujets de demi-figures, le premier connu sous le titre du Silence.

La Vierge accompagnée de la Madeleine & de S. Jérôme, d'après Antonio Allegri da Correggio, dit le Corrége; ce tableau, l'ornement d'une des salles de l'académie de Parme, se voit actuellement au Muséum de Paris.

La Madeleine en méditation, sujet de demi-figure dans un ovale, d'après le même.

Cupidon, d'après Bartoloméo Schidone.

Deux Enfans près des Tables de la Loi, sujet de demi-figures dans un ovale, d'après le même.

La Maîtresse de Francesco Mazzuoli tenant un enfant dans ses bras, sujet de demi-figures, d'après le tableau de ce peintre.

Morceaux d'après Guido Reni, dit le Guide.

La Chasteté de Joseph, sujet de demi-figures.

L'Annonciation de la Vierge, d'après le tableau des ci-devant Carmelites de la rue d'Enfer, qui se voit actuellement au Muséum; épr. avant la lettre.

La Vierge & l'Ange, vus en Bustes.

La Vierge près de l'Enfant Jésus endormi, deux épr. avant & avec la lettre.

La Madeleine, sujet de demi-figure.

Sainte Marie Egyptienne à laquelle des Anges apparoissent.

Cleopâtre se faisant piquer le sein par un aspic.

Cléopâtre debout appuyée sur des carreaux, reçoit la piqure de l'aspic.

La Fortune & l'Amour, allégorie, d'après le tableau qui orne le Muséum du Capitole à Rome.

Vénus parée par les Graces.

Le Sommeil de l'Amour.

La Libéralité & la Modestie.

D'après Giovanni Franc. Barbieri, dit le Guerchin.

Agar renvoyée par Abraham & l'Evanouissement d'Esther devant Assuerus, sujets de demi-figures.

d'après le titien

= jupiter et Danaé

= venus couchée

= venus liant le Bandeau qui couvre les yeux de l'amour

= venus et Adonis : avec le mot parisiis après incidit

Charles Ier avant toutes lettres plus Henriette idem vendus 341f

Henriette avant toutes lettres

Suite des Pièces de Strange.

Jéſus Chriſt apparoiſſant à la Vierge, d'après le tableau de l'Egliſe du *Nome di Dio à Cento*, actuellement au Muſéum de Paris.

Didon après le départ d'Enée, ſe poignarde ſur un Bucher.

Sainte Agnès à laquelle un Ange apporte la Palme & la Couronne du Martyre, d'après Dom. Zampieri.

Vénus liant le Bandeau qui couvre les yeux de l'Amour, ſujet de demi-figures, d'après Tiziano Vecellio da Cadore.

Vénus & Adonis, d'après le même.

Danaë recevant Jupiter en Pluie d'or, & Vénus couchée, ſujets d'après le même, épr. avant la lettre.

Laomedon roi de Troye, menacé de la colère de Neptune & d'Apollon, ſujet de demi-figures, d'après Salvatore Roſa.

Béliſaire, général des armées de l'empereur Juſtinien, réduit à la mendicité, d'après le même, deux épr. avant & avec la lettre.

S. Jean tenant une Couronne d'Epines, d'après Bartol. Stefano Murillio, épr. avant la lettre.

ECOLE DES PAYS-BAS.

D'après Antoine Van Dyck.

Enfant couché & endormi, tenant de la main droite une Banderolle, épr. avant la lettre.

Charles Premier roi d'Angleterre, debout, en pied & en manteau. 1782

Le Portrait du même, en pied près de ſon cheval, d'après le tableau qui ſe voit au Muſéum de Paris, épr. avant la lettre.

Henriette d'Angleterre femme de Charles Premier, & ſes enfans, épr. avant la lettre. Ce morceau gravé d'après un tableau qui ſe voit à Londres, ſert de pendant au précédent.

Les trois Enfans de Charles Premier.

Le Retour du Marché, d'après Ph. Wouwermans.

Apothéoſe des Enfans du roi d'Angleterre, d'après Benj. Weſt, épr. avant la lettre.

ECOLE FRANÇAISE.

Le Jugement d'Hercule, d'après Nic. Pouſſin.

L'Amour debout tenant ſon arc, d'après C. Vanloo, deux épr. avant & avec la lettre.

Chaſſe au Cerf, très-petit ſujet en forme de vignette, dans une bordure à ornemens.

Charles Edouard, fils aîné de Jacques Stuard, Prétendant à la couronne d'Angleterre, très-petit Portrait dans un ovale.

Le tout contenu dans un vol. in-fol. rel. en v.

ÉCOLE DE FRANCE.

738 Œuvres d'ETIENNE DELAULNE, dit Stephanus, deſſinateur & graveur, né à Orléans en 1518, repréſentant des Sujets ſacrés & profanes, Emblêmes, Mois de l'année, Chaſſes, Payſages, Arabeſques & Ornemens, exécutés pour les ouvrages damaſquinés; ſix cents Pièces, dans le nombre deſquels on diſtingue quelques morceaux d'après des maîtres d'Italie. Petit in-fol. obl. v. br.
59. 19

739 Recueil de Pièces d'après SIMON VOUET, peintre, né à Paris en 1582, mort dans la même ville en 1641, repréſentant des Sujets de l'ancien & du nouveau Teſtament, Traits fabuleux & hiſtoriques, Suite de Groteſques, Portraits, &c. par K. Audran, J. Boulanger, P. Daret, Mich. Dorigny, Mich. Laſne, Franc. Perrier & Franc. Tortebat. Cent-vingt Pièces dans un vol. in.fol. rel. en v.
23

740 La Vie de S. Bruno, fondateur de l'Ordre des Chartreux, vingt deux morceaux d'après les tableaux d'EUSTACHE LE SUEUR, par Fr. Chauveau, non compris le titre dont on trouve ici deux épr. doubles, l'une avant la lettre, l'autre avec l'inscription *Vous aimerez le Seigneur...*, un Sujet de S. Bruno dans la solitude, d'après CH. DE LA FOSSE, &c. vingt-six pièces. 1 vol. in-4. cart.

741 Les Peintures d'EUSTACHE LE SUEUR & de CHARLES LE BRUN, à l'hôtel du Châtelet, ou maison Lambert; trente-six morceaux gravés par Bern. Picart, sur ses dessins, & d'après lui, par L. Desplaces, Cl. Aug. Duflos, Nic. Dauph. de Beauvais, &c. dix neuf sont d'après Le Sueur, & quatorze d'après Le Brun; les trois autres offrent les Vues intérieures de l'antichambre, du cabinet & la perspective de la galerie; ces derniers morceaux & dix-huit de ceux d'après Le Sueur, sont avant la lettre; une description est placée en tête de l'ouvrage. Paris Duchange 1740, in-fol. cart.

742 Recueil de trois cents Pièces, par CLAUDE MELLAN, sur ses dessins, ou d'après Jacopo Robusti, Sim. Vouet & autres; Sujets sacrés & profanes, Portraits, Thèses, Vignettes, Armoiries, Titres, Lettres grises, Statues & Bustes; on y distingue la Sainte Face, S. Ambroise, S. Antoine de Padoue, S. François, S. Jérôme, S. Alexis,

La Madeleine; Portraits de Justinien, de Pereisc, Statues de la Galerie Justinienne & de Versailles; le tout forme 2 vol. in-fol.

743 Recueil de cent soixante-dix morceaux,
600 par GÉRARD EDELINCK, graveur, né à Anvers en 1627, éleve de Corn. Galle & de Franc. de Poilly, mort à Paris en 1707. Des travaux purs & brillans, un dessin correct, une fonte admirable de couleur, un sentiment & une expression qui semblent donner la vie, distinguent les ouvrages de cet homme célèbre; on remarque dans les pièces de cette suite, la Vierge (dite la Cousseuse), d'après Guido Reni, Moyse tenant les Tables de la Loi, (Pl. commencée par Rob. Nanteuil), la Vierge au pied de la croix, & trois sujets de Saints & Apôtres, d'après Ph. de Champagne; la Sainte Famille ou le *Benedicite*, Jésus en croix adoré par les Anges, S. Charles Borromée & S. Louis en prière, la Madeleine pénitente, deux Thèses sur la Religion & la Philosophie, d'après Charl. Le Brun, (le Christ & les deux Thèses en deux feuilles chaque), Frontispices, Titres & Vignettes d'après Mignard & Hallé, Portraits de Le Tellier, Arnauld, les maréchaux Fabert, d'Harcourt, de Noailles, de Villeroy; Bussi Rabutin, Berbier du Metz, Van Leuwen & Savary, (ces trois derniers, épreuves doubles avant & avec la lettre), Fagon, épreuves avant les vers latins, Le Tellier, Colbert, Louvois,

Nathanaël Dilgerus, La Fontaine, S. Evremont, Le Brun, Mignard, Champagne, Rigaud, Desjardins, Keller, Nanteuil & Silvestre, (de ces trois derniers Portraits, les premiers sont avant la lettre, le dernier avant la vue de Paris), Mansart, Perrault & Bertin, la princesse Ulrica Eléonore & Mad. de Miramion, (les quatre derniers, épr. avant & avec la lettre), Mad. Hélyot tenant un crucifix, &c. 1 vol. gr. in-fol. v. dent. d. En tête est placé le Portrait de Gérard Edelinck, gravé par René Devaux, d'après J. Tortebat.

744 Œuvre de FRANÇOIS VIVARÈS, dessinateur & graveur à l'eau-forte & au burin, né
502. le 11 juillet 1709, dans le village de S. Jean de Bruel en Rouergue, mort à Londres en 1780, âgé de soixante-onze ans. L'Étude de la nature & celle des Estampes de Gabriël Perelle, développèrent les talens de cet homme célèbre. Passé en Angleterre en 1727, il s'exerca dans la gravure du Paysage qu'il porta à un dégré de mérite jusqu'alors inconnu. On trouve dans le feuillée de ses arbres une telle légéreté, qu'il semble agité par l'air. Si les burins des Marc Antoine, des Vorsterman, des Bolswert, des Audran & des Edelinck, ont concourus à immortaliser les ouvrages des Raphaël, des Rubens, des Van Dyck & des Le Brun; nous croyons que la dégradation aërienne, la vérité & la

magie avec lesquelles il a rendu l'effet de la nature dans ses Paysages d'après Claude Le Lorrain, en augmentant les admirateurs de ce grand peintre, assurent à F. Vivarès le rang de premier graveur de Paysage.

Détail de l'Œuvre.

École d'*Italie*.

Une Tempête ; on y voit Jonas jetté à la mer par des Matelots ; un gros tems sur terre, une Vue de Tivoli & quatre Paysages avec figures & animaux, d'après Gasparo Dughet surnommé le Poussin, sept pièces ; deux des dernieres sont accompagnées d'épr. d'Eau-forte, en tout neuf morceaux.

Réunion de Vestiges antiques d'Italie, deux pièces d'après Gio Paolo Pannini.

Nôces & Bal champêtres d'Italie ; compositions de forme ronde, d'après Franc. Zuccarelli, (les figures gravées par Franc. Bartolozzi).

Le Berger soigneux & joyeux, passant le gué, & Plaisirs champêtres ; autres Paysages ornés de figures & animaux, dix pièces d'après Franc. Zuccarelli.

Attaque de Voleurs & Partage de leurs rapines, d'après Francesco Simonini.

Jésus intercédé par un seigneur de Capharnaüm pour la guérison de son fils, d'après Francesco Miełly.

Un Paysage avec figures, d'après Martorelli.

Quatre pièces, Vestiges antiques, d'après Marc Ricci.

École de Flandre.

Le Tems de la Récolte, d'après P. P. Rubens.

Les Buveurs flamands, d'après D. Teniers.

École de Hollande.

Deux Paysages, l'un avec Pêcheurs, l'autre avec Chariot ; d'après Jean Van Goyen.

The Morning, *the Evening*, d'après Alb. Cuyp.

Paysage avec Famille de Paysan, d'après Nic. Berghem.

Suite des Pièces de Fr. Vivarès.

Les Voyageurs rustiques, d'après P. Potter, (les figures gravées par Fr. Bartolozzi).

Un Clair de Lune, d'après Arn. Vander Neer.

Village dans un Bois, d'après M. Hobbema.

ÉCOLES D'ALLEMAGNE ET D'ANGLETERRE.

Paysage avec Nymphes & Satyres, & deux sujets de Conversations champêtres, d'après Franc. Paul Ferg.

Paysage avec figures, d'après Geor. Lambert.

Autre d'après Wooton.

Deux autres avec figures & animaux, & les Amans champêtres, trois morceaux d'après Th. Gainsborough.

Les Cueilleurs de Houblon, d'après Geor. Smith.

Sépulchre de *Cecilia Metella*, (deux épr. avant & avec la lettre), Temple de Minerve, Vues du Colisée, de *Ponte Rotto*, de l'abbaye de *Kirkstall*, des châteaux de *Kenilworth* & *Tinmouth*, du parc de *Fume*, autres de Jardins; quinze pièces d'après Thom. Smith, deux des dernières sont avant la lettre.

Soleil levant & Soleil couchant, d'après Rydall & Dom. Serres.

Deux Vues de Jardins, d'après Bampfyld.

Vues de la Montagne des Géants en Irlande, deux pièces, d'après Sur. Drury.

Trophées représentant les Élémens, d'après Dodd; ces quatre morceaux gravés à l'eau forte par Fr. Vivarès, ont été terminés par Jam. Masson & A. Benoist.

ÉCOLE DE FRANCE.

Tempête sur terre, d'après Nic. Poussin, un Episode de l'Histoire de Pyrame & Thisbé orne cette composition.

D'après Claude Gelée, dit le Lorrain.

Paysage où se voit la Sainte Famille fuyant en Egypte.

L'Enlévement d'Europe.

Sacrifice au Temple d'Apollon dans l'isle de Délos.

Scène champêtre.

Château enchanté, épr. avant la lettre.

Suite des Pièces de Vivarès.

D'après Cl. le Lorrain.

Paysage avec Ruines, Pont & Marche de figures & animaux.

Vue des environs de Naples.

Quatre moyens Paysages, la plupart enrichis de Sujets fabuleux, un d'eux avec épr. d'eau-forte.

Cinq Paysages d'après P. Patel; dans l'un Vénus est servie par les Graces, (les figures de ce morceau sont gravées par Fr. Bartolozzi).

Le Matin & le Soir, d'après Jos. Vernet.

Vues d'un Roc & d'une Cascade, dans les jardins de *Boltom* & *Bolton*, dessinées & gravées par Fr. Vivarès.

Douze Paysages & Vues de Jardins; deux autres avec Rochers & Architecture, dessinés & gravés par le même, les premiers en deux cahiers de six morceaux chaque.

Vingt-deux Pièces, Ruines & Paysages, d'après les Estampes de Gio. Bat. Piranesi, Ant. Waterloo, Fr. Boucher, & J. Bapt. Le Prince; (celles de Fr. Boucher portent le nom de P. Benazech).

Vue intérieure de Paris prise du Pont Neuf, d'après Peter Royer, par Thomas Vivarès.

Cent trente-quatre Morceaux dans un vol. gr. in-fol. rel. en cart à dos de veau; en tête est placé le Portrait de Fr. Vivarès, gravé par Jean Caldwal, dans un médaillon ovale soutenu par deux Zéphirs; le fond de l'Estampe est terminé par un Paysage exécuté par Fr. Vivarès.

745 Œuvre de JEAN DAULLÉ, graveur au burin, né à Abbeville en 1709, mort à Paris en 1763, représentant des Sujets sacrés & profanes, Paysages & Portraits d'après des peintres célèbres d'Italie, de Flandres & de France; on a augmenté ce recueil de soixante Portraits de personnages de différens états, plusieurs épr. sont avant la lettre: cent quarante-quatre pièces

58.

Pièces au lieu de quatre-vingt-quatre, dont cette ſuite eſt ordinairement composée ; 1 vol. in-fol. rel. en v. fil.

746 Œuvre de JOSEPH VERNET peintre, né à Avignon en 1714, mort à Paris en 1789, élève d'Adr. Manglard ; cet Œuvre eſt composé de cent ſoixante-cinq morceaux : on y diſtingue un Payſage gravé à l'eau forte par Joſ. Vernet ; la Tempête, le Calme & les Baigneuſes, par J. Balechou ; deux ſuites des Heures du jour, par Jac. Aliamet & J. L. Cathelin ; la Tempête, par J. Jac. Flipart ; Fête ſur le Tibre & Pendant, par P. Duret ; les travaux d'un Port & le Pélerinage, par J. Daullé ; Vue de Pauſilype, par Rob. Daudet ; celle d'Avignon, par P. Ant. Martini ; les ſeize Ports de France, par Jac. Ph. Le Bas & Ch. Nic. Cochin fils ; les trois Eſtampes de Balechou, anciennes épr. la ſeconde avant les tailles ſur la dédicace, toutes les ſuivantes avant la lettre ; le ſurplus préſente des Marines, Payſages, Vues de Jardins, Ports d'Italie & autres, par Avril, Baſan, Benazech, Bertaud, Binet, Blanchon, Byrne, Coulet, Couſinet, de Flumel, de Longueil, de Lorraine, Dupin, le Gouaz, le Mire, Lempereur, le Veau, Marcenay, Martinet, Maſquelier, Miger, Nicolet, Ouvrier Jea. Mar. Ozanne, Pye, Sayer, Weirotter, Zingg, &c. ; quatre-vingt de ces dernières Pièces, avant la lettre, dix-ſept ſeulement à l'eau-

forte ; il ſe trouve dans la totalité, des morceaux doubles ou avec différences, d'autres d'après G. de la Croix & Ch. Metay ; 2 vol. in-fol. rel. en v. fil. En tête de chaque vol. on a placé une épr. du Portrait de Joſ. Vernet, gravé par J. L. Cathelin, en 1770, d'après le Tableau peint par L. Mich. Vanloo, en 1768.

747 Recueil de JEAN BALECHOU, graveur au burin, né à Arles en 1715, mort à Avignon en 1765. Cet artiſte reçut les premières leçons de ſon art de Michel graveur de cachet à Avignon & devint éléve de B. Lépicié : une coupe ferme & des travaux brillans, diſtinguent ſes ouvrages ; dans les morceaux de cette ſuite, on remarque Sainte Genevieve d'après C. Vanloo, (épr, avant les tailles ſur le titre & avec le collier blanc), la Tempête, le Calme & les Baigneuſes, d'après Joſ. Vernet, (la première avant les contre-tailles ſous la porte de l'Arc de triomphe placé à la gauche de la compoſition, & celles ſur le rocher de la droite ; la ſeconde avant les tailles dites *les Barres* ſur la dédicace), les Portraits du prince d'Orange, d'Henri de Bruhl, Grillot, Porée, Rollin, Crébillon, Voltaire, Coypel, Julienne, de la Popeliniere, &c. d'ap. Aved, L. Silveſtre, Autreau, Neilſon Coypel, de la Tour, de Troy & Vigée, cinquante-ſix pièc. dans 1 vol. gr. in-fol. m. r.

748 Œuvre de CHARLES NICOLAS COCHIN FILS, deſſinateur & graveur, né à Paris le 22 Février 1715, mort dans la même

ville le 29 avril 1790, fils & éléve de Ch. Nic. Cochin; composé de plus de deux mille morceaux exécutés par cet artiste, sur ses compositions ou d'après des tableaux de maîtres d'Italie & de France, & d'après lui, par différens graveurs; on y distingue David jouant de la harpe, la Fuite en Egypte, N. S. guérissant les malades, le Couronnement d'Epines, le Christ porté au tombeau, Lycurgue blessé dans une sédition, l'Enlévement des Sabines, la Mort d'Hippolyte, plusieurs autres Sujets fabuleux & historiques, Vues de Lieux célèbres, Monumens, Fêtes publiques, Allégories, Cartouches, Trophées, Billets de Bals, Adresses, Principes du Dessin, grand nombre de Vignettes, Fleurons, Frontispices, Lettres grises & Culs de lampe, pour des éditions d'ouvrages anciens & modernes, Portraits d'hommes & femmes de différens états; les morceaux d'après ce maître, sont gravés par Aliamet, Babel, Baquoy, Bellicard, Bosse, Cathelin, Chedel, Choffard, Dambrun, les deux Delaunay, De Longueil, De Ghendt, De Marteau, Duflos, Dupuis, Flipart, Fokke, Galimard, Gonord, Hortemels, Ingram, Le Mire, Lingée & son épouse, Lucien, Marvie, Massard, Miger, Moitte, Papillon, Ponce, Prevost, Rousseau, S. Aubin, Simonet, Sornique, Soubeyran, & autres artistes modernes. On trouve dans ce recueil, des morceaux

rares, d'autres ſont doubles d'épreuves & indiquent les changemens faits aux Planches; le ſurplus offre grand nombre de Pièces avant la lettre, quelques unes accompagnées d'Eaux-fortes; 3 vol. grand in-fol. rel. en v. fil. en tête ſont placées pluſieurs épreuves du portrait de Ch. Nic. Cochin.

749 Recueil connu ſous le titre d'Œuvre de Fr. Basan, repréſentant des Sujets ſacrés & profanes, Scènes familières & champêtres, Payſages, Marines & Portraits, d'après Raffaello, Barocci, Maratti, Allegri, Mazzuoli, Carracci, Guido Reni, Pannini, Tiziano, Baſſano, Caliari, Giordano, Rubens, Jordaens, Van Dyck, Brauwer, Téniers, Poelenburg, Winants, Rembrandt, Terburg, Both, Aſſelin, Ger. Douw, Metzu, Bréenberg, Wouwermans, Berghem, Mieris, Netſcher, Dietricy, Wagner, Le Pouſſin, Le Sueur, Le Brun, Loir, les Coypel, Jouvenet, Vanloo, Nattier, Le Moine, Reſtout, Natoire, Boucher, Pierre, J. Vernet & autres, par des artiſtes anciens & modernes; on diſtingue dans ce nombre, quelques Eſtampes par P. Fr. Baſan, d'autres gravées ſous ſa direction; cette ſuite de ſix cent cinquante Pièces, préſente la réunion des morceaux les plus intéreſſans qui formoient ſon fond de Planches; 6 vol. in fol. cart. à dos en v.

750 Œuvre d'Ange-Laurent de la Live,

[illegible]

(amateur), né à Paris en 1725, mort dans la même ville en 1775; composé de Sujets divers, Etudes, Caricatures, Paysages, Portraits de personnes illustres de différens états, (ces derniers de format in-4.), &c. quatre-vingt-trois pièces à l'eau-forte, plusieurs d'après H. Rigaud, Ch. Natoire, Franc. Boucher, Jac. Saly & J. Bapt. Greuze; 1 vol. pet. in-fol. m. r. tr. d.

751 Recueil de soixante-seize Pièces par JEAN-JACQUES DE BOISSIEU, dessinateur & graveur, né à Lyon en 1725 : on y distingue une Tête d'homme, d'après Ant. Van Dyck; des Paysages d'après J. Asselin, Herm. Swanevelt & Jac. Ruysdal; le Charlatan d'après K. Dujardin : les autres morceaux sont des Sujets & Paysages de sa composition, tels que le Peintre, l'Ecole, le Tonnelier, le Marchand d'Orviétan, le Vielleur, le Mendiant; les Vues de *Ponte Lugano* & la tour de *Cecilia Metella*, autres des environs de Lyon & de Fontainebleau, Suites de Paysages ornés de figures & animaux, Etudes de Têtes d'homme & de femme; quelques morceaux sont doubles & avec différences, d'autres imprimées sur papier de soie.

752 Œuvre de JEAN-BAPTISTE GREUZE, peintre, né à Tournus en 1728; composé de cent-vingt pièces : savoir le Paralytique servi par ses enfans, l'Accordée de de Village & le Gâteau des rois, gravées par J. Jac. Flipart; le Silence & la Tri-

coteuſe, par Cl. Don. Jardinier; les Œufs caſſés, le Geſte napolitain, la Pareſſeuſe & le Donneur de Sérénade, par P. Eti. Moitte; la Femme colère, la Malédiction paternelle & le Fils puni, par Rob. Gaillard; la Veuve & ſon Curé, le Teſtament & la Belle Mere, par J. Ch. Le Vaſſeur; l'Enfant gâté, par P. Malœuvre; la Dame bienfaiſante & la Mere bien aimée, par J. Maſſard; l'Hermite, par H. Marais; ces dix-neuf morceaux ſont avant la lettre; les autres préſentent des ſujets de même genre, &c. la plupart avant la lettre ou avec leurs Eaux-fortes, par les mêmes graveurs; Aliamet, Cars, Beauvarlet, Ingouf, Lempereur, Porporati, Martenaſie, Muller, S. Aubin & autres, on trouve dans ces derniers morceaux le Père de Famille liſant la Bible, la Petite Fille au Chien, les Portraits de Diderot, Linguet, Flipart & Wille; des Vignettes & Etudes en manière de crayon; 2 vol. gr. in-fol. mar. r. d.

753 Œuvres de GILLES DE MARTEAU, né à Liége en 1729, mort à Paris en 1776, graveur à l'imitation du crayon, genre porté par cet artiſte à un haut dégré de perfection; cet Œuvre eſt compoſé de plus de ſix cents morceaux; on y trouve le Chriſt au tombeau, d'après Fr. Stellaert; Lycurgue bleſſé dans une ſédition, d'après Ch. Nic. Cochin fils, (ce ſecond morceau a ſervi à de Marteau pour ſa

[illegible]

[illegible]

[illegible]

réception à l'académie en 1769), les autres présentent des sujets fabuleux & historiques, Scènes pastorales & champêtres, Paysages, Portraits, grand nombre d'Etudes, de Figures académiques, Hommes, Femmes & Enfans; Figures drapées, Têtes, Pieds & Mains, Cahiers d'animaux, Paysages, Fleurs, Trophées, &c. d'après des maîtres d'Italie & de France; plusieurs de ces pièces sont imprimées à l'imitation des trois crayons, d'autres en noir & rehaussées de blanc sur papier bleu; 3 vol. gr. in-fol.

754 Œuvre de JEAN-JACQUES LE VEAU, graveur au Burin, né à Rouen en 1729, mort à Paris en 1786, éléve de J. Bapt. Descamps peintre; cet artiste entra à son arrivée à Paris, dans l'Ecole de Jac. Ph. Le Bas, où il apprit la gravure; on y distingue le Sujet d'Agar renvoyée, les Adieux de la Nourrice, la Cruche cassée, les Amans à la Pêche, les Pêcheurs des Monts Pyrénées, la Pêche en eau douce, l'Aqueduc italien, la Cuisine des Matelots, Vue des environs de Bayonne, celle de Naples, & la Tour du Grec; les trois premiers morceaux d'après Dietricy, Aubry & Debucourt, les autres d'après Jos. Vernet & G. de la Croix; on remarque dans le surplus quelques Sujets, Marines & Paysages, d'après Téniers, Poelenburg, Wouwermans, Wéeninx, Peters, Ferg, Versteegs, Loutherbourg, Baudouin &

Metay ; grand nombre de Vignettes & Culs de lampe pour les Métamorphoses d'Ovide, (édit. de Basan & Le Mire), l'Histoire Romaine, les Œuvres de Moliere, La Fontaine, Voltaire, Rousseau, Dorat, &c. la plupart d'après Eisen, Cochin, Moreau & Myris ; la presque totalité des épr. est avant la lettre & accompagnée d'Eaux-fortes ; en tout trois cent soixante pièces dans un vol. gr. in-fol.

755 Œuvre de RICHARD DE S. NON, (amateur) né à Paris en 1730, mort dans la même
71.19 ville en 1791. Cent quarante-sept Pièces à l'Eau forte ou à l'imitation du lavis, Sujets d'après différens maîtres, Cahiers d'Antique, Paysages, &c. sur les dessins de Fr. Boucher, J. Bapt. Le Prince, J. Hon. Fragonard, & Hub. Robert ; les Pièces au lavis sont imprimées en bistre ou en noir, plusieurs de ces dernières rehaussées de blanc sur papier bleu. 1 vol. in-fol.

756 Œuvre de PIERRE-PHILIPPE CHOFFARD, dessinateur & graveur, né à Paris en 1730 ;
80 représentant des Frontispices, Vignettes, Culs de lampe & Lettres grises pour les Métamorphoses d'Ovide, les Contes de La Fontaine, le Voyage d'Italie ; Cartouches & Bordures de Plans & Cartes géographiques, Billets de Bals, de Concert, Cartes de Visite, Armoiries, Ecrans, Adresses, Caprices militaires, Salle d'assemblée du Conseil d'Amsterdam, &c. composés & gravés par cet artiste. Autres d'après différens maîtres, Scènes familières,

Vignettes pour les Œuvres de l'Arioſte, J. Jac. Rouſſeau & S. Lambert, Antiquités, Médailles, Vue du Pont d'Orléans, Portraits d'Hommes célébres, cinq cents pièces ; il ſe trouve dans ce nombre des morceaux ſeulement à l'eau-forte, d'autres doubles d'ép. & avec différence : on a joint à cet œuvre trente deſſins de ce maître ; le tout contenu dans 2 v. gr. in-fol. mar. r.

757 Œuvre de JEAN BAPTISTE LE PRINCE, peintre, né à Paris en 1733, mort dans la même ville en 1781 ; composé de deux cents quarante Pièces, Sujets divers, Scènes familières, Suites de Figures & Coſtumes ruſſes, Vues, Payſages & Etudes ; cent quatre-vingt gravés à l'eau-forte ou à l'imitation des deſſins lavés au pinceau par Le Prince, (quelques uns de ces morceaux doubles & avec différences) ; autres d'après lui, tels que le Marchand de Lunettes, le Médecin clairvoyant, le Concert, la Diſeuſe de Bonne Aventure ruſſe, les Nappes d'Eau & les Délices de l'Été, par Iſid. Stan. Helman, Rob. Gaillard, Fr. Godefroy & J. Bapt. Lienard, Figures pour le Voyage de Siberie & les Saiſons ; la plupart des épr. de ce recueil ſont avant la lettre. 1 vol. grand in-fol. cart.

758 Recueil de Sujets, Bas-reliefs, Vaſes & Etudes de figures à l'eau-forte, par PHILIPPE LOUIS PARIZEAU peintre & graveur, né à Paris le 29 mai 1738, mort dans la même ville le 18 novembre 1776, exé-

cutés ſur ſes compoſitions & d'après L. Fel. de la Rue, cent quatre-vingt-un morceaux ſur cent trente-quatre feuilles, formant différentes ſuites. 1 vol. pet. in-fol. c.

759 Œuvre de FRANÇOIS-ROBERT INGOUF graveur, né à Paris en 1747, éléve de J.
151. Jac. Flipart; on y diſtingue Gérard Douw vu à travers une croiſée & jouant du violon, le Soldat en ſemeſtre & le Négociant ambulant, les Canadiens au tombeau de leur enfant, le Retour du Laboureur & la Liberté du Braconnier; d'après G. Douw, S. Freudeberg, J. Jac. Fr. Le Barbier & Ch. Benazech : tous les morceaux ci-deſſus énoncés ſont avant la lettre, la plupart accompagnés d'épr. avec la lettre & de leur Eau-forte; le ſurplus offre des Sujets de la galerie du Palais Royal, du cabinet Choiſeul & des Vignettes pour le Rouſſeau, l'Empire Ottoman, ouvrage de Mouradja, &c. les Portraits de Rouſſeau, Marivaux, Flipart & autres perſonnages célébres. Cent quatre-vingt Pièces dans 1 vol. in-fol. cart. à dos en mar. r.

RECUEILS D'ESTAMPES

en taille de bois & clair-obſcur, autres de vieux maîtres & Pièces à l'eau forte.

760 Recueil de Sujets ſacrés & profanes, emblêmatiques & allégoriques, exécutés en
220 taille de bois, quelques uns compoſés &

[illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

gravés par Mazzuoli, Tiziano, Albert-Durer, Lucas de Cranach, Jac. Binck; la plupart des autres d'après Raffaello Sanctio d'Urbino, Barocci, Raffaellino da Reggio, Maturino, Bal. Perruzi, Salviati, Caliari, Ligozio, Caldara, Guido Reni, Rubens, Bloemaert & P. Morels; par Ugo da Carpi, Andrea Andreani, Bartol. Coriolanus, A. M. Zanetti, Ch. Jegher, Eti. Kirkall & autres; on y remarque Samſon livré aux Philiſtins, David & Goliath, la Purification, le Repas du Phariſien, la Vierge ſur les marches du Temple, Ananie frappé de mort, S. Jérôme, S. François recevant les Stygmates, la Chute des Géants, Vénus & l'Amour, Apollon & Marſyas, l'Enlévement d'une Sabine ou les trois Ages de la vie humaine, (d'après le fameux groupe de Jean de Bologne), le Char des Vertus & des Vices, divers Payſages, Portrait d'Ulric Varnbuler, &c. cent quarante Pièces, la plupart imprimées en clair obſcur; dans le nombre il ſe trouve des épr. doubles & avec différences. 1 vol. in-fol. cart.

761 Œuvre de JEAN MICHEL PAPILLON graveur en bois, né à Paris en 1699, mort dans la même ville en 1776; composé de Frontiſpices, Vignettes, Ecuſſons, Fleurons, Culs de lampe, &c. contenant plus de ſix cents morceaux. Paris 1760, in-fol. mar. r.

762 Recueil de Sujets ſacrés & profanes, Allé-

gories, Scènes familières, Ornemens, &c. six cents Pièces par Henr. Aldegrever, Alb. Altdorfer, Seb. Beham, Jac. Binck, Chris. Brechtel, Fred. Brentel, J. Brosamer, Alb. Glockenton, Jac. Grandhomme, Vinc. Jemiezer, Luc. Kruger, Seb. Laurensack, Melch. Loric, Lucas de Cranach, les Mekeln, Corn. Matsys, Geor. Penz, P. de Harlingue, Reverdinus, Robetta, Mart. Schoen, Virg. Solis, Staren (dit le Maitre à l'Etoile), Mart. Treu, Mich. Wolgemuth, Math. Zagel, les Maîtres au Caducée, à la Souricière, & autres anciens maîtres d'Allemagne & d'Italie, dont les noms cachés sous l'emblême d'un monogramme, sont la plupart restés inconnus. Cette suite précieuse pour l'étude des progrès de l'art de la gravure depuis son origine, offre des épreuves d'une belle conservation; le tout est contenu dans une boîte in-fol. en forme de vol.

763 Recueil de cent soixante-dix morceaux, Sujets Paysages, Vues d'Italie & Etudes, à l'eau forte, par Fr. Amato, Pa. Anesi, Laz. Baldus, Fr. Grimaldi dit le Bolognèse, C. Carlone, Giul. Carpioni, Ben. Cellini, Fr. Curti, P. Farinati, Fr. Fontebasso, J. Geminiani, J. Nic. Nasinus, Bart. Neroni, Ant. Ch. Reatinus, Vent. Salembeni, Gio. Bat. del Sole, Vesp. Strada, Dan. Van-den-Dyck, Valesio, & autres maîtres d'Italie; le tout contenu dans une boîte gr. in-fol. en forme de vol.

764 Recueil de plus de trois cents Pièces, sujets sacrés & profanes, Allégories, Scènes familières, Paysages & Vues, suites de Figures & Animaux, &c. à l'eau-forte, par C. Bega, F. Beichs, C. Blecker, Sam. Botschildt, P. Bout, Ad. Vander Cabel, P. de Laer, Ab. Diepenbeck, C. Dusart, Ehrenreich, J. Hartmann, Abr. Houbraken, J. Le Duc, P. Maas, J. Miel, J. Ruysdal, H. & Corn. Sacht-Leuen, P. Schendel, D. Stoop, Ad. Van Stalbant, W. V. Valchert, J. Vanden Heck, Adr. Van den Velde, Luc. Van Uden, & grand nombre d'autres maîtres des Pays-Bas. Le tout dans une boîte gr. in-fol. en forme de vol.

765 Recueil de plus de trois cents Pièces, Sujets, Paysages & Etudes à l'eau-forte, par Jac. Fr. Amand, Etien. Aubry, Dom. Barriere, Bley, les Boullongne, P. Brebiette, J. Dassonneville, de la Pegna, Echard, J. Estorges, No. Hallé, Laur. de la Hyre, Nic. Loir, Ch. Monnet, Ch. Natoire, P. Parrocel, J. Pariset, Gab. Perelle, P. Subleyras & autres maîtres français. 1 vol. gr. in-fol.

766 Recueil de plus de trois cents Pièces, Sujets sacrés & profanes, Etudes & Paysages, à l'eau-forte par différens maîtres français, tels que Seb. Bourdon, Laur. de la Hyre, L. Chéron, L. de Boullongne, Ch. Trémolliere, No. Hallé, L. Jos. Le Lorrain, Ant. Rivalz, Ant. Watteau, Ch. Natoire, Fr.

Boucher, L. de la Rue, Ph. L. Parizeau, J. H. Fragonard, H. Robert, &c. 1 vol. in-fol. cart.

GALERIES ET CABINETS.

767 Galerie Électorale de Dusseldorff, ou suite de trente Planches, contenant trois cents soixante-cinq Sujets gravés d'après les tableaux qui la composent, Basle 1778; les figures & le texte réunis en 1 vol. in-fol. obl. v. éc. tr. & fil. d.

768 Galerie du Palais Royal, gravée d'après les tableaux des différentes Ecoles qui la composent, avec description historique, par Fontenay, Pâris, Couché 1786 & années suivantes, trente-deux premières livraisons in-fol.

769 *Variarum imaginum*, Suite dite le Cabinet du Bourgmestre Reynst, représentant des Sujets de l'ancien & du nouveau Testament, Allégories, Scènes familières, Paysages & Portraits, d'après Raffaello Sanctio d'Urbino, Mazzuoli, Guido Reni, Barbieri, da Ponte, Robusti, Giorgione, Schiavone, Caliari, Palma Vieux, Rubens & P. de Laer, gravés par J. Lutma, Jac. Matham, Corn. Van Dalen, Corn. Visscher & Corn. Vermeulen; ce Recueil ordinairement en trente-quatre Pièces, est ici de trente-six morceaux, la Sainte Famille d'après Raffaello, par J. Lutma, forme le

trente-cinquiéme Sujet ; la Prédication de S. Jean, morceau beaucoup plus grand que ceux de cette ſuite, & exécuté par Jérém. Falck, d'ap. Ab. Bloemaert fait le trente-ſixième. P. Fr. Baſan, s'eſt déterminé à l'ajouter ici, feu M. Mariette l'ayant aſſuré qu'il avoit été gravé pour cet ouvrage ; plus, cinq épr. doubles avec des différences, les trente-ſix autres avant les noms des auteurs, en tout quarante-une Eſtampes. Amſter. in-fol. mar. r. dent. dor.

770 Le Cabinet Derby, ou Recueil de vingt Pièces, d'après des tableaux célébres d'Italie, de Flandre & de Hollande, gravés par Henr. Winſtanley ; on trouve en tête de l'Ouvrage une Dédicace en latin. In-fol. c.

771 Recueil d'Eſtampes connu ſous le titre de Cabinet Crozat, d'après les plus beaux tableaux & deſſins qui ſont en France, gravés par les meilleurs artiſtes du temps, précédés d'un abrégé de la Vie des Peintres & d'une deſcription de chaque ſujet ; cette ſuite eſt compoſée de 182 morceaux, 140 ſous 137 numéros, dont trois doubles & marqués d'étoiles, forment le corps de l'ouvrage, & 42 ſans numéros le ſuplément ; on a ajouté à cet exemplaire 34 pièces doubles, la plupart avant la lettre ; il y a dans ce nombre, des épr. de Planches deſtinées à cette ſuite, mais qui n'ont pas été publiées. Paris de l'Imprimerie royale, 1729, 2 vol. gr. in-fol. en v. (gr. Pap.)

772 Le Cabinet d'Aguilles, ou Recueil de cent

dix-huit Pièces, d'après les tableaux de cette collection, gravées par Seb. Barras & J. Coelmans, précédées d'une description historique. Paris, Mariette, 1744, deux parties en 1 vol. in-fol. rel. en v. (gr. pap. épr. avant les nos. au bas des planches).

773 Recueil d'Estampes d'après les tableaux du
110 Cabinet de Choiseul, gravé par les soins & sous la direction de P. Fr. Basan, cent trente Pièces, compris cinq numérotées doubles, le titre & le portrait; cet exemplaire est augmenté de cent douze morceaux, on y distingue une double épr. d'un Paysage gravé au lavis d'après P. Potier, (Pl. non publiée) & la Cuisinière d'après G. Douw, morceau de format in-8. des deux cent quarante-deux Estampes que forme cette réunion, cent vingt-trois sont avant la lettre, douze de ces mêmes sujets doubles avec la lettre, dix avec la lettre seulement, & quatre-vingt-dix-sept à l'eau-forte; le tout est placé sur des feuilles de papier bleu, dans 1 vol. in-fol. en tête duquel est la description qu'on trouve aux exemplaires ordinaires de cet ouvrage. Paris, Basan 1771.

774 Le Cabinet Poullain, ou Suite de cent
72. dix-huit morceaux choisis de cette précieuse collection, soixante sont dessinés à la mine de plomb par Moitte peintre, sur les originaux, les cinquante huit autres ayant été gravés d'après les tableaux, on a completté cette suite avec des épreuves des

Planches

planches, (elles ſont la plupart avant la lettre); plus, le Titre & le Frontiſpice, en tout cent vingt pièces, précédées d'un Abrégé hiſtorique de la vie des auteurs, ouvrage exécuté ſous la direction de P. Fr. Baſan, publié en 1781; 1 vol. in-4. v. éc. fil. & tr. d. On a placé à la fin du vol. ſix deſſins d'après les tableaux du même cabinet & dont les planches n'ont pas été exécutées.

775 Tableaux du Cabinet Poullain, ou Suite de cent vingt Eſtampes compris le Titre & le Frontiſpice, gravées ſous la direction de feu P. Fr. Baſan, (cent quinze épr. ſont avant la lettre), Paris 1781, exemplaire augmenté de cent trois Eſtampes, épr. doubles des précédentes à l'eau-forte ou avec des différences; en tout deux cent vingt-trois pièces dans 1 vol. petit in-fol. mar. r.

776 Un Porte-feuille de Pièces détachées des Galeries de Dreſde, de Florence, du Palais Royal, des Cabinets de Reynts, Choiſeul, Poullain & Le Brun; la plupart des épr. ſont avant la lettre.

RECUEILS D'ESTAMPES

d'après des Collections de Deſſins.

777 *Diſegni originali d'excellenti pittori....* ou Recueil de deſſins originaux d'excellens peintres, conſervés dans la Galerie de

Florence; cent Pièces à l'eau-forte, par Andrea Scacciati Florentin, Suite dédié à Pierre Léopold grand duc de Toscane; 1 vol. gr. in-fol. cart. Le Titre d'après L. Cigoli, porte la date de 1766.

778 *Disegni originali d'excellenti pittori....* ou Recueil de dessins originaux d'excellens peintres, conservés dans la Galerie de Florence, gravés par Stef. Mullinari Florentin, exécutés à l'eau-forte & au lavis sur cinquante feuilles, contenant cent soixante-onze Sujets & Etudes, dédié à P. Leop. grand duc de Toscane; 1 vol. in fol. cart. : le Titre d'après G. Macchietti est daté de 1774.

779 Recueil de Sujets sacrés & profanes, Paysages, Caricatures & Etudes d'après And. Mantegna, Raffaello, Caldara, Mazzuoli, Carracci, Barbieri, Ghezzi, Rembrandt, Claude Gelée & autres; quatre-vingt-douze pièces à l'eau-forte ou à l'imitation du lavis & du crayon, par Ch. Knapton & Arth. Pond; in-fol. cart.

780 *Paradigmata graphices variorum*, ou Suite de Compositions & Etudes, d'après Giul. Pippi, Zuccheri, Mich. Agn. Buonaroti, Bart. Baccio Bandinelli, Allegri, Carracci & autres maîtres d'Italie; Bustes & Fragments de Figures, cinquante-sept Pièces; plus, cent Estampes, Statues antiques, sous le titre *Signorum veterum Iconnes*, le tout à l'eau-forte par Jean de Bisschop; les deux Parties en un vol.

781 *One Hundred And. Nineteen Etchings*, ou Choix de cent quatre-vingt-dix Pièces, d'après les dessins de Raffaello, Mazzuoli, Guido & autres, gravées à l'eau-forte par Giusseppe Canale; Londres 1775, petit in-fol. cart.

782 Recueil de cent quatorze Pièces à l'eau-forte ou à l'imitation du lavis & du crayon, par Benigno Bossi, de Parme, sur ses compositions & d'après les dessins de Fr. Mazzuoli, E. A. Petitot & L. Fel. de Larue; Sujets, Jeux d'Enfans, Etudes de Figures & Suites de Vases; plus, un Bacchanale, d'après Guil. Carpioni, par Jac. Mechau; vol. petit in-fol. cart.

783 Recueil de quatre-vingt-deux Pièces, d'après les dessins de Barbieri da Cento dit Le Guerchin; Sujets, Paysages & Etudes de Figures, la plupart par Fr. Bartolozzi, autres par Jon. Basire, G. Vitalba, &c. Le premier morceau présente le Portrait du Guerchin; ce peintre est vu à mi-corps près de son chevalet; 1 vol. in-fol. cart. à dos en mar. r.

784 Collection de cent Estampes à l'eau-forte ou à l'imitation du lavis & du crayon, d'après Antonio Domenico Gabbiani; par Fr. Bartolozzi, Ant. Cioci, Gio. Bat. Cipriani, Car. Faucci, G. B. Galli, Car. Gregory, J. Hugford, G. Lindemain, S. Pacini, And. Scacciati, J. A. Schweikart ou Sveicart, Vinc. Vangelisti & Jos. Wagner; Rome Monaldini 1786, in-fol. car.

785 Recueil de trente-neuf Eſtampes, d'après les deſſins de différens maîtres des trois Ecoles, qui ſe voyent à la Bibliotheque impériale & royale de Vienne; gravées à l'eau forte & à l'imitation du lavis & du crayon, par Adam Bartsch, en 1782 & 1783, publiés à Vienne par Artaria. pet. in fol. cart.

786 Recueil d'après les deſſins tirés de la collection de l'Académie électorale palatine des Beaux Arts de Duſſeldorff; deux ſuites chacune de cinquante pièces à l'eau forte, publiées en 1780 & 1781. Pet. in-fol. car.

787 Deſſins d'Italie, d'Allemagne & des Pays-Bas, du Cabinet de Praun, à Nuremberg, quarante-huit pièces à l'eau-forte & au lavis, par J. Théop. Preſtel. Nuremberg 1776, gr. in-fol. cart.

788 Le même ouvrage avec titre plus grand; daté de 1780, gr. in-fol. cart. (manque la ſixiéme Planche); plus, Deſſins des meilleurs peintres des Pays-Bas, d'Allemagne & d'Italie, gravés par J. Theop. & Mar. Cath. Preſtel, les autres par R. C. Schoneckern; douze Pièces d'après les deſſins de J. G. Schmidt, & ſeize de différens cabinets : ces dernieres ſans ordre de n°. en tout 75 pièces.

789 Recueil d'Eaux-fortes, d'après les deſſins des plus célèbres peintres d'Italie & de France, qui ſe voyent dans différens cabinets d'Amſterdam. Paris 1788, in-fol. br.

790 *Liber Veritatis*, ou collection de deux

cents Estampes à l'eau-forte & au lavis, par Rob. Earlom, d'après les dessins de Claude Gelée dit Le Lorrain, du cabinet du duc de Devonshire; en tête est placé le Portrait de Claude Le Lorrain & un abrégé de la Vie de ce peintre célèbre. Londres, John Boydell 1777, 2 vol. pet. in-fol. v. ec. tr. & fil. d. épr. avant la lettre.

791 Impostures innocentes, ou Recueil d'Estampes gravées par Bern. Picart, dans le goût de différens maîtres célèbres des trois Ecoles; avec l'Eloge historique de B. Picart, & le catalogue de ses ouvrages. Amsterdam, 1734, pet. in-fol. v.

792 Recueil de cent vingt-trois Pièces, d'après des dessins de Raym. de la Fage, Sujets de l'Histoire sacrée & profane, par Car. & Ger. Audran, Ch. Simoneau, Fr. Ertinger, Ch. de la Haye, &c. Paris, Vander Bruggen, 1689, in-fol. v. br.

793 Recueil de Sujets & Paysages, gravés à l'eau-forte, d'après des dessins de maîtres italiens, flamands & français, faisant partie de la collection de dessins de feu P. Fr. Basan. Cent vingt morceaux dans un vol. in fol. cart. épr. sur pap. de soie.

RECUEILS D'ESTAMPES, VIGNETTES.

794 Figures des Métamorphoses d'Ovide, d'après les dessins d'Hub. Gravelot, Ch. Eisen, Fr. Boucher, J. Bapt. Le Prince, Ph. Lou. Parizeau, Eti. P. Adr. Gois, J. Mar.

Moreau & Ch. Monnet; par S. Aubin; Baquoy, Basan, Binet, de Ghendt, Nic. Delaunay, de Longueil, Duclos, Helman, Le Grand, Le Mire, Le Roy, Le Veau, Masquelier, Massard, Née, Ponce, Rousseau & Simonet. Cent quarante-une Pièces avant la lettre, compris le titre & le cul-de-lampe composés & gravés par P. Ph. Choffard, 1 vol. in-4. v. ec. fil. & tr. d. épr. avant la lettre. Suite exécutée sous la direction de feu P. Fr. Basan, de société avec le Cit. Le Mire, publiée en 1770.

795 Vignettes, Fleurons & Culs-de-lampe des Métamorphoses d'Ovide, (édit. de Basan & Le Mire), composés & gravés par P. Ph. Choffard, 35 Pièces dans un vol. in-8. cart. fig. colorées.

796 Figures de la Jérusalem Délivrée, Poëme du Tasse, d'après les dessins de Ch. Nic. Cochin fils, par Duclos, Lingée, S. Aubin, Simonet, Tilliard & autres; quarante-une pièces, in-4. épr. avant la bordure; On a placé un extrait du chant en italien près de chaque Estampe; 1 vol. cart.

797 Figures du Roland Furieux, Poëme de l'Arioste, d'après les dessins de Gio. Bat. Cipriani, Ch. Eisen, Ch. Nic. Cochin fils, J. Bapt. Greuze, J. Mar. Moreau & Ch. Monnet; par Fr. Bartolozzi, De Ghendt, Nic. Delaunay, Martini, Ponce, Prevost & autres; quarante-six pièces, en tête est placé le Portrait de l'Arioste gravé par Ficquet d'après Tiziano; plus, trente une

Figures doubles, des Sujets des quarante-ſix chants ; en tout ſoixante dix-huit pièces ; un vol. obl. pluſieurs épr. ſont avant la lettre.

798 Figures des Œuvres de Le Sage, de l'Abbé Prevoſt, & du Cabinet des Fées, d'après Clem. P. Marillier, par Nic. Delaunay & ſous ſa direction ; deux cent vingt-deux Pièces compris les Portraits de Le Sage & Prevoſt, & trois numéros doubles ; 2 vol. in-8. cart.

799 Figures des Contes de la reine de Navarre, d'après S. Freudeberg ; par de Longueil, Halbou, Henriquez, Le Roy & Thiebault, ſoixante-treize Pièces ; 1 vol in-4. mar. r. fil.

800 Figures des Eſſais ſur la muſique, par de la Borde ; les Sujets d'après Myris, par Chenu, les Détails d'Inſtrumens deſſinés & gravés par Bouland ; ſoixante feuilles dans 1 vol. in 4. cart.

801 Figures des Chanſons de la Borde, celles du premier vol. par J. Mar. Moreau, le deuxième vol. d'après Le Bouteux, les deux derniers vol. d'après Le Barbier, en tout cent cinq Pièces compris les Titres à l'un deſquels ſe trouve le Portrait de La Borde, d'après Dom. Viv. Denon ; 1 vol in-8. v. éc. fil. & tr. d.

802 Neuf cents Pièces, Frontiſpices, Figures, Vignettes, Fleurons & Culs-de lampe, d'après Hub. Gravelot, pour les Œuvres du Taſſe, de l'Arioſte, P. Corneille,

Racine, Voltaire & autres ouvrages, par des graveurs modernes; partie des épr. ſont avant la lettre, d'autres doubles & accompagnées de leurs eaux-fortes : plus, cent vingt-ſix Vignettes, d'après Ch. Nic. Cochin fils & Ch. Monnet; petits Sujets & Payſages, &c. Un Porte-feuille & cinq Volumes de différens formats.

Nota. Cet article & les ſuivans ne ſont la plupart que des Pièces détachées des Suites dont il eſt parlé; très-peu ſe trouvent complettes.

803 Huit cents Pièces, d'après Ch. Eiſen; on diſtingue dans ce nombre, des Figures, Vignettes & Culs-de-lampe pour les Métamorphoſes d'Ovide, les Contes de La Fontaine, ceux de Marmontel, les Fables & les Baiſers de Dorat, &c. pluſieurs épr. ſont avant la lettre, d'autres doubles avec des différences, le ſurplus préſente des Pieces d'après Hub. Gravelot, J. Mar. Moreau & Charles Monnet; 6 vol. de différens formats.

804 Frontiſpices, Figures, Cul-de-lampe & Fleurons pour des ouvrages de Littérature, d'après J. Jac. Fr. Le Barbier, Clem. P. Marillier, Fr. Mar. Iſ. Queverdo & autres; divers Sujets & Payſages, &c. 9 vol. de différens formats.

RECUEILS DE PORTRAITS.

805 Recueil de Portraits de peintres, ſculp-

teurs & architectes, pour la Vie des peintres, par Geor. Vasari, cent cinquante-six Pièces, par Fr. Bartolozzi & Ant. Capellan; 1 vol. in-4. en parch.

806 Recueil de deux cent vingt-neuf Portraits de personnes illustres, hommes & femmes de différens états, quelques uns gravés à l'eau-forte, par Antoine Van Dyck, les autres d'après lui, par Bailliu, Bloteling, les Bolswert, Cooper, Clouwet, Galle, Hollar, Hondius, de Jode, Lasne, Lauwers, Lommelin, Louys, Meyssens, Morin, Neefs, Pesne, Pontius, Snyers, Sompel, Suyderhoef, Voet, Vorsterman, Waumans & autres; plusieurs sont avant la lettre, d'autres doubles avec des différences, quelques uns en manière noire; on trouve à la suite quatorze Morceaux par Caukerken, Jésus & les Apôtres; en tout 243 Pièces, dans un vol. petit in-fol. v. éc. tr. & fil. d.

807 *Illustriss. ac Potentiss. Hollandiæ....* ou Recueil de Portraits des comtes de Flandres, gravés par Corn. Visscher, d'après Tiziano, Van Eyck, Rubens, Lucas de Leyde & autres, avec texte latin. Amsterdam, P. Soutman 1650, in-fol. cart. quarante figures, comp. le titre & une devise.

808 Recueil de Portraits Hommes & Femmes, par Rob. Nanteuil, soixante Pièces dans 1 vol. gr. in-fol.

809 Recueil de Portraits, par Etienne Ficquet graveur, né à Paris en 1731, mort dans

la même ville en 1794, éléve de Geor. Fred. Schmidt de Berlin. Cet artiste peut être regardé comme le Gérard Douw de la gravure par l'exécution précieuse & le fini de ses planches ; dans les morceaux de cette suite, on remarque les Portraits de Descartes, La Motte Le Vayer, P. Corneille, La Fontaine (avec la Fable), Fénelon, Crébillon, J. Bapt. & J. Jac. Rousseau, & Voltaire, épr. avant la lettre ; l'Arioste, Montaigne, Puffendorff, Moliere, La Fontaine, Mad. de Maintenon, (épr. sur papier double) Vadé, Eisen & Saugrain ; Rubens, Van Dyck, Wildens, Crayer, Rombouts, Vander Meulen & Wouwermans ; ces sept derniers, pour la vie des peintres, par Descamps : treize autres, la plupart de la suite d'Odieuvre, en tout trente-neuf Portraits dans un vol. in-8. rel. en v.

810 Soixante-trois Portraits pour la Vie des
20 Peintres, par Descamps ; dix-huit sont gravés par Eti. Ficquet, plusieurs des autres par Dom. Sornique & Rob. Gaillard ; in-8. mar. r.

811 Les Illustres Français, ou Tableaux histo-
16. riques de grands Hommes de la France, dans tous les genres de célébrité, par Nic. Ponce, d'après les dessins de Cl. P. Marillier ; trente-sept pièces pet. in-fol.

LIVRES A FIGURES,

MÉTAMORPHOSES, FABLES, ROMANS, &c.

812 Métamorphoſes d'Ovide, traduction de Fontanelle, Paris 1767, 2 vol. in-8. v. éc. fil. & tr. d. on a ajouté à cet exemplaire, les fig. gravées ſous la direction de Baſan & Le Mire.

813 Tableaux du Temple des Muſes, par Marolles, ſoixante Pièces compris les portraits & le titre; pet. in-fol. mar. r. d. fig. avant les numéros.

814 Fables choiſies & miſes en vers par J. de La Fontaine, Paris 1783, 2 vol. pet. in-fol. cart. édit. de Montenault, fig. d'après J. Bapt. Oudry, au nombre de 152 ſeulement, pluſieurs ſont doubles; la plupart épr. avant la lettre ou à l'eau-forte.

815 Amours Paſtorales de Daphnis & Chloé, traduit du grec de Longus, par Amyot, Paris 1745, in-8. mar. r. fil. & tr. d. fig. d'après Coypel, ſous le nom du régent, par B. Audran; le titre gravé porte la date de 1718.

816 Le Temple de Gnide, par Monteſquieu, Paris 1772, in-8. v. éc. fil. & tr. d. fig. d'après Eiſen, par Le Mire; épr. avant la lettre & les numéros.

817 Les Aventures de Télémaque, par Fénélon, Paris Didot jeune 1785, 2 vol. gr. in-4. mar. bl. tr. & dent. d. fig. d'après Ch. Monnet, par J. Bapt. Tilliard.

818 Les Saisons; Poëme, Amsterdam, 1775,
11 in-8. v. éc. fil. & tr. d. fig. d'après J. Mar. Moreau, épr. avant la lettre.

819 Les Mois, Poëme par Roucher, Paris
6 1779, 2 vol. in 4.

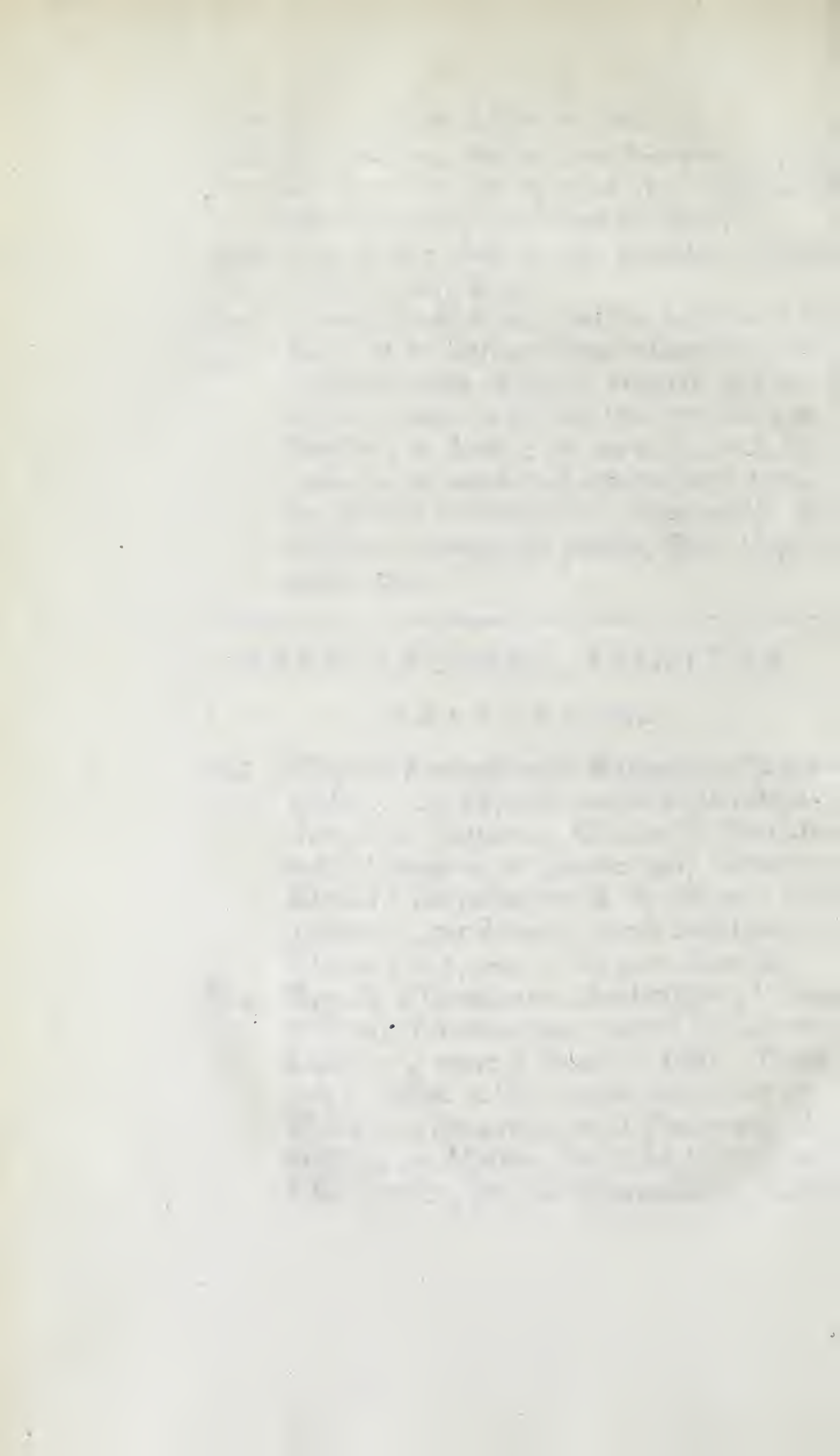
820 Collection de Fleurs qui se cultivent à la
81 Chine & en Europe; Dons merveilleux de la Nature dans le régne végétal, par Buch'oz, 4 vol. in-fol. les trois premiers en feuilles, le dernier rel. en v. éç. tr. d. fig. colorées au nombre de quatre cents; plus, les Plantes nouvellement découvertes & classées, ouvrage du même, Paris 1779, in-fol. cart.

ARCHITECTURE, PEINTURE

GRAVURE, &c.

821 *Dilucida Repreasentatio Magnificæ & Sump-*
8.10 *tuosæ....* ou Représentation de la Bibliotheque de l'empereur Charles VI, l'architecture dessinée & gravée par Salomon Kleiner; les peintures & décorations intérieures, par Jéremie Jacob Sadelmayr; Vienne 1737, pet. in fol. cart. texte lat.

822 Recueil d'Ornemens, Arabesques, Vases
51 & détails d'Architecture, par G. P. Cauvet sculpteur, mort à Paris en 1788, Paris 1777, in-fol. v. fil. quatre vingt dix sept Planches à l'eau-forte ou à l'imitation du crayon, par Martini, Petit, Le Roy, Eliz. Ch. Liottier, &c. sur soixante-deux feuil.



non compris les trois titres & la dédicace; pluſieurs morceaux ſont colorés.

823 Les quatre Livres des Proportions du corps humain, par Albert-Durer, Paris 1557. Les Proportions de diverſes figures antiques & autres Principes du deſſin, ſous l'adreſſe d'Audran, & les Elémens d'anatomie à l'uſage des peintres & ſculpteurs, par Suë, Paris 1788, prem. partie.

824 Recueil de Têtes, Caractères & Charges, d'après les deſſins de Leonardo da Vinci, par An. Cl. Ph. Caylus, Paris 1730, in-4. cart. & Etudes de peinture, d'après Gio. Bat. Piazetta, par Marco Pitteri, Veniſe 1760, pet. in-fol. obl. 48 figures formant deux ſuites.

825 L'Art de peindre, Poëme de Watelet, Paris 1760, in-4. v. éc. fil. & tr. d. dans le même vol. ſe trouve le Diſcours prononcé à l'académie en 1761, & ſon voyage à Rome, accompagné de Mad. Le Comte & de l'abbé Copette.

826 Diſſertation ſur les attraits de Vénus, par de la Chau, Paris 1776, fig. par S. Aubin, plus, le Poëme de la Peinture par Le Mierre, fig. d'après Ch. Nic. Cochin fils, Paris 1769, in-4. cart.

827 Traité des manières de graver, par Ab. Boſſe, Paris 1701, in-8. rel. fig.

828 Deſcription des travaux pour la fonte de la Statue de Louis XV, ſur les mémoires de Lempereur & Mariette, Paris 1768, in-fol. v. fig.

VUES ET VOYAGES.

829 *Vedute altre Prese da i Luoghi altre ideate da Ant. Canal*... ou Vues & compositions à l'eau forte, par Ant. Canal, trente-un morceaux de différens formats; *Magnificentiores Selectioresque urbis venitiarum Prospectus*, ou suites des plus belles Vues de Venise, par Mich. Marieschi, Venise 1741, vingt-trois pièces, compris le titre, un des morceaux est double & avant la lettre; *Varia Marci Ricci*, vingt-une pièc. compris le titre & le portrait de l'auteur, Venise 1730; & quatre pièces, Vestiges antiques d'après le même, par F. Vivarès; en tout 79 morceaux dans un gr. in-fol. c.

830 Vues de la ville de Vienne & de ses fauxbourgs, par L. Janscha, C. Schulz & J. Ziegler, quarante-six Pièces colorées, dans un porte-feuille in-fol.

831 Recueil de Vues les plus intéressantes de la ville d'Amsterdam, cent Pièces dessinées d'après nature, in-fol oblong, pap. d'Hollande, exempl. en feuille.

832 Le même ouvrage, papier ordinaire, 1 vol. oblong, cart.

833 *Kernnemer Landsche Gezichten*, ou suite de Vues de châteaux & maisons de plaisance des environs d'Amsterdam, cent trente-deux Pièces, Amsterdam 1739, in-4. oblong.

834 Nouvelles Vues Perſpectives des Ports de France, d'après les deſſins de Nic. Ozanne, par Yves Le Gouaz, plus, dix Piéces des Ports & Rades d'Amérique, en tout ſoixante dix Eſtampes, épr. avant la lettre, pet. in-fol. obl. cart.

835 Tableau de la Suiſſe, ou Voyage pittoreſque fait dans les treize Cantons du Corps Helvétique, Paris 1784, 12 vol. in-4. fig. au nombre de 428.

836 Un double exemplaire du même Ouvrage, en feuille.

837 Deſcription générale & particulière de la France, Paris 1781 & années ſuivantes, 10 vol. in-fol. brochés & en feuilles, fig. d'après les plus célébres artiſtes.

ANTIQUITÉS.

838 Peintures antiques du Sépulchre des Naſoni ſur la Voie Flaminia; décrites par J. P. Bellori, Rome 1702, in-4. v. fig. deſſinées & gravées par P. S. Bartoli.

839 *Icones & Segmenta illuſtrium E. Marmore.*. ou Recueil de Bas-reliefs antiques, qui exiſtent à Rome; deſſinés & gravés par Fr. Perrier, Rome 1745, in-fol. cart.

840 *Diſſertazione Sulle Statue*... ou Diſſertation ſur les Statues de la famille de Niobé, Florence 1779, in-fol. cart. fig. en 19 Planches.

841 *Raccolta di Statue antiche e moderne*...

ou Recueil de Statues antiques & modernes, cent ſoixante-trois Eſtampes, par Fr. Aquila, Nic. Dorigny, Rob. Van auden Aerd, Cl. Randon, J. Jer. Frezza & autres; précédées d'une Deſcription par Paolo Alex. Maffei, publié ſous les auſpices du pape Clément XI, par D. de Roſſi, Rome 1742, 2 vol. in-fol. cart. plus, le Diſcours du même ouvrage, édit. de 1704, in-fol.

CÉRÉMONIES, FÊTES ET COSTUMES.

842 Cavalcades & Tournois donnés à Florence & à Hambourg, publ. par Balt. Moncornet & Jerm. Falck, cinquante-ſix Pièces; plus, douze Etudes d'après la Statue de Marc Aurele, dans un vol. in-4. mar. r.

843 Caravane du Sultan à la Mecque, ou Maſcarade donnée à Rome par les éléves de l'Académie de France, en 1748, trente-huit Pièces à l'eau-forte, par Mar. Joſ. Vien; in-4. cart. fig. colorées.

844 Recueil de vingt-quatre Carricatures, à l'eau forte par Math. Œſterreich, d'après les deſſins de P. L. Ghezzi; Dreſde 1750, in-fol. cart.

845 Les Nations du Levant, gravées ſur les tableaux peints d'après nature en 1707 & 1708, par ordre de M. de Ferriol, Paris 1714, in-fol. fig. au nombre de cent-deux.

846 Suite d'Eſtampes pour ſervir à l'hiſtoire des Mœurs & du Coſtume français, dans le

le dix-huitiéme siécle, trente-six pièces d'après S. Freudenberg & J. Mar. Moreau; précédées d'un texte explicatif, in-fol. car.

HISTOIRES.

847 Recueil de deux cent quarante Pièces, on y distingue la représentation d'un Prêche des Réformés près d'Anvers, en 1566, le Pillage des Images en Flandre & en Brabant, 1568, Prise de Mastricht par les Espagnols, 1579, Flotte dite l'Invincible, 1588, Prise de Cadix, 1596, Massacre de Jean & d'Alexandre Gaurice, 1600, Rupture de la digue S. Antoine près d'Amsterdam, 1651; (ce dernier morceau en petit par B. Picart,) Cruauté du duc d'Albe, Massacre des frères de Wit, 1672, Bataille de Chiari & celle de Malplaquet, 1705 & 1709, Systême de Law, Portrait de Quincampoix, autres Pièces historiques, critiques & allégoriques, Fêtes, Cérémonies publiques, &c. gravées par P. Vennius, P. Firens, Rom. de Hooge, J. Luyken, J. Mulder & autres anciens maîtres, la plupart anonymes; 2 vol. gr. in-fol. rel. & cart.

848 Histoire des Guerres de Trajan contre les Daces, Rome 1616, in-4. cart.

849 Batailles & autres événemens remarquables de l'Empire Chinois, d'après les dessins faits sur les lieux par Jean Dionys Attiret, F. Joannes Damascenus, Joseph Castil-

honi, P. Ignatius Sichelbarth, Miſſionnaires jéſuites, gravés par J. Ph. Le Bas, Nic. Delaunay, Prevoſt, S. Aubin & autres; ſous la direction de Ch. Nic. Cochin fils; ſeize Pièces, dans un vol. gr. in-fol. cart.

850 La même Suite de petit format, par Helman, ſeize Pièces avant la lettre.

851 Recueil d'Eſtampes des différens Événemens qui ont procuré l'indépendance aux Etats Unis d'Amérique, ſeize Pièces, plus douze Sujets de l'Hiſtoire de France, d'Angleterre & d'Eſpagne, par Nic. Ponce, Fr. Godefroy, &c. in-4. cart.

RECUEILS DIVERS

ET LIVRES A FIGURES.

852 Recueils de Payſages, à l'eau forte, par Lucas Van Uden, d'Anvers, Roland Rogman, d'Amſterdam, &c. autres d'après P. Pozzo, J. Bol, J. Breughel, P. & Math. Bril, Rol. Savery, &c. par les Sadeler, Math. Merian & Iſ. Major, 124 Pièces, 2 vol. pet. in fol. mar r. & cart.

853 Recueil de cent treize Pièces, Sujets de la Fable & Payſages, par Ald Van Everdingen & J. C. Klingel, pluſieurs de celles du dernier d'après Dietricy maître de cet artiſte, in 4. cart.

854 Recueil de Pièces par Venceſ. Hollar, Suite de la Mort, trente Pièces, d'après J.

Holbéen, Coſtumes, Payſages & Etudes, cent cinquante-trois Morceaux, plus vingt trois Sujets au lavis, imprimés en couleur, exécutés par des amateurs hollandois, d'après les Eaux-fortes d'Adr. Van Oſtade, on y diſtingue le Portrait de ce maître. 2 vol. in-4. l'un eſt oblong.

855 Recueil de Sujets de l'Hiſtoire ſacrée & profane, d'après Mart. de Vos, Jod. de Winghe & Karle Mander, par Jac. De Gheyn & Criſpin de Pas; pluſieurs de celles de ce dernier ſur ſes compoſitions, vingt-ſix Pièces de l'Hiſtoire de Jaſon, par René Boivin, en tout cent-deux Piéces, dans un pet. in fol.

856 Recueil de quatre-vingt-quatre Eaux-fortes, par Jonas Umbach d'Ausbourg; Sujets ſacrés & profanes, cinquante-ſix Payſages, par J. Vanden Velde; pet. in-fol. cart.

857 Suite de deux cents Pièces, connue ſous le titre de Recueil d'amateur & d'artiſte; cinquante-deux ſont à l'eau-forte, par Adr. Van Oſtade, la plupart des autres offrent des Sujets & Payſages, par des maîtres hollandois, français, &c. petit in-fol. cart.

858 Recueil de Pièces tels que le Maſſacre des Innocens, la Vie de l'Enfant Prodigue, les Miſères de la guerre, les Bohëmiens, des Suites de Caprices. Payſages, Animaux, &c. par Jac. Callot & Stef. della Bella, au nombre de plus de cent-vingt

morceaux, dans 1 petit. in-fol. cart.

859 La Paſſion de N. S. 1604, fig. d'Albert-Durer; la Solitude & la Vie des Pères & des Femmes Hermites & Anachoretes, d'après Mart. de Vos, par J. & Raph. Sadeler & Ad. Collaert; les Martyrs de Baviere, par Raph. Sadeler, &c. deux cent ſoixante-douze morceaux pour différentes Suites, dans 2 vol in-12. & in-fol. rel.

860 Iconologie, par J. B. Boúdard; Paris 1759, 2 vol. in fol. parch. v. fig; les Cent Nouvelles compoſées & gravées par Romyn de Hooge, 1 vol. in-8. les numéros 26 & 99 du ſecond ouvrage manquent.

861 Les Fables d'Eſope, Amſterdam 1714, in-4. cart. fig. deſſinées & gravées par Fr. Barlouw, les figures des fables, à l'eau-forte, par Gillot, in 8. cart; cent douze Pièces, le n. 4 manque; plus trois exemplaires des Fables de La Fontaine, édit. de Montenault, in-fol. br.

862 Quadrupedes, Oiſeaux, Inſectes & autres animaux; la plupart épr. avant la lettre, pour les édit. in-4. & in-12. des Œuvres de Buffon, &c. huit cents figures contenues dans cinq vol. de différens formats.

863 Figures pour la Lithologie & la Conchyliologie, ſoixante-dix feuilles, quarante-une ſont colorées; 1 vol, in-4.

864 Les cinq Ordres d'Architecture expliqués par Fremin de Cotte, Paris 1644, pet. in-fol. Armorial avec figures attribuées à

Jac. Kobel, texte incomplet, 1540, pet. in-fol; & Discours du Voyage d'outre-mer au S. Sépulchre, Lyon 1573 in-8. fig. en bois.

865 Cosmographie de Philippe, cinquante Cartes colorées, Angers 1768, in-4. cart. Vues de Rome & autres lieux, par Willem S'widden, G. Perelle & autres; plusieurs morceaux d'après J. Asselin; in-4. obl.

866 Nella Venuta in Roma., di Mad. Le Comte E. dei Signori Watelet, E. Copette, Rome 1764, in-4. gr. pap. cart. fig. d'après L. Subleyras & La Vallée Poussin, par Weirotter.

867 Morceaux choisis des figures des Voyages d'Italie de S. Non & de Houel, autres des Voyages de la Grece, de la Suisse & de la France, cent quatre-vingt-dix Pièces; la plupart avant la lettre & accompagnées d'Eau-forte, 2. vol. in-fol.

868 Recueil d'Antiquités Egyptiennes, Etrusques, Grecques & Romaines; 1756, 2 vol. in-4. cart. Fragmens de Peintures antiques, gravés par P. S. Bartoli, Ph. Morghen, &c. quarante-sept Pièces, dans 1 in-4. rel. en v.

869 Recueil d'Antiquités romaines, ou Voyage d'Italie, représentant des Autels, Vases, Trépieds, Arabesques, Tableaux, Vues, &c. soixante-six Planches à l'eau-forte, d'après les dessins de Fragonard, Robert & autres; plusieurs exécutées par Ch. Weisbrod & Adel. Allou, in 4. cart.

870 Proportions prises sur les Figures antiques

avec Explication manuscrite; in-4. cart. deux cent cinquante Morceaux par Seb. Le Clerc; Sujets & Médailles, pet. in-fol. rel. & Suite de soixante-dix Pièces, d'après des Pierres antiques par Bern. Picart, avec Explication manuscrite, pet. in-fol.

871 Pierres gravées d'après Guay, & Sujets d'après Fr. Boucher & Ch. Eisen, par Mad. de Pompadour, in-4. fig. pap. d'Hollande.

VIES DES PEINTRES

ET OUVRAGES SUR LES ARTS.

872 Entretiens sur les vies & ouvrages des Peintres & Architectes, par Félibien, Trévoux 1725, 6 vol. in-12. rel. fig.

873 Abrégé de la Vie des plus fameux Peintres, par Dezallier d'Argenville, Paris 1745, 2 vol. in-4. rel. fig.

874 Extrait des différens ouvrages publiés sur la vie des Peintres, par Papillon de la Ferté, Paris 1776, 2 vol. in-8. dem. rel.

875 La Vie des Peintres flamands, allemands & hollandois, par J. Bapt. Descamps, Paris 1753, 4 vol. in-8. demi-reliure, fig. par Etien. Ficquet & autres.

876 Vies des premiers Peintres du roi, le Peintre converti aux règles de son art, Descriptions d'ouvrages de Peintures & autres faits pour le roi, 3 vol. in-12. rel.

877 L'Abecedario Pittorico, Napoli 1733, in-4. rel.

878 Réflexions ſur la Peinture par Hagedorn, traduction d'Huber, Leipzig, 1775, 2 vol. in-8. rel. Œuvres d'Antoine Raphael Mengs, ſur la Peinture, Amſterdam & Paris 1781, in-8. br. Obſervations ſur la Peinture par Gautier, Paris 1753, in-12. br.

879 Dictionnaire des Beaux Arts, par La Combe, Paris 1752, — Pittoreſque & Hiſtorique par Hebert, Paris 1766, 2 vol. — de Peinture & d'Architecture, Paris 1746, 2 vol. — de Peinture, Sculpture & Gravure, par Pernety, Paris 1757; en tout 6 vol. in 12. rel.

880 Hiſtoire des Arts qui ont rapport au Deſſin par Monier, Paris 1698; Lettre ſur la Peinture, la Sculpture & l'Architecture, Amſterdam 1749; Sentimens ſur les diverſes manières de Peintures, &c. par Boſſe, Paris 1649; Réflexions ſur la Peinture & la Gravure, & Répertoire de Tableaux, Deſſins & Eſtampes, par C. F. Joullain fils; Traité de la Gravure en bois, par Papillon, le premier vol. ſeulement, en tout 7 vol. in-12. rel. & br.

881 Dictionnaire des Monogrammes, Rébus, &c. trad. de l'allemand, par Chriſt, Paris 1750, in-8. v. f. fil.

882 Dictionnaire des Graveurs anciens & modernes, par feu P. Fr. Baſan graveur, Paris 1767, 2 part. en 1 vol. in-12. v.

883 Dictionnaire des Graveurs anciens & modernes, par feu P. Fr. Baſan graveur, Paris 1789, 2 vol. in-8. mar. r. fil. & tr.

d. fig. au nombre de 231, au lieu de cinquante qui s'y trouvent ordinairement.

884 Notice générale des Graveurs & des Peintres, par Hubert, Dreſde & Leipzig 1787. in-8. cart.

885 Eloge hiſtorique de Callot, Bruxelles 1766; Catalogues des Œuvres de Rubens, Jordaens & Corn. Viſcher, par R. Hecquet graveur, Paris 1751; Catalogues des Œuvres de Fr. de Poilly & Ph. Wouwermans par le même, Paris 1752; Catalogue de l'Œuvre de Rembrandt, par Gerſaint, Paris 1751; Supl. au même catalogue, par P. Yver, Amſterdam 1756, 5 vol. in-12. plus le Catalogue de l'Œuvre de Ch. Nic. Cochin fils, par Jombert, Paris 1770, in-8. br.

886 Beredeneerde, Catalogus Van alle de Prenten Van Nicolaas Berchem, Amſterdam 1767; in-8. br. A Deſcription of. the Works. of the ingenious delineator, and Engraver Wenceſlaus Holiar, London, 1759, pet. in 4. cart.

887 Voyage pittoreſque de la Flandre & du Brabant, par Deſcamps, Amſterd. 1772, in-12. v. fil.

888 Le même Ouvrage, Paris 1779; Catalogue de la Galerie de Dreſde, Dreſde 1765; & celui de la Galerie de Vienne, Baſle 1784, 3 vol. in-8. plus celui de la Galerie de Duſſeldorff, in-12. br.

889 Deſcription de l'Académie de Peinture par Guerin, Paris 1715; Catalogue des Ta-

[illegible]

[illegible]

[illegible]

bleaux du Luxembourg, Paris 1755; Analyse du Voyage de Naples & Sicile, par Brizard, Paris 1787.

CATALOGUES DE VENTES.

890 Catalogues des Ventes de Crozat, l'Orangere, La Roque & Fontpertuis, par P. J. Mariette & E. F. Gersaint; plus Recueils de Catalogues, Notices, &c. quarante vol. in-8. ou in-12. rel. ou br.

Nota. Partie des Catalogues ci-dessus & des articles suivans sont avec les prix.

891 Catalogues des Ventes de Lempereur, Choiseul, Sireul, de Pange, Bourlat, Langeac, S. Hilaire, Caulet d'Auteville, Saly, Copette & Le Bas; par J. F. Boileau & F. C. Joullain; cinquante Catalogues & Notices des mêmes.

892 Catalogues des Ventes de Julienne, Tallard, Gagnat, Gagny, Boisset, Conti, Cayeux, Beaujeon & autres, au nombre de plus de cinquante, par P. Remy.

893 Quatre-vingt Catalogues par feu Pierre François Basan, pour les Ventes de Bouchardon, Rumpré, Slodtz, Quarre de Quintin, Fabre, les Vanloo, Mariette, Neyman, Latour d'Aigues, Servat, Marigny, Wille, Aliamet, &c.

894 Catalogues des Ventes de La Valliere, d'Aumont, Merle, Veri, Lollier, Poullain,

Le Brun, de Presle, Nourri, Bergeret, d'Héricourt, &c. par A. J. Paillet, J. B. P. Le Brun, F. L. Regnault & autres; formant une liasse de quatre-vingts brochures.

895 Catalogues d'Objets curieux de Ventes faites en Hollande & en Flandre, autres de Livres, au nombre de 20 vol. rel. & br.

ÉDITION ET PLANCHES GRAVÉES.

896 Le Dictionnaire des Graveurs anciens & modernes, par feu Pierre François Basan graveur, seconde édition; ouvrage orné de cinquante Planches, Frontispices, Vignettes, Sujets, Portraits, &c. par des artistes, dont la vie fait partie de cet ouvrage. 2 vol. in-8. Paris Prault 1789, quatre cents soixante-dix exemplaires, quatre cents cinquante sont en feuille & non assemblés, le surplus est broché ou rel. & dix-huit cents épreuves des Planches, tirées à nombre impair.

897 Recueil de cent vingt Sujets & Paysages gravés à l'eau-forte par des artistes modernes, d'après les dessins de différens maîtres, italiens, flamands & français, dont les originaux sont partie de la collection de feu Pierre François Basan, décrite au présent Catalogue, exécutés sur quatre vingt-quatre Planches tirées en soixante-cinq feuilles; trois mille neuf cents épreuves, formant soixante Suites; plus vingt-deux

Sujets sur dix-sept Planches, destinées à augmenter cette Suite : en tout cent un Cuivres.

898 Planche à l'eau forte, par Pâris, d'après le Tableau de P. Bril, indiqué sous le n. 900 ci-après, mais de plus grand format que l'original.

899 Plusieurs Planches, petites Vignettes & Allégories ; cuivres blancs & outils de graveurs.

TABLEAUX.

P. BRIL.

900 Un Paysage coupé de Montagnes couronnées de masse d'arbres ; des cascades traversent celles de la droite & tombent dans une riviere qui occupe le devant ; plusieurs figures & animaux se voyent sur les plans suivans, & un horison éloigné, termine le fond ; Hauteur 7 pouc., largeur 10 pouc. 6 lig. C.

J. F. DE WOUTERS.

901 Un Village dans des Dunes sablonneuses bordées d'une riviere, avec barques à voiles, Tableau orné de figures. Haut. 16 pou. 6 lign. larg. 22 pouc. 9 lign. B.

L. J. F. DE LAGRENÉE.

902 Pâris sur le Mont Ida, présentant à Vénus le prix de la Beauté, Junon & Pallas se

retirent irritées de ce jugement; le Pendant offre des Nymphes & des Amours au bain, des Paysages terminent ces compositions. Haut. 30 pouc. 9 lign. larg. 37 pouc. 9 lign. T.

PAR LE MÊME.

903 La Déesse Pallas se couvrant de ses vêtemens, frappe d'aveuglement Tirésias qui la regarde; un Paysage termine ce Tableau. Haut. 16 pouc. 6 lign. larg. 20 pouc. 6 lign. T.

P. AL. WILLE.

904 Une Dame assise dans un appartement; elle est vue jusqu'aux genoux, tenant une lettre à la main; ses yeux élevés vers le ciel expriment la douleur. Haut. 20 pouces 10 lign. larg. 16 pouc. 10 lign. T. sujet connu par l'Estampe qu'en a gravé L. J. Cathelin, sous le titre de la Nouvelle affligeante.

SWEBACH-DESFONTAINES.

905 Des Dames & des Cavaliers font halte à la porte d'une Hotellerie pratiquée près d'une vieille tour, des fabriques & une vaste étendue de pays, terminée par un horison éloigné, occupent le surplus du Tableau. Haut. 13 pouc. larg. 12 pouc. B.

BRUANDET.

906 Vue prise dans l'intérieur d'une forêt, la droite est coupée par une route; un percé

dans le bois se voit du côté opposé, des figures & animaux ajoutent à l'intérêt de cette composition. Haut. 27 pouc. 9 lign. larg. 35 pouc. T.

907 Ariadne à mi corps, tenant la flûte de Pan, morceau exécuté en tapisserie à la Manufacture des Gobelins. Haut. 26 pouc. 6 lig. larg. 21 pouc. 6 lign. sujet de forme ovale sous glace.

L'Assemblée des Dieux, Tableau sur cuivre, & le Portrait d'une jeune femme peint en pastel.

BRONZES, MARBRES,

PORCELAINES, &c.

908 Vertumne & Pomone accompagnés de l'Amour, groupe de 18 pouc. de haut.

909 Deux Hommes à genoux, portant des rinceaux d'ornemens, terminés par des Bobeches formant Flambeaux ; ils sont placés sur socle carré, en marbre griotte d'Italie. Hauteur totale 13 pouc. 8 lign.

910 Les Bustes d'Henri IV & de Sully, sur piedouche à fil de perles, sur fût de colonne en marbre bleu turquin, avec inscription. Hauteur 10 pouces 3 lignes.

911 Une Pyramide de forme triangulaire, en marbre cervelas, sur base profilée en marbre noir. Hauteur 36 pouc. 4 lign.

912 Un Vase fond rouge, avec couvercle à jour, anses figurées par des enfans & pieds

à ornemens, le tout en bronze doré. Hauteur 14 pouces 6 lignes.

913 Deux Vases en porcelaine céladon craquelée, sur piedouchs à feuilles & à tore de laurier, les anses à rinceaux terminées par des masques de lion, les bords aussi à tore de laurier; placés sur base carrée, en bronze doré. Hauteur 10 pouces.

914 Un Cornet en porcelaine fond bleu clair, à dessin de cigogne & plantes tracées en or. Hauteur 9 pouc. Plus, un petit Vase fond brun à cartouches.

915 Un Vase en cristal, monté en bronze; les anses terminées par un mascaron, le culot à feuilles & le piedouche à tore de laurier sur base carrée. Hauteur 11 pouces.

916 Deux Piedestaux de forme chantournée, plaqués en ébene, garnis de têtes de béliers, rosasses, cadres à feuilles, filets & autres ornemens, en bronze doré. Hauteur 31 pouc. 8 lign.

917 Divers Tableaux, Terre-cuite, Dessins, Estampes, Volumes en papier blanc, Bordures dorées, Verres, Porte-feuilles, Boîtes, Camées-coquilles, Souffres d'après l'antique, & autres objets non décrits au Catalogue, seront vendus sous ce numéro.

TABLE ALPHABÉTIQUE

CONTENANT

LES NOMS DES ARTISTES

MENTIONNÉS AU PRÉSENT CATALOGUE.

A

A

R

D

E

F

Gois,

I

J

K

L

Lutma,

O

P

Prévoſt,

Q

R

U

V

W

Fin de la table des Artiſtes.

TABLE DES MATIERES.

ERRATA.

Pag.	N°.	
2.	7.	*lisez* indiques.
26.	145.	*lisez* Lallemand.
38.	214.	*lisez* Thisbé.
44.	242.	*lisez* de Gheyn.
Ib.	244.	*lisez* de Gheyn.
50.	269.	*lisez* mendiant.
51.	278.	*lisez* Planetes.
63.	339.	*lisez* jeunes.
119.	545.	*lisez* Bizemont.
122.	559.	*lisez* seize Pièces.
126.	592.	*lisez* Byrne.
141.	683.	*lisez* Chodowieschi.
140.	700.	*lisez* de l'ancien & du nouveau Testament.
147.	707.	*lisez* meilleures productions.
161.	720.	*lisez* Thisbé.
168.	728.	*lisez* Mnnichuysen.
220.	822.	*lisez* Liothier.



